

# Experiencias Pedagógicas

## Narraciones, guiones conjeturales y enseñanza de los deportes en la formación docente en tiempos de pandemia

Fecha de recepción del trabajo: 29-09-2021. Aceptado para publicar: 15-11-2021

**Autores:** Lic. Esp. Cristina Telma Sacarelo y Estudiante Facundo Nahuel Jios,

### Resumen

“El tiempo es la marca de lo fatal, pero a la vez, es el lugar de la ocasión”<sup>1</sup>

En la cátedra Didáctica Especial del Profesorado en Educación Física del Centro Regional Universitario Bariloche 2020 pensamos, al finalizar la cursada, en que había algo para contar, más allá de los inconvenientes que padecimos, que estuviera plantado en las cuestiones positivas. En este trabajo pretendemos describir (desde la voz de un estudiante y una docente) qué nos ocurrió, cómo transitamos los saberes y que posibilidades de reflexión surgieron, dado el abundante tiempo disponible ya que la carga de horas prácticas estuvo ausente con aviso.

Podríamos empezar enumerando todos los inconvenientes, pararnos en la carencia en función de lo que nos trajo la pandemia y bucear en la palabra más pronunciada: incertidumbre. Si pensamos en su definición “Falta de seguridad, de confianza o de certeza sobre algo, especialmente cuando crea inquietud”, podemos decir que luego del primer cimbronazo nos encontramos ciertamente más inquietos, de manera que hemos tomado este inédito viable y transformamos esa atención flotante de estudiantes y

---

<sup>1</sup> Montes, Graciela. Presentación “La ocasión”. 22 de Julio de 2002. Feria del libro Infantil y Juvenil, Buenos Aires.

docentes; el no tener encuentro cara a cara: no tener conexión, es decir, cuestiones que inicialmente nos impidieron ser aquello que éramos cotidianamente. Preferimos pararnos en la ocasión que despierta esta nueva forma de aprender (todes) y pensar en quienes somos con esto que tenemos, que hacemos con ello desafiando nuestra creatividad y profesionalidad.

**Palabras claves:** narración, guion conjetural, formación docente, enseñanza deportes, pandemia

## Introducción

Consideramos a la narración como un recurso que poseemos como seres humanos mucho antes de nuestro contacto con el ámbito educativo y apostamos a seguir desarrollándolo en la formación docente valorando que:

La documentación narrativa de prácticas escolares es una modalidad de indagación y acción pedagógica orientada a reconstruir, tornar públicamente disponibles e interpretar los sentidos y significaciones que los docentes producen y ponen en juego cuando escriben, leen, reflexionan y conversan entre colegas acerca de sus propias experiencias educativas (Suárez 2007:1).

Desde muy pequeños nos han contado historias, cuentos, relatos familiares y regionales, historias acerca de personas conocidas y desconocidas de manera que todos esos saberes transmitidos nos han hecho conocer cierto mundo particular. Es así como la narración ha formado parte de nuestra vida desde momentos tempranos y nos fue acompañando en diversos ámbitos: en el trabajo, en la familia, en la mesa de café, en el cine, en lugares de manera casual, en la televisión, en la literatura, conformando nuestra cultura y construyendo nuestra subjetividad. Las narraciones son contadas en ocasiones en primera persona “a mí me paso...” o en tercera persona, acercando ese mundo lejano de otros que quizás sólo podemos imaginar, incluyendo personajes envueltos en una trama.

El narrar no es solo hilvanar palabras en función de un mensaje, el mismo lleva adherida una respuesta afectiva, ciertas sensaciones que están adosadas que hacen que contemos ciertas cosas y otras no, la temporalidad utilizada además, juega en ello un factor clave. El encadenar los sucesos de cierta manera, lo pasado o lo que pueda ocurrir inmerso en una trama con un inicio, desarrollo y algún hecho prospectivo (o su ausencia), implica que lo que se cuenta ya ha sido reflexionado, pues se hace una selección de aquello a contar de lo que se supone se tiene una opinión que amerita ser escuchado, a menos que sea una narración descriptiva de un evento que sucedió que no implica afectivamente al que narra. Cuando se narra suele estar presente el para qué y por qué uno está contando lo que cuenta y cuando escribimos, paramos, pensamos y volvemos sobre nuestras palabras, las precisamos, las cambiamos. Recapacitamos sobre lo dicho y lo reformulamos, es decir reflexionamos sobre nuestros propios pensamientos realizando una actividad metacognitiva que ponemos en palabras.

