

Formación Corporal Motora en Educación Física.

Fecha de recepción del trabajo: 11/8/2016. Aceptado para publicar el 21/8/2016.

Lic. PIZZORNO, Federico. UNCo Bariloche.

Resumen:

Según el Plan de estudios 435/03 del Profesorado en Educación Física que se dicta en el Centro Regional Universitario Bariloche dependiente de la Universidad Nacional del Comahue existe, en los trayectos formativos de primer, segundo y tercer año, una asignatura cuya denominación es Formación Corporal Motora en adelante (FCM). En la misma se ha intentado, durante estos años, articular disciplinas deportivas como el Atletismo, la Gimnasia y la Natación.

En esta comunicación se pretende resignificar el concepto FCM al interior de la Educación Física reflexionando sobre los conceptos y las prácticas que la sustentan en el trayecto formativo del profesorado en Educación Física. Se intenta plantear un espacio diferente y alternativo respecto a la construcción de corporeidad y motricidad desde la enseñanza de las destrezas atléticas y acuáticas en los sujetos de aprendizaje. En este sentido interesa desarrollar la pregunta central que formulan los estudiantes entorno a la construcción de sentido respecto al concepto Formación Corporal Motora: ¿cómo se visibiliza esta formación corporal motora del sujeto desde la enseñanza?, ¿Cómo ponerlo en práctica?

Siguiendo a Zerbino el reto es preguntarse ¿qué estamos sosteniendo con aquello que hacemos? Por ello es que, nada de lo que se lleve adelante en la enseñanza es ni neutral ni inocente, está teñido de sentido, de significado, de poder y de utopía.

Palabras clave: Educación Física - Formación Corporal Motora - Formación Docente - Enseñanza.

Resumo:

Segundo o Plano de estudos 435/03 do Professorado em Educação Física do Centro Regional Universitário Bariloche da Universidade Nacional do Comahue existe, nos trajetos de formação do primeiro, segundo e terceiro ano, uma assinatura cuja denominação é Formação Corporal Motora (doravante FCM) na qual tem se tentado, durante estes últimos anos, articular disciplinas esportivas como o Atletismo, a Ginástica e a Natação.

Através desta comunicação se pretende dar um novo significado ao conceito de FCM no interior da Educação Física reflexionando sobre os conceitos e as práticas que a sustentam no trajeto formativo do professorado de Educação Física. Tenta-se projetar um espaço diferente e alternativo a respeito da construção da corporeidade e motricidade a partir do ensino das habilidades atléticas e aquáticas nos sujeitos de aprendizagem. Neste sentido, interessa desenvolver a pergunta central que formulam os estudantes sobre a construção do sentido do conceito Formação Corporal Motora: Como é possível visibilizá-lo desde o ensino? Como pô-lo em prática?

Em termos de Zerbino, o desafio é questionar-se sobre o que estamos sustentando com aquilo que fazemos? Porque nada do que se faz com o ensino é neutral e inocente já que está tingido de sentido, de significado, de poder e de utopia

Palavras chaves: Educação Física - Formação Corporal Motora - Formação Docente - Ensino.

Introducción

La Formación Corporal Motora es una serie de tres asignaturas que están presentes en el plan de estudios del profesorado en Educación Física CRUB-UNCO. En las mismas se han agrupado y combinado para su enseñanza destrezas atléticas, gimnásticas y acuáticas, siendo la FCM 1 destrezas gimnásticas y atléticas, FCM 2 destrezas gimnásticas y acuáticas y FCM 3 destrezas acuáticas y atléticas. Sin embargo analizando su nombre y como responsable del dictado del tercer nivel de la formación (FCM 3), es importante indagar acerca del sentido de las palabras con el objeto de comprender, fundamentar y desarrollar esta propuesta en el campo disciplinar. Luria comenta que:

...cada palabra tiene un significado complejo constituido tanto por componentes figurativos directos como por otros abstractos y generalizadores, y eso le permite al hombre que hace uso de los vocablos elegir una de las acepciones posibles y emplear en unos casos la palabra dada en su sentido concreto, figurativo, y en otros, en el abstracto y de síntesis. El hecho de que la palabra no es en modo alguno una asociación simple y unívoca entre la señal sonora convencional y la representación directa y de que ella posee una multitud de significados potenciales se ve, no solo por la estructura morfológica de la misma, sino también por su uso práctico en la vida corriente. (Luria, 1980).

