

Trabajos Finales de Grado y de Posgrado

Deportes urbanos y sus representaciones sociales en Río Cuarto.¹

Fecha de recepción del trabajo: 30-09-2021. Aceptado para publicar: 09-11-2021

Autoras: Prof. Natalia Villanueva y Prof. Yamila I. Pérez

Resumen

El presente trabajo pretende describir los sentidos y significaciones detectados en las voces de los practicantes de los deportes urbanos más practicados en la ciudad de Río Cuarto, Córdoba. Para ello se indaga sobre sus ritos, costumbres, sobre cómo se perciben y cómo perciben su práctica, como aprenden. Nuevos interrogantes surgen en el análisis de las respuestas obtenidas y conceptos como el de libertad, superación, amistad y cooperación resuenan a lo largo del escrito.

Palabras clave: deportes urbanos, BMX, skate, parkour, representaciones sociales, superación

Introducción

En el marco de un Trabajo Final de Licenciatura para acceder al título de Licenciadas en Educación Física se realizó una indagación que planteó, entre algunos de sus objetivos, identificar los deportes urbanos que se desarrollan en la ciudad de Río Cuarto e interpretar los sentidos y significaciones que construyen los participantes de los mismos.

¹ Este escrito se enmarca en el proyecto de investigación “Prácticas corporales de adolescentes y jóvenes en la ciudad de Río Cuarto. ¿Nuevos espacios de intervención para la Educación Física?”; Proyecto aprobado por SeCyT UNRC, Resolución Rectoral 083/2020, subsidiado por Resolución Rectoral N° 405/20 y Res.Rectoral N° 152/21

A menudo escuchamos las quejas del mundo adulto sobre cómo internet, las redes sociales, la televisión y los videojuegos absorben a jóvenes y adolescentes; cómo estos se convierten en sujetos pasivos, sedentarios que consumen imágenes sin siquiera moverse. Sin embargo, en contrapartida, cuando emergen prácticas como el tipo de actividad física de este estudio que damos en llamar deportes urbanos, nuevamente es el mundo adulto el que se resiste, poniendo de manifiesto conflictos en cuanto a la seguridad vial, la lucha por el espacio público, los prejuicios en torno a este tipo de prácticas, entre otros. Pero detengámonos un momento a pensar: ¿no será entonces que estos grupos de jóvenes están pidiendo moverse? Es verdad que con su accionar ponen en riesgo a otras personas y a ellos mismos. Entonces: ¿Cuáles son sus necesidades? ¿Qué nos están reclamando? ¿Cómo descifrar su mensaje?

Desarrollo

El argumento inicial que nos motivó a desarrollar este estudio fue que la práctica de los deportes urbanos en sí misma, nos está brindando como sociedad que nuestros jóvenes se muevan, que practiquen una actividad física con la cual se identifican y en la que pueden perdurar en el tiempo. Entonces, fue necesario observar esos grupos, analizarlos para poder comprenderlos e identificar sus necesidades, asentando así las bases para la solución de los conflictos, no a través del repudio de la actividad, sino sociabilizándola, estableciendo parámetros y normas que reduzcan el riesgo que implican.

Ante esta realidad orientamos el trabajo hacia el análisis de las representaciones sociales de los grupos que practican deportes urbanos para entender su realidad. Este escrito proviene de un estudio descriptivo, con un diseño cualitativo, en el cuál se utilizaron técnicas mixtas de recolección de datos. Se efectuaron observaciones en los lugares de mayor concentración de los practicantes, detectando posibles referentes y se tomó una muestra intencional de 14 practicantes realizándose entrevistas abiertas en profundidad a cada uno de ellos. El rango de edad de la muestra comprendió a jóvenes de entre 15 a 25 años.

Nos centramos en, bike moto cross (BMX), skate y parkour que actualmente son las más representativas en Río Cuarto.

Consideramos interesante reflejar en las voces de los practicantes los sentidos y significaciones, compartiendo algunas de sus respuestas. No todos fueron capaces de describirse o describir su práctica, detectar sus ritos y sus modos; muchos, ni siquiera se preguntan por qué se encuentran en el Park y no en una plaza.