En este caso, queremos contar la ocasión que nos propuso la cursada virtual, entendiéndose como una grieta, que nos permitió la instalación y la construcción de otro mundo que aconteció a través de las narraciones. El análisis y la reflexión estuvieron presentes así como la búsqueda de nuevas formas de acercamiento a realidades grupales, institucionales y contextuales que permitieron el desarrollo y aprendizaje de los saberes. Consideramos una gran oportunidad que potenció los aprendizajes, el incluir en el programa de cátedra a la narrativa como dispositivo, donde la pregunta inicial realizada en marzo a los estudiantes de ¿cómo llegaron hasta aquí? unió sus trayectorias vinculando sus biografías con la formación docente. Los relatos que siguieron han hecho hincapié en los variados saberes a enseñar presentados en la cursada, donde la planificación también en modalidad de relato como guión conjetural se hizo presente, como una opción para aquellos que quisieron realizarlo. La dificultad de poder observar, analizar y abordar a los grupos escolares, las instituciones y contextos - producto del aislamiento- generó además, una nueva ocasión. Estudiantes avanzados cedieron sus informes de la cátedra Práctica de la enseñanza I, para que los estudiantes noveles pudieran contar con puntos de partida para sus propuestas, dando como resultado un trabajo colaborativo que no estaba previsto.

La producción final de guión conjetural resumió aprendizajes, evaluación, innovación en la enseñanza de los deportes, reflexión y una práctica docente comprometida y situada, plantada en la significación que nos permitió nadar en aguas abiertas. Decidimos presentar a continuación dos análisis iniciales, desde el punto de vista del estudiante y su docente de las experiencias transitadas.

### Óptica de un estudiante desde la virtualidad

Las experiencias corporales se hicieron intangibles en estos tiempos de virtualidad. Los artefactos tecnológicos pasaron a ser nuestra herramienta de enseñanza-aprendizaje, marcando en nuestro ciclo de vida una experiencia intensa, compleja y de gran responsabilidad. Entre las distintas materias que conforman el tercer año del Profesorado en Educación Física de la Universidad del Comahue me tocó transitar Didáctica Especial. En este intercambio de experiencias permítanme contarles, desde la perspectiva del estudiante, como atravesamos la elaboración de una planificación con el formato de guión conjetural.

Como punto de partida, la narrativa fue un espacio donde pude habitar y transitar las proyecciones como futuro docente. A su vez este dispositivo me permitió acercar/dar a conocer a los docentes: mi biografía escolar, la socialización profesional, los saberes transitados durante la cursada entre otras cosas. Inicialmente tome la contextualización del lugar y mediante el relato busque que los lectores dimensionen los espacios, el tiempo y los diversos acontecimientos que iban sucediendo. A su vez intenté poner en juego la relación sujeto-institución-contexto, que, se intercalaba con la preparación de la planificación para una escuela secundaria rionegrina de San Carlos de Bariloche. En esta planificación, los interrogantes de mis *habitus*/acciones cotidianas como docente serían los impulsores de la reflexión

y el análisis de la toma de decisiones antes-durante-después de la práctica. En la elección de saberes busqué poner en relación los diversos factores que interpelan las decisiones del día a día, entre ellos la elección de enseñar deportes y mediante la narrativa me di el espacio para cuestionar los contenidos elegidos ya que respondían a mi trayectoria deportiva-institucional y socialización profesional y no a los saberes e intereses estudiantiles. Entonces, durante el transcurrir de los hechos fui modificando y preguntándome qué relaciones se podrían establecer entre los saberes estudiantiles, el diseño curricular para la educación secundaria y los saberes a enseñar.