En este sentido y ante variadas interpretaciones sobre el concepto, se pretende desarrollar el término Formación Corporal Motora en el campo disciplinar desde una perspectiva alternativa de la enseñanza de la Educación Física en articulación con otros conceptos y aportes de otros campos afines que la sustentan. Esta decisión política implica, a su vez, la selección y significación de contenidos que hacen eje en el sujeto, en su trayectoria formativa, en su condicionantes e incorporaciones sociales y en las problemáticas corporales y motrices a resolver para su comprensión.

La Educación Física, en su recorrido histórico y social, aún presenta perspectivas y enfoques que tienen que ver con momentos particulares en su constitución como disciplina que, progresivamente en las prácticas cotidianas y en los ámbitos de formación docente, se resignifican y se develan (en el sentido de correr un velo y poder ver más allá) en la búsqueda de alternativas que tengan al sujeto de derecho como protagonista constituyendo una Educación Física que propicie el protagonismo y la inclusión evitando lo que los medios de comunicación proponen que es ser espectador (Schnaidler, 2006).

Ainsestein y Scharagrodsky en *Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina* (Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P., 2006), orientaron en clave histórica y de género el análisis del origen de la Educación Física, sus rupturas y continuidades. Respecto a esta última, muchas formas de conducir la clase, de entender el cuerpo y la motricidad, la constitución de la femineidad y masculinidad y de la enseñanza aún hoy, en pleno siglo XXI, se hacen presentes con fuerza de usos y costumbres en la disciplina, más que de reflexividad sobre la práctica.

La oportunidad de llevar adelante una propuesta académica en un profesorado en Educación Física en el marco de una Universidad Pública y Nacional denominada Formación Corporal Motora permite repensar las prácticas habituales y cotidianas en Educación Física en un contexto político democrático, de derecho, en el cual las prácticas escolares y las no formales se reinventan día a día en los encuentros y contactos culturales que allí se propician. Es decir, los avances posibles que articulan y propician una interpelación exitosa a las diferencias, valorando el diálogo como también el conflicto como oportunidad para la transformación de la subjetividad y por ende de la identidad de los sujetos (De Alba, 2013).

A lo largo del ciclo anual de cursada de la asignatura se intenta reconocer las diversas matrices de aprendizaje de los estudiantes que provienen de dispares lugares geográficos de la provincia de Río Negro y del país, propiciando y favoreciendo encuentros culturales que, siguiendo a De Alba, (2013) implican diálogo y conflicto entre diversas formas de vida, estilos de inteligibilidad, subjetividad e identidad... como una ventana privilegiada para pensar las culturas escolares en plural. Se reconoce que esta hibridación, producto también de cómo se han vivido y recibido la Educación Física por parte de los estudiantes en sus biografías escolares, hace de la asignatura un espacio en el cual la cultura es también la capacidad de aspirar, es decir, de un diálogo entre aspiraciones y tradiciones heredadas. En este sentido, transformar lo

heredado es una oportunidad de visualizar el futuro como una disputa abierta sobre el sentido de la vida (Brito y Stagno, 2013) y de comprender el sentido y los significados en este caso de la conformación de la corporalidad y de la motricidad.