Otros afirmaron que no importa lo material pero allí están, en un espacio determinado y no en otro; compartiendo cierta forma de vestirse, con remeras grandes, jeans o pantalones de gabardina (telas duras) y zapatillas rotas; no resaltan los colores, pero si la mezcla de estampas, “crotos” (B- Skate)² dice uno

² Respetando el anonimato de los entrevistados se identifica con una letra cada expresión textual de las mismas.

de los entrevistados, pero pareciese ser un estilo perfectamente cuidado, elegido así (sobre todo en el caso de skaters y bikers).

Allí van, dando giros, saltando, trepando, sobre ruedas o no, escuchando cierta música que, a grandes rasgos, suele resonar Rap, Trap, Funk, Rock y música electrónica.

Compartiendo su actividad en grupo, observándose unos a otros, corrigiéndose, alentándose. En la voz de un participante: “Compartir con amigos y superándome día a día tanto mental como físicamente” (H – Parkour).

Siempre cerca un celular para ver un video, filmarse o simplemente perderse en él por un momento (hecho que probablemente no se pueda realizar en otro tipo de actividad). Como mencionan al preguntarle cómo aprenden: “Por tutoriales de internet, por amigos que ya saben lo que querés intentar y filmando los intentos hasta encontrar los errores” (C – Skate).

La superación personal, la libertad, los límites, la emoción, el valor del grupo de pares y el compañerismo marcan fuertemente estos deportes y son los mismos actores quienes lo manifiestan, argumentando que se trata de un estilo de vida que les es propio, abriendo una brecha con otras formas deportivas tradicionales. En sus voces: “Es mi cable a tierra, cuando andas tu mente sólo piensa en lo que estás realizando, como un estilo de vida”(A – BMX). “Elijo porque me gusta, no es una actividad donde tenés que competir, sino compartir. Sos libre en el entrenamiento y disfrutas del movimiento” (H).

Otro punto que se evidencia de una manera ambigua. Algunos chicos prefieren el Park, y no la calle o la plaza, para que no los vean, como se refleja en esta respuesta: “En la plaza no, porque no me gusta que me miren” (B).

Pero a su vez, se filman practicando o practican en grupo y no solos. Además, manifiestan que la disciplina que eligen es su forma de trascender, de superar obstáculos y les enseña para la vida. Cuando se pregunta qué los motiva: “Autosuperación, vencer miedos, aprendes a cuidar tu cuerpo porque si no, no podés hacer nada. Te da muchas enseñanzas para la vida, como ser perseverante” (I – Parkour).

Entonces nos preguntamos... ¿Cómo se expresa esa búsqueda de reconocimiento? ¿Qué se busca satisfacer? ¿Reconocimiento de quién? ¿Del grupo? ¿De la sociedad? ¿Quieren ser vistos o no? ¿Quiénes irrumpen en las calles?, ¿Para quienes la pista, no es una opción? ¿Que reclaman?

En la práctica, podemos observar como estos jóvenes construyen su identidad no sólo desde su habitus³ de origen, sino desde el habitus que eligen en los grupos que se desarrollan y comparten su niñez y

³ Pierre Bourdieu (1998) entiende por hábitus, el conjunto de esquemas generativos a partir de los cuales los sujetos perciben el mundo y actúan en él. Estos esquemas están socialmente estructurados: se conformaron a lo largo de la historia del sujeto y suponen una interiorización de la estructura social, del campo concreto de relaciones sociales en el que el agente social se ha conformado como tal. Pero al mismo tiempo son estructurantes: son las estructuras a partir de las cuales se producen los pensamientos, las percepciones y acciones del agente (págs. 169-171; 448-449).

juventud. Como tampoco hay una identificación única y cerrada, hay sujetos que eligen otros modos, otros gustos y sin embargo comparten la pasión por la actividad que desarrollan; como aquel que manifiesta un gusto musical distinto al de la mayoría, o como aquellos que además realizan deportes convencionales, en sus respuestas no se hace foco en la diferencia de unos deportes sobre otros. No levantan la bandera de la libertad en sus palabras, como si lo hacen, quienes eligen los deportes urbanos como única elección de práctica corporal.

La calle, la plaza, el parque rompen con las reglas y el estereotipo de *deportista institucionalizado*. Es por ello que caracterizan su práctica como libre, manifestando que es así ya que nadie les dice lo que tienen que hacer, cada cual practica a su manera, intenta los trucos que anhela conquistar, pidiendo asistencia a un compañero, filmándose para corregirse, para subirlo a las redes o simplemente demostrando su arte para que alguien los “especte” (E – Skate), (término que utilizan para pedir ser observados).