La presentación del Guión Conjetural iniciaba así:

Cada palabra que conforman los textos son el espejismo de la sabiduría que traemos en nuestras experiencias. A través de la narración los invito a comenzar el camino de la enseñanza. Pensando en la narrativa como algo que está intrínsecamente incorporado al accionar humano (Gudmundsdottir: 1998), que refleja nuestro contexto sociocultural, nuestras subjetividades, las expresiones de lo que somos y de lo que aspiramos a ser, espero poder expresar a través del siguiente trabajo mi posicionamiento político vinculado a la práctica docente orientada en Educación Física. Antes de comenzar el desarrollo de la clase me gustaría presentarme. Mi nombre es Facundo Jios, soy estudiante de Profesorado en Educación Física de la Universidad del Comahue. Nací en El Maitén, un pueblo perdido en la estepa patagónica, cuando comencé el profesorado no sabía que sendero comenzaba a caminar, la incertidumbre de lo desconocido me llevaría a replantearme mi posicionamiento filosófico-político sobre la vida. Ahora, luego de tres años de cursada, me encuentro buscando, analizando y dimensionando los sentidos que conforman la práctica docente. Elegí realizar un guión conjetural con el fin expresar una planificación para la escuela ESRN 97. Para justificar mi elección me gustaría traer las palabras de Bombini y Labeur (2013) donde mencionan a este tipo de planificación como un dispositivo de escritura que complejiza el proceso de construcción y reflexión sobre las prácticas. En tal sentido, me resulta pertinente mencionar que la escritura es una práctica muy poco común en los profesores de Educación Física (Ron: 2003) por lo cual, el dispositivo de escritura - guión conjetural- complejiza la relación entre teoría y práctica permitiendo a ustedes, lectores, dimensionar los mecanismos que subyacen en mi discurso y propuesta. También, los invito a analizar este documento a través de la crítica, la revisión de sentidos y significados de mis palabras, propuestas y fundamentaciones (Jios: 2020). Ahora bien, antes de terminar con este breve resumen me gustaría traer las palabras de Edelstein y Coria (1995), donde mencionan que la complejidad de la práctica docente se da por los escenarios singulares, influenciados por el contexto. No tan alejados de las singularidades y complejidad del contexto no nos vimos privados de seguir aprendiendo, de transitar y conocer la transposición didáctica, de repensar nuestros *habitus* cotidianos, de contar e interrogar los propios discursos mediante la narrativa, de poner en juego la biografía escolar y de analizar colectivamente los diseños curriculares.

## De espacios, tiempos, relaciones y materialidades

Como docente, me he centrado en tres unidades de análisis a partir de lo transitado en la cursada pensando en nuevas configuraciones de espacio, tiempo, relaciones entre sujetos y materialidades que se presentaron.

1) “El tiempo es la marca de lo fatal, pero a la vez, es el lugar de la ocasión”, esta frase de Graciela Montes (2002) nos hizo pensar en las ocasiones que se presentaron en la modalidad que nos impuso la pandemia, vislumbrando como positiva “la disponibilidad de tiempo” y la ocasión para escribir de los estudiantes, afirmando una formación docente centrada en la reflexión sobre la acción y la construcción de conocimientos desde las prácticas.

Fue Facundo, el estudiante, quien hacia el final de la cursada, nos hizo notar de este **tiempo** extra que surgió de la abundante carga práctica ausente con aviso, coincidente con la inclusión en el programa de cátedra de la narrativa como dispositivo en donde la pregunta inicial realizada en marzo de ¿cómo llegaron hasta aquí?, unió las trayectorias de los estudiantes vinculando su biografía previa a la formación docente. Los relatos, siguieron haciendo hincapié en los variados saberes aprendidos que portaban los estudiantes relacionados con la enseñanza y aprendizaje de diversas prácticas corporales anteriores o por fuera del profesorado, poniendo en valor las experiencias como aprendizajes aprendidos en las prácticas (Melich: 2011).

2) La falta de **materialidad** institucional, y de poder acercarnos a las instituciones escolares, nos desafió a encontrar maneras de llegar a los territorios y contextos. Otros, muy próximos como estudiantes que habían transitado las prácticas el año anterior, pusieron a disposición en generosa colaboración sus trabajos de registro, observación y análisis contextuales, institucionales y grupales situados. Se consideró seriamente la trayectoria formativa como una unidad y no a las cátedras como compartimentos estancos y sobrevaluados e imprescindibles.