A su vez y en su doble rol de estudiante y futuro profesional, el estudiante construye paulatinamente el rol docente desde diversas experiencias pedagógicas en las cuales se ponen de manifiesto la complejidad de dar una clase de Educación Física. En este sentido y en el marco de alcanzar una propuesta democrática e inclusiva, con mayor sentido para la vida y reconociendo que la construcción de la corporeidad y la motricidad en los sujetos no es inocente (ni la recibida ni la que se va a ofrecer) y que refiere a cuestiones de poder, moral, ética, libertad, igualdad e identidad los interrogantes que guían esta comunicación son: ¿Qué quiere decir Formación Corporal Motora?, ¿cuál es el lugar del sujeto de aprendizaje?, ¿cómo se visibiliza y qué sentidos y significados se enseñan respecto al cuerpo y la motricidad del sujeto desde las diversas propuestas pedagógicas?, ¿qué aspectos de la cultura se hacen presente que propician tensiones y conflictos configuradas desde la idea de herencia cultural y contacto cultural?, ¿en qué forma, el encuentro de la corporeidad y motricidad de los sujetos provenientes de variados contextos socio culturales en un espacio de enseñanza y de aprendizaje en Educación Física es propicio para la formación de ciudadanos en la diversidad e inclusión?, Ante esta posición política ¿de qué forma se resignifica la elección de los contenidos a enseñar en el actual marco legal a partir de la Ley Protección integral de los derechos del niño, niña y adolescentes 26.061 y Ley de Educación Sexual Integral 26.150?

Desarrollo

La asignatura Formación Corporal Motora 3 tiene entre sus propósitos intentar clarificar, profundizar, debatir, resignificar las prácticas corporales en el medio acuático y terrestre (prácticas atléticas y gimnásticas). Las prácticas corporales son configuraciones particulares de movimiento modeladas por la cultura de una sociedad, poniendo el acento en su cultura corporal de movimiento. Teniendo en cuenta que toda práctica corporal conlleva determinadas técnicas de movimiento, éstas trascienden los aspectos mecánicos y se constituyen como actividades productoras de sentidos, subjetividades y sociabilidades, que contribuyen a la construcción de una identidad (Cachorro, 2009). Las prácticas corporales constituyen puestas en acto de esquemas de pensamiento, matrices culturales, "frames", marcos de referencia. No operan sin teorías. Están guiadas por habitus, es decir estructuras estructuradas predispuestas a actuar como estructuras estructurantes (Bourdieu, 1992). Este concepto rebasa la noción de mero hacer instrumental o ejecución automática de actividades corporales alienadas. En esta dirección de análisis, seleccionadas y entendidas como propuestas pedagógicas, la Educación Física las tematiza para que los sujetos las aprendan, no solo para su satisfacción personal, mantenimiento o recuperación de la salud, bienestar o para desarrollar posibilidades de rendimiento deportivo.

Se las considera como actividades humanas en relación con su medio ambiente, con sus pares y con sus propias necesidades centradas en los sujetos de aprendizaje desde diversos soportes como la historia, la herencia, el contexto y las vivencias previas individuales, condiciones antropológicas y socioculturales. Sintetizan en cada sujeto y su ámbito, las distintas posibilidades y potencialidades que pueden desarrollar en el marco de la cultura física en el campo de la corporeidad y el movimiento interrogando los propios aprendizajes y matrices de la propia historia personal del estudiante (familia, instituciones formales y no formales, el barrio, otros) junto a los trayectos formativos anteriores en el profesorado.

En este encuadre se procura rescatar y valorar los diversos y variados contextos socio culturales de origen de los estudiantes que aportan construcciones y significados corporales y motrices propios, que tensionan una creencia homogénea y promueve una reflexión colaborativa y enriquecedora sobre el aprendizaje y la enseñanza. En esta dirección (Perkins y Blythe, 1994), se propone llevar al estudiante mas allá de lo que este ya sabe, reconociendo que no todos aprendemos todo del mismo modo, ni que una misma persona aprende todas las cosas con los mismos procesos (Pogre, 2002).