Además, es evidente que cada quien sigue su rutina, su tiempo, su ritmo; cuando se lanzan con el Skate, con la bici o trepan un muro y cuando se hacen a un lado, o esperan en la cima de la rampa sólo a mirar, a tomar una gaseosa, una cerveza o fumar un cigarrillo.

En su voz eso es libertad y transcurre en un clima de cooperación y compañerismo. Se prestan las tablas porque a alguien se le rompió la suya, constantemente se ayudan en los trucos; valoran la amistad, se conocen, conviven en comunidad: “La mayoría nos denominamos traceurs, no nos gustan las competencias, jugamos y es un medio de aprendizaje, siempre estamos en compañía de alguien para hacer algo nuevo, nos cuidamos entre nosotros” (H – Parkour).

No hay distinción, niños, adolescente y jóvenes, todos actuando en simultáneo en un escenario donde se respetan tiempos y turnos de cada uno, donde se pide permiso, donde se escuchan disculpas, donde se tiende una mano para aquel caído.

Esta comunidad representa una fuerte comunión contra hegemónica frente a los valores competitivos y elitistas de algunas fracciones del deporte convencional. Comentan que perciben su práctica como un estilo de vida, que le ha ayudado a sumar experiencia, a ver las cosas de otra forma y a afrontar problemas. Exclamando que la misma representa la forma con la que afrontan el mundo. Al consultar sobre sus costumbres, responden: “Andar con lo que tengas, no importa el material, si es bueno o no para hacer trucos. Sólo depende uno mismo” (F – Skate).

Consideraciones finales

Luego de recorrer estas líneas hemos podido comprender como se identifican las prácticas corporales emergentes señaladas en este trabajo, a través de las voces de sus actores.

De este modo, hemos podido reconstruir algunos rasgos característicos. Luego del análisis realizado rescatamos como hecho fundamental, que ellos perciben sus prácticas como un estilo de vida que construyen en comunidad con formas de transmisión y aprendizajes que les son propias, contra hegemónica a la práctica deportiva clásica y dominante, siempre haciendo hincapié en valores como la amistad, el compañerismo, el compartir y la colaboración con el otro.

Por otro lado, se mencionan continuamente la libertad, la trascendencia y la superación como concepciones relacionadas directamente al *hacer* de estas actividades, pero siempre bajo la premisa del grupo en contraposición al lucimiento personal, la individualidad que aparece en otras formas deportivas. Una de las consignas principales pareciera centrarse en superarse a sí mismo, superar obstáculos. Quedando pendiente constatar si este hecho se mantiene en ciudades o lugares en donde puedan existir competencias con un mayor componente de institucionalización.

Nos atrevemos a afirmar que lo que hace posible la manifestación de los deportes urbanos es la posibilidad de los jóvenes de disponer de tiempo libre y decidir o elegir ocupar los tiempos de ocio para compartirlos con un grupo de pares o bien solos, o compartir desde la virtualidad. Consideramos de suma importancia el hecho de que los jóvenes decidan ocupar su tiempo libre en una actividad física donde, además de generar habilidades y destrezas motrices y mentales, comparten valores y situaciones significativas para su vida en general. No se trata del *truco nuevo* que aprenden sino del camino recorrido para lograrlo y cómo repercutirá en sus decisiones de vida.

Referencias bibliográficas

Bourdieu. (1998). *La Distinción*. España: Taurus.

Freire, P. (2009). *Pedagogía del oprimido*. México D.F: Siglo XIX.

Pazos Couto, J. &. (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Estudios pedagógicos*, 40(1).

Datos de Autoría:

Natalia Villanueva. Profesora en Educación Física recibida en la Universidad Nacional de Río Cuarto, capacitada en el área de Gimnasia Artística. Actualmente a cargo de un gimnasio de musculación, trabajando en entrenamientos orientados a la salud.

Yamila I. Pérez. Profesora en Educación física, formada en la Universidad Nacional de Río Cuarto. Especializada en preparación física y desempeñándose en la actualidad en ese campo y en gimnasio.