

Proyectos y Programas Institucionales

Proyectos de Investigación del Departamento de Educación Física, UNCo Bariloche

Fuente de consulta: Secretaría de Ciencia, Técnica y Vinculación de UNCo Bariloche.

Instituciones, prácticas educativas, corporales y culturales. Estudios regionales y de género en la Norpatagonia del siglo XX

Código del proyecto H04/185 (2020-2023)

Director: Mg. CHIAPPE Mariano Carlos; Codirectora: Dra. PIANTONI, Giulietta

Integrantes UNCo Bariloche: MÉNDEZ, Laura; PEREZ, Alan; ARANCIBIA AGÜERO, Luciano; ALEGRET, Débora; ARTEAGA, Natalia; ASPRENGREN, Franco; BIO, Claudio; MECOZZI, Cecilia; LUSETTI, Liliana; MÁRSICO, Leonardo; MAYOL, Magalí; MORALES, María; ZAMPA, Silvia; PIERUCCI, Liliana; ESTAPE, María del Mar.

OBJETIVO GENERAL

Analizar, desde una perspectiva regional y de género, un heterogéneo conjunto de instituciones culturales y educativas y su imbricación con procesos históricos y de corporalización, con el fin de

aportar explicaciones densas sobre prácticas culturales, representaciones y narrativas de la Norpatagonia en el transcurso del siglo XX.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Línea: Prácticas deportivas e instituciones de tiempo libre

Esta línea tiene por objetivo principal la indagación sobre las políticas públicas y las sociabilidades urbanas vinculadas a las prácticas deportivas del oeste rionegrino y la zona mesetaria provincial en la segunda mitad del siglo XX.

- Analizar los clubes barriales y las prácticas del fútbol del oeste de la provincia de Río Negro (incluyendo Bariloche, el Bolsón e Ingeniero Jacobacci), en los últimos cincuenta años, con el fin de identificar procesos de conformación, embates, repertorios de resistencia y avances en relación con la consolidación de dichas instituciones como espacios identitarios y de interacción social.
- Analizar la emergencia del fútbol femenino, su proceso de institucionalización, las personas que participan de esta práctica, así como las trayectorias de sus jugadores, en la intención de identificar (desde una perspectiva de género) relaciones de poder, representaciones y tensiones al interior de los grupos practicantes, y entre éstos y el campo deportivo y social en su conjunto.
- Reconstruir el proceso por el cuál una práctica deportiva de elite (como lo es el esquí alpino), se convirtió en el transcurso del siglo XX en un deporte al que tuvieron acceso ciertos grupos de sectores populares para, finalmente, transformarse en el clivaje de siglo, en un contenido de la currícula de las escuelas públicas primarias del oeste rionegrino.
- Analizar las prácticas deportivas más representativas en la región del Nahuel Huapi y sus probables relaciones con los lineamientos ideológicos de los gobiernos nacionales, con el propósito de inferir las posibles vinculaciones entre los mandatos sociales impuestos desde el poder central y su efectiva reproducción en la zona.
- Analizar la conformación y la composición de los equipos deportivos y de competición del Ejército argentino en San Carlos de Bariloche, teniendo en cuenta su relevancia en contextos regionales, nacionales e internacionales.

Línea: Instituciones que educan: niveles educativos y géneros en perspectiva comparada.

Esta línea se interesa por reconstruir procesos educativos, trayectorias de los sujetos de educación, políticas públicas, programas de enseñanza y niveles educativos de Río Negro en el transcurso del siglo XX. Son sus objetivos específicos:

- Indagar acerca de la educación sexual que, en el espacio rionegrino, se impartió a maestros y maestras –a través de libros, folletos, cursos y conferencias-, y desde ellos se transformó en un contenido escolar

de las escuelas públicas provinciales, en función de la relevancia que esta temática ha adquirido en los últimos años en los debates de las políticas públicas en ámbito educativo, y cómo éstas se han transformado en un problema social.

- Reconstruir, los procesos de institucionalización de las bibliotecas escolares entre 1902 y 1955 y la educación primaria común en Río Negro y de las escuelas de frontera de la comarca andina, en esta instancia entre los años 1945-2001, reconstruyendo cambios y continuidades a lo largo del período considerado, poniendo énfasis en sus características, propósitos y actividades.
- Analizar los procesos de implementación de la formación superior no universitaria el escenario provincial, con el surgimiento de institutos de Formación que continuarán la formación del magisterio inaugurada por la Escuela Normal de Viedma en 1917.
- Reconstruir la formación de nivel secundario en el ámbito rionegrino, de tardía implementación y muy escasa en números de establecimientos hasta los años 1970, especialmente a través de la reconstrucción y análisis crítico de los planes de enseñanza.
- Historiar el proceso de conformación del nivel especial en el ámbito rionegrino, haciendo especial hincapié en el análisis de instituciones y comunidades educativas vinculadas a la educación especial en el oeste rionegrino.
- Indagar en los inicios del proyecto educativo del Ejército; su evolución y los correlatos de esta con las políticas nacionales de defensa, identificando procesos, reorganización, doctrinas y narrativas.

Línea 3: Instituciones, saberes y dispositivos en la construcción de narrativas y discursos.

Esta línea de investigación busca dar cuenta de los sentidos políticos-ideológicos, asociados a la nacionalidad, las identidades, las ideas de cultura y naturaleza, etc. que han circulado en las imágenes que, sobre la Norpatagonia, se reproducen en postales, guías de viajeros y turísticas, manuales, museos, monumentos y obras de arte. Son sus objetivos específicos:

- Dar cuenta de qué, cómo, por qué, para qué y para quién, se muestran los considerados bienes culturales en los museos y archivos visuales de la Norpatagonia en la transición entre la primera y la segunda mitad del siglo XX, identificando ideologías, concepciones y narrativas puestas en juego en las historias locales y regionales que los museos legitiman, desde una perspectiva comparada y teniendo en cuenta las variaciones en los relatos en el período a estudiar.
- Identificar y analizar el corpus de obras de “artistas plásticos bariloenses” en tensión con las producciones artísticas realizadas en la región, en el país y en el exterior, estableciendo similitudes y diferencias, definiendo aquellos elementos artísticos de la poética propia bariloense, junto con determinar las condiciones sociales, económicas y políticas en las que se inscriben las transformaciones artísticas en la localidad.

- Indagar sobre los procesos de constitución de los archivos documentales, centros de documentación y bibliotecas en la localidad de San Carlos de Bariloche.
- Identificar, desde un enfoque situado, las disputa por y en los espacios públicos y los lugares de memorias y su vinculación con procesos identitarios en tensión.
- Releva y sistematizar los materiales editoriales/las publicaciones producidas y editadas por Parques Nacionales a mediados del siglo XX, atendiendo a las modalidades de tomas de decisiones editoriales en cuanto a la edición, producción, y distribución de materiales científicos a partir de su legislación, disposiciones, notas, expedientes, prensa, etc., con la intención de dar cuenta respecto de las diversas formas de validar y difundir conocimiento científico.