Así el concepto Formación Corporal Motora (FCM) hace referencia entonces a las diversas experiencias (en términos de Larrosa), matrices de aprendizajes (Quiroga, 1991) y trayectos

formativos que a modo de biografía personal y producto de complejas internalizaciones realizadas en la vida, promueven una construcción social del cuerpo y de la motricidad que se constituyen en la identidad del sujeto, transformándose en puntos de partida, anclajes enmarcados en un contexto socio político histórico y cultural determinado con un sentido y significado que le fue implicado al cuerpo y al movimiento. Para ello será necesario identificar cuales son los contenidos de la Educación Física que están presentes y hacen a la constitución de problemas motrices que deben ser resueltos a partir de construcciones metodológicas (Edelstein G. y., 1996) y conformaciones didácticas (Edelstein G. , 2011) por parte del docente, generando propuestas y resoluciones creativas personales por parte de los estudiantes.

Formación Corporal Motora

Preguntarse por los conceptos: Formación, Corporal y Motora propone revisar los aprendizajes propios a la luz de los marcos teóricos y tendencias del campo de la Educación Física para descubrir de qué forma se aprende, de qué forma se valora lo culturalmente incorporado, de qué forma se respetan las identidades, de que forma se construye sentido y significado corporal y motriz respect a los contenidos seleccionados para la enseñanza de las diversas destrezas.

Para desentrañar la noción se propone analizar cada uno de los conceptos que la conforman de un modo breve, desde variados marcos teóricos para luego, a modo de síntesis, articularlos en una sola idea rectora orientada a una perspectiva de Educación Física. Se reconoce que el recorte realizado a modo de evitar ser extensor, implica dejar por fuera otras y enriquecedoras enfoques sobre las tres palabras.

Formación

Es imposible desconocer los saberes previos y constitutivos de la cultura de los sujetos de aprendizaje en el ámbito de la enseñanza de la Educación Física. En este sentido, Anijovich, (2009) hace referencia a que la formación no se refiere a una institución en particular sino a lo que se denomina biografía escolar o de formación (Anijovich, 2009). El sujeto se forma desde las diversas agencias por las que transita: familia, barrio, clubes, escuelas, amigos, incorporando y encarnando (Bourdieu, 1992), (Pich, S.; Rodriguez, N., 2014.) un sentido y significado social a su vida, a su cuerpo y a su motricidad. Se va configurando una herencia cultural, síntesis compleja y contradictoria entre legado histórico, tradición selectiva y arbitrario cultural que incluye conocimientos, valores y hábitos (De Alba, 2013) en el cual el cuerpo y la motricidad tienen una presencia insoslayable.

Corporal

Tomar conciencia del cuerpo es la experiencia de lo que se siente a través de él y la experiencia de lo que se percibe a partir de ese cuerpo, al tiempo que se lo asume como realidad eficaz de comunicación. (Corrales, Ferrari, Gómez, Renzi, 2010). La corporalidad es realidad y origen de la comunicación, a través de ella se puede perfilar la propia imagen. Se refiere al ser humano y por lo tanto el ser humano es y vive solo a través de su cuerpo. Podríamos decir que el ser humano es su cuerpo y a partir de él se desarrolla la corporalidad. Pensar la pedagogización del cuerpo es reconocer las dimensiones que se ponen en juego: el poder, el género, las desigualdades, la raza, el trabajo y la ciudadanía, la sexualidad, el control, la hegemonía y política en el marco de la construcción social del cuerpo que lo problematiza desde una mirada histórica y en el cruce de variados discursos que tuvieron lugar en la escuela y en la familia. A decir de Scharagrodsky, (2006) son las lógicas sociales, culturales y familiares, en el marco de singulares tramas institucionales las que modelan el cuerpo, lo atraviesan y lo definen en un proceso que nunca está enteramente cerrado y acabado (Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P., 2006). La formación de futuros profesionales en Educación Física, dado este encuadre, puede generar a partir de las prácticas saberes, discursos y escenarios de equidad o inequidad. (Connell, 2001).