La resignificación de saberes tuvo como protagonista una nueva relación **de los sujetos**, con una nueva comunicación y la valoración de la producción de los pares. Nos cuestionamos, ¿qué es la presencialidad? .... y podemos afirmar que si de estar presentes se trata, ha ocurrido y no deberíamos estar hablando de “falta de presencialidad”. Se pone en evidencia la materialidad de los cuerpos como una cuestión esencial y única de ser e interactuar en este mundo, en detrimento de las diversas expresiones posibles.

3) En el tránsito de los aprendizajes de los saberes propios de la cátedra, transitamos contenidos e intencionalidades, como así también los saberes descritos en los Diseños curriculares. Se materializaron nuevos **espacios** de construcciones escritas colectivas e individuales y de formación en investigación analizando los distintos Diseños o construyendo guiones conjeturales parados en planificaciones alternativas.

El trabajo colaborativo posibilitó que se contara con puntos de partida para las propuestas. La producción final de Guión Conjetural resumió aprendizajes, evaluación, innovación en la enseñanza de los deportes, reflexión y una práctica docente comprometida y situada, plantada en la significación que nos permitió transformar la incertidumbre inicial en seguridad, confianza y certeza sobre lo realizado.

## Palabras finales

Consideramos que la narración es una práctica constante que, como decíamos al inicio, nos pertenece como seres humanos. Seguimos pensando que tanto ella como el diseño de guiones conjeturales pueden ayudarnos a interpretar el mundo, explicar hechos, recordar, reflexionar, interpretar y reinterpretarnos colaborando con el fin de los grandes relatos y generando producciones subjetivas, contadas en primera persona donde se ponga en evidencia la identidad narrativa.

Los relatos ficcionales o hipótesis de ficción nos permiten anticipar, tener idea de cómo será algo que todavía no es, idear procedimientos que se relacionan con el saber práctico. Transformar los saberes en decires puede ser la clave de construir un campo de la Educación Física más sólido, como así también enriquecer una formación docente reflexiva y crítica de los estudiantes de Educación Física en nuestro Centro Regional.

## Referencias Bibliográficas

- Bombini, Gustavo y Labeur, Paula (2013). Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica. *Enunciación* Vol. 18 (No. 1/ enero-junio de 2013) Bogotá, Colombia/ ISSN 0122-6339, pp. 19 – 29.
- Edelstein, Gloria (1995). De la práctica de la enseñanza a la práctica docente. Teoría y práctica; sentidos para una relación. En Gloria Edelstein y Adela Coria (coordinadoras). *Imágenes e imaginación. Iniciación a la docencia*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Gudmundsdottir, Sigrun. (1998). La naturaleza narrativa del saber pedagógico sobre los contenidos. En Hunter McEwan y Egan Kieran (coordinadores). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Jios, Facundo (2020). Trabajo final guión conjetural para la ESRN 97 San Carlos de Bariloche. Cátedra Didáctica Especial 2020, CRUB, Universidad del Comahue.
- Melich, Joan Carles (2011). *Acerca del concepto de experiencia. En Filosofía de la finitud*. Barcelona: Herder Editorial.
- Montes, Graciela (2002) *La ocasión*. Disertación en la Feria del libro Infantil y Juvenil, Buenos Aires.

Ron, Osvaldo (2003). El Campo de la Educación Física. En Valter Bracht y Ricardo Crisorio (coordinadores). *La Educación Física en Argentina y Brasil. Identidad, desafíos, perspectivas*. Ciudad de La Plata: Ediciones Al Margen.

Suarez, Daniel (2007). Docentes, narrativas e indagación pedagógica del mundo escolar. *e- Eccleston. Formación Docente. Año 3* (Número 7. Otoño-invierno, 2007).

### Datos de Autoría:

**Lic. Esp. Cristina Telma Sacarelo.** Docente e Investigadora del Profesorado en Educación Física, Centro Regional Universitario Bariloche de la Universidad Nacional del Comahue.

[cristinasacarelo@gmail.com](mailto:cristinasacarelo@gmail.com)

**Estudiante Facundo Nahuel Jios.** Cátedra Didáctica Especial 2020, Profesorado en Educación Física, Centro Regional Universitario Bariloche de la Universidad Nacional del Comahue.

[facumtbpatria@gmail.com](mailto:facumtbpatria@gmail.com)