Motricidad

Es advertir el movimiento desde la intención, el sentido, su significado y la identidad que en el sujeto se constituye como una construcción social en tanto dimensión simbólica, cultural y política en contextos históricos diversos. En esta línea de análisis se comprende a la motricidad como dimensión humana que supera el concepto biofisiológico del cuerpo y el dualismo mecánico instrumental que se le ha asignado al movimiento en la evolución histórica de la Educación Física. (Corrales, Ferrari, Gómez, Renzi, 2010). Su significado y sentido es procesado de modo distinto según los grupos sociales y espacios regionales (Mendez, 2011).

Cabe destacar que el desafío es la búsqueda de sentido en la enseñanza de las destrezas (atléticas y acuáticas, en este caso) por parte del sujeto de aprendizaje en contraposición al movimiento hegemónico, disciplinador, reglado, igual para todos, donde el producto final es la técnica en sí misma. Al modificarse algunos sentidos sociales desde la perspectiva del trabajo en este mundo global hacia el concepto de ciudadanía, la enseñanza también se ve transformada junto al sentido social de la enseñanza del movimiento. Modificado el marco referencial se resignifican los contenidos de enseñanza. De tal forma la técnica se transforma en un medio para y no un fin en sí mismo. Cobra sentido en la construcción de la corporalidad y de la motricidad que el sujeto combina con su propio devenir histórico.

FCM y Educación Física

En esta línea de desarrollo y pensando la Formación Corporal Motora de modo integrado a los fines de la disciplina, se vislumbra a la Educación Física como disciplina pedagógica, social y situada que contribuye a la construcción de la corporeidad y motricidad con fuerte consideración de los contextos socio culturales en los que ejerce su acción. En constante reflexión sobre su propia práctica y sobre las estrategias de intervención necesarias para que dicha contribución sea posible, se encuadra la tarea en pos de la integración e inclusión de niños, niñas y adolescentes, jóvenes, adultos y adultos mayores, pensando en la satisfacción cinestésica más que en el logro del rendimiento motor. El argumento principal se sostiene desde la participación, la motivación intrínseca que representa el placer que proporciona las prácticas corporales, en este caso las atléticas y las acuáticas aunque en otras destrezas como las gimnásticas o los deportes en conjunto y el juego la Formación Corporal Motora está presente en los sujetos.

Se puede inferir entonces, que los sujetos de aprendizaje construyen su corporeidad desde la propia historia a partir de vivencias cotidianas, desde sus afectos, su disponibilidad corporal. Esta última noción (la disponibilidad corporal y motriz) se comprende como la posibilidad de aprendizaje continuo, de interacción en relación a un conjunto de significaciones, huellas en lo corporal y lo motriz que remiten al contexto socio, cultural, histórico y también grupal de los sujetos. Hace referencia a las realidades sociales que se constituyen en hábitos, desde la relevancia de las experiencias y conocimientos que la sensibilidad, la percepción y la representación propician dejando una impronta en lo corporal y motriz. Por lo tanto, tiene que ver con experiencias significativas de cantidad y calidad, articuladas e integradas en el ser, que tienen la característica de libres, elásticas y dinámicas en el marco de la dimensión humana para poder realizar acciones que continúan resignificándose en el tiempo. Esta potencialidad permanente, elástica y flexible hace posible y reconoce a modo de gran oportunidad, el valor intrínseco de las propuestas de enseñanza a la hora de la toma de decisión política de selección de los contenidos curriculares a través de su acción pedagógica (Pizzorno, F. y Vilariño, T., 2012).

Es misión de los profesores que los estudiantes, futuros docentes, adviertan y reflexionen sobre cual es el sentido de sus intervenciones pedagógicas.

En términos de Fish (1998), estamos en presencia de comunidades interpretativas (corporales y motrices) distintas que posiblemente portan concepciones e intereses dispares. (Fish, 1998). A su vez la apreciación estética, sus conocimientos, su relación con los otros, la imagen y el contexto con sus particularidades generan un sentimiento interno de reconocimiento, de mismidad.

Formar en la corporalidad y motricidad es respetar y resignificar, a la luz de cada sujeto, los aprendizajes que hacen a la cultura y la identidad del mismo en referencia a lo histórico a lo

largo de sus experiencias de vida respecto de su cuerpo y su movimiento en los diversos y variados contextos sociales que se hacen presentes. A modo de juego de búsqueda me pregunto e interpelo junto con los estudiantes donde se ve reflejado la FCM en los diseños curriculares, cuanto de lo escrito en algunos currículums puede ser interpretado y llevado a la práctica coherentemente, cuanto de lo que hacemos, sabemos ciertamente lo que se está sosteniendo, en términos educativos, pero también políticos.

Articulando estos tres conceptos se devela que más que una noción es una intención de respeto a los sujetos de aprendizaje en la enseñanza.

A su vez y en su doble rol de estudiante y futuro profesional, el estudiante construye paulatinamente, el rol docente desde diversas experiencias pedagógicas en las cuales se ponen de manifiesto la complejidad de dar una clase la distancia entre la planificación y la clase dada, las consignas y la necesidad de su planificación y comprensión, las propuestas y las experiencias previas de los compañeros (ocasionales alumnos), fomentando a modo de construcción colectiva la responsabilidad social que genera sentirse funcionario público.

En el recorrido de la asignatura y para poder tener claridad sobre como se hace presente y se puede visibilizar la FCM en los sujetos de aprendizaje se plantean observaciones de clases y registros de clases con el objeto de conocer a los sujetos, sus motivaciones, sus intereses, sus realidades, sus dificultades. En esta dirección se puede explicitar que los estudiantes provienen de diversos lugares, ciudades, pueblos y parajes de la provincial de rio negro y sus alrededores en los cuales las experiencias previas respecto, por ejemplo a las prácticas acuáticas, son muy escasas referenciandose a momentos en el verano de disfrute de un río o canal de riego con el peligro que ello conlleva. Es así que muchos de ellos deben supercar a lo largo de la formación situaciones de emergencia y/o ahogamiento que hace mella en su cuerpo y motricidad denotando tension y temos en el agua.

Siguiendo con las experiencias formativas se revisa en cada destreza los contenidos de la Educación Física que están incluidos favoreciendo un corrimiento desde lo meramente técnico a los aspectos que sostienen las técnicas. Tal es así que se descubre la importancia del equilibrio, de la alineación, de la flotación y la respiración, de las propulsiones y los apoyos. Contenidos comunes a las destrezas atléticas y acuáticas pero de diferente tratamiento según el medio en el cual se enseñe (agua o tierra). En la misma práctica de las destrezas se analiza y reflexiona sobre los problemas motrices que surgen en cada uno de los estudiantes generando diversidad de miradas y no unicidad de errores comunes. Luego se invita a proponer experiencias de enseñanza a partir de micro enseñanzas con sus pares que pone en tension la complejidad de enseñar un contenido para finalizar en los aspectos reflexivos sobre los compañeros, la enseñanza y las posibles respuestas al interrogante ¿de que manera se puso en juego la formación corporal motora en la enseñanza y en los sujetos?

Se invita a reflexionar sobre la construcción de teoría en la práctica a partir de los contenidos seleccionados y como esos contenidos movilizan en la enseñanza por la experiencia previa de quien enseña y de la conformación de su propia formación corporal motriz apelando a la hetero, co y auto evaluación.

A modo de cierre provisorio (porque esta noción se construye cotidianamente en los procesos de enseñanza y de aprendizaje)

La formación docente en Educación Física históricamente se ha centrado en la transmisión de actitudes y procedimientos para desempeñarse en una realidad escolar específica interpretada como subsistema con reglas propias...que busca producir dos tipos de respuestas: desensibilización ideológica y cooptación ideológica. (Barco, S. 2010:8). La presente propuesta pretende construir un proceso de enseñanza y de aprendizaje, en lo referente a lo corporal y la motricidad, fomentando desempeños de comprensión (Perkins y Blythe, 1994) entendidos como posibilidades de realización de una gama de actividades que requieren pensamientos (y acciones) en cuanto a un tema o problema motriz sobre la base de la reflexión crítica (Anijovich, 2009), en tanto actividad deliberada que es disposicional, situada, social, basada en la evidencia e interpretativa (Tinning, y Ovens, 2009:184). En palabras de Dussel (2003) no se trata de ajustarnos a la realidad sino de pensar formas de intervención que produzcan cambios en las coordenadas de la situación en la que estamos. (Dussel, 2003). Estas formas de intervención

no son otra cosa que actuar políticamente. Es decir, la selección de contenidos por parte de los profesionales de la Educación Física, del currículum entendido como una síntesis cultural dinámica de conocimientos, valores, costumbres, creencias y hábitos que conforman una propuesta política y educat (De Alba, Currículum: crisis, mitos y perspectivas. , 1991).

La formación y la socialización profesional con sus experiencias, posicionamientos y reflexividad frente a las actuales problemáticas educativas en las cuales la hibridación cultural (Canclini, 1990.) se hace presente con fuerza, ubican al docente en un rol preponderante, como funcionario público con la oportunidad de llevar adelante nuevos desafíos, resignificando la elección de los contenidos a enseñar y las propias prácticas. En palabras de Popkewitz, (1994) los textos que prescriben las políticas acerca del currículo constituyen puntos nodales, redes que significan las prácticas y que se encuentran ligadas al campo del poder y del conocimiento (Popkewitz, 1994.).

Considero que este puede ser un camino posible de inclusión y respeto a la diversidad y los derechos de los sujetos desde un lenguaje corporal, expresivo y comunicativo en el marco pedagógico y situado de la enseñanza de la Educación Física.

Referencias Bibliográficas:

- Aisenstein, A. y Scharagrodsky, P. (2006). Tras las huellas de la Educación Física Escolar Argentina. Cuerpo, Género y Pedagogía. 1880-1950. Buenos Aires: Prometeo.
- Anijovich, R. (2009). Transitando la formación pedagógica. Buenos Aires, Argentina: Ed. Paidós.
- Bourdieu, P. (1992). El sentido práctico. Madrid: Taurus Ediciones.
- Brito y Stagno. (2013). La (des) igualdad en la escuela: reflexiones en torno a una compleja tensión. La (des) igualdad en la escuela: reflexiones en torno a una compleja tensión. CABA, CABA, Argentina: FLACSO Virtual.
- Cachorro, G. (2009). Prácticas Corporales. Traducción de sentidos en la ciudad. Pensar a práctica.
- Canclini, N. (1990.). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Grijalbo.
- Connell, R. W. (2001). Comprensión de los hombres: la sociología de género y la nueva investigación internacional sobre las masculinidades. Pensamiento Social e Investigación. Vol 24, 1-2.
- Corrales, Ferrari, Gómez, Renzi. (2010). La Formación docente en Educación Física. Perspectivas y prospectivas. Buenos Aires: Noveduc.
- De Alba, A. (1991). Currículum: crisis, mitos y perspectivas. . Los saberes en la relación entre las diferencias. . CABA, CABA, Argentina: Flacso Virtual. Obtenido de Flacso Virtual.
- De Alba, A. (2013). Los saberes en la relación entre las diferencias. Los saberes en la relación ente las diferencias. CABA, CABA, Argentina: FLACSO Virtual.
- Dussel, I. (2003). Jacotot o el desafío de una escuela de iguales. Revista Educação e Sociedade, n. 82. , (213-219).
- Edelstein, G. (2011). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- Edelstein, G. y. (1996). Corrientes Didácticas Contemporáneas. México: Paidós.
- Fish, S. ... (1998). ¿Hay algún texto en esta clase? . En E. Palti, Giro Lingüístico e historia intelectual (pág. 143). Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.
- J., L. (s.f.). La Experiencia y sus Lenguajes. Serie: Encuentros y Seminarios. La Formación Docente entre el siglo XIX y el siglo XXI (págs. 1-11). Barcelona, España.: Dpto. de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Barcelona.
- Luria, A. R. (1980). Lenguaje y Pensamiento. España: Fontanella.
- Mendez, L. (2011). Historias en Movimiento. Cuerpo, Educación y Tiempo Libre en la Norpatagonia 1884-1945. Rosario: Prohistoria Ediciones.
- Moreno, I. (1994). Todos Tenemos Tiempo. Buenos Aires: Humánitas.

- Perkins y Blythe. (1994). Ante todo, la comprensión. Cambridge: Eduteka.
- Pich, S.; Rodriguez, N. (2014.). Los cuerpos de Foucault: una genealogía de los estudios foucaultianos en el campo de académico de la Educación Física en Brasil y en la Argentina. Rev Bras Educ Fís Esporte, (São Paulo). Jul-Set., 28-67.
- Pizzorno, F. y Vilariño, T. . (10 de octubre de 2012). II Congreso Patagónico de Educación Física y Formación Docente. Prácticas en diversos contextos. Disponibilidad Corporal y Motriz en Educación Física. Concepto y articulación entre dos asignaturas del PEF-CRUB-UNCo. S. C. Bariloche, Río Negro, Argentina.
- Pogre, P. (2002). Enseñanza para la comprensión. Un marco para innovar en la intervención didáctica. En L. P. Aguerrondo, Escuelas del futuro II. Como planifican las escuelas que innovan. Buenos Aires: Ed. Papers.
- Popkewitz, T. S. (1994.). Sociología política de las reformas educativas. . Madrid:: Paideia.
- Quiroga, A. (1991). Matrices de aprendizaje. Constitución del sujeto en el proceso de conocimiento. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Scharagrodsky, P. (2013). FLACSO Virtual. Obtenido de FLACSO Virtual.
- Schnaidler, R. (2006). Protagonistas y Espectadores. Neuquen: Educo.
- Ziegler, S. (2008). Los docentes y la política curricular argentina en los años 90. Cuadernos de Pesquisa, 393-411.

Datos del autor:

Lic. PIZZORNO, Federico. Licenciado en Educación Física (UFASTA Bariloche) y Especialista en Ciencias Sociales, Currículum y prácticas escolares en contexto. (FLACSO Argentina). Profesor Universitario en Educación Física. (UNLu).

PAD en las asignaturas Formación Corporal Motora 3 y Taller de Juegos del Profesorado de Educación Física UNCo Bariloche y AYP en la asignatura Didáctica Especial de la Educación Física y Prácticas de la Enseñanza 1 en la Delegación Departamental Didáctica, Carrera Profesorado en Educación Física UNCo Bariloche.

Codirector del proyecto de investigación "Contenidos de la Enseñanza en los Deportes en la escuelas de nivel secundario en San Carlos de Bariloche", Dir: Lic. Fabián Martins.

Coautor del libro: "En Tramados", 2017. Coords: Prof. Osvaldo Ron y Esp Marisa Fernández y coautor del libro "Las prácticas de Andinismo de Educación Física", 2016. Coords Dra Mariví Goycoechea y Prof. Eduardo López.

Integrante de proyectos de Investigación y extensión universitaria.

Director de la Revista Digital EFEI (Educación Física, Experiencias e Investigaciones) 2017 dependiente del Depto Educación Física UNCo Bariloche.

Integrante de la Comisión de Reformulación del Plan de Estudios, Profesorado en Educación Física UNCo Bariloche

Mail: federico.pizzorno@crub.uncoma.edu.ar ; pizzornofederico@gmail.com com