

Museo, escuela y patrimonio: el caso del Museo Regional Salesiano de Rawson

Cintia Navas*

*

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Argentina.
cintianavas@yahoo.com.ar

Resumen

Los museos son importantes recursos didácticos que nos permiten buscar modos diferentes de acercar la historia a nuestros estudiantes y de alentar aprendizajes significativos en ellos, pero en pocas ocasiones se lo utiliza ¿Por qué es un recurso en desuso? ¿Se lo considera una forma de enseñanza-aprendizaje antigua?

El siguiente trabajo se centra en la realidad de un museo escolar, el Museo Regional Salesiano (MRS) de la Ciudad de Rawson, provincia del Chubut, creado en el año 1941 y organizado por estudiantes de 6to grado del Nivel Primario del Instituto Don Bosco, junto a su docente el maestro José Morell.

A pesar de la larga trayectoria dentro del colegio (82 años) y de la importancia de estos espacios como recursos educativos, los actuales docentes del Nivel Secundario recurren en pocas ocasiones a él, es decir que, si bien no deben pasar por la burocracia que implica una salida educativa (proyecto, seguros, transporte, autorizaciones, etc.) no lo utilizan habitualmente.

¿Cuáles son las ventajas de utilizarlo como recurso didáctico? ¿Resulta atractivo para los estudiantes? ¿Por qué los profesores no utilizan el MRS a la hora de dar clases? ¿Qué factores influyen en la desconexión? ¿Es posible pensar en estrategias que muestren los beneficios que ofrecen los museos?

Palabras clave: museo, escuela, patrimonio, recursos didácticos.

Museum, school and heritage: the case of the Salesian Regional Museum of Rawson

Abstract

Museums are important didactic resources that allow us to look for different ways of bringing history to our students and encouraging significant learning in them, but they are rarely used. Why is it a disused resource? Is it considered an old way?

RESEÑAS N° 23

AÑO 2023

[pp. 13 – 25]

Recibido: 20/09/2023

Aceptado: 05/10/2023

ISSN 2796-9304

The following research work will focus on a School Museum, the Museo Regional Salesiano (MRS) of the City of Rawson, province of Chubut, created in 1941 and organized by 6th grade students of the Primary Level of the Don Bosco Institute, together to his teacher, the teacher José Morell.

Despite the long history within the school (82 years) and the recognized importance of museums as educational resources, Secondary Level teachers rarely resort to it, that is, although they do not have to go through the bureaucracy that implies an educational output (project, insurance, transport, authorizations, etc.) they do not use it regularly. What are the advantages of using it as a teaching resource? Is it attractive to students? Why don't teachers use the MRS when teaching? What is this lack of articulation due to? Is it possible to think of strategies that show the benefits that museums offer?

Keywords: museum, school, heritage-didactics strategies.

Introducción

El museo se constituye como una alternativa didáctica a través de la cual diferentes contenidos y núcleos temáticos se pueden interrelacionar... para ser compartido entre alumnos de distintos años de escolaridad, donde cada uno realice sus aportes según sus posibilidades y sus saberes previos. (Hisse, 2005, p. 15)

En el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales, del Patrimonio y de la Historia en particular, los museos no siempre son considerados importantes, pero desde hace años organizaciones internacionales como el ICOM (International Council of Museums) y CECA (Committee for Education and Cultural Action) promueven que dejen de verse solo como espacios de ocio o esparcimiento y los refuerza como lugares de educación no formal que beneficia tanto a escolares como a la población en general, que puede materializar/significar momentos y situaciones mediante la contextualización de objetos o espacios patrimoniales. Pero ¿por qué no es un recurso didáctico utilizado asiduamente? ¿Por qué se observan desencuentros entre Museos y Escuelas?

En dicho marco, se busca vislumbrar algunas respuestas mediante el análisis de un caso particular, el Museo Regional Salesiano, el cual se encuentra dentro del Instituto Don Bosco (IDB) de Rawson, colegio que involucra Nivel Inicial, Primario y Secundario; para luego proponer una intervención que permita ver a profesores y estudiantes algunos de los usos que puede brindar el MRS.

Es preciso destacar que este artículo de reflexión proviene de una investigación de Tesis de Maestría en Didácticas Específicas de las Ciencias Sociales, dictada por la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, dirigida por el Doctor Sergio Merino (Navas, 2023).

Si bien la investigación revela aspectos relacionados con un caso, nos permite observar cuestiones que claramente pueden ser pensadas para otros museos y espacios patrimoniales.

Museos: una palabra, multiplicidad de funciones

A lo largo del tiempo, la concepción de museo ha ido cambiando, principalmente lo ha hecho por las acciones desarrolladas por el ICOM, organización internacional encargada de trabajar las problemáticas que estas instituciones enfrentan, pero también responsable de condensar y reformular la noción de museo en función de las diversas aristas que estos espacios van desarrollando en el mundo.

En 2022, se generó la última definición de museos, donde no se los concibe ya como un reducto exclusivo para profesionales en conservación, catalogación o un gabinete de curiosidades, como sucedía hasta la década del 40, sino que le asigna multiplicidad de funciones:

Un museo es una institución permanente sin ánimo de lucro al servicio de la sociedad que investiga, colecciona, conserva, interpreta y expone el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Funcionan y se comunican de forma ética, profesional y con la participación de las comunidades, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (ICOM, 2022)

Esta acepción nos habla de que los museos buscan responder a los nuevos intereses de los usuarios, estar atento a los cambios sociales, y a la dimensión educativa. En definitiva, plantea que deben pensarse como un servicio social que ofrece una alternativa cultural a la comunidad. Esta concepción, consensuada el 24 de agosto de 2022, reconoce además la importancia de la inclusión y la participación de las comunidades.

Museos y Escuelas

Los museos, monumentos musealizados y centros de interpretación del patrimonio son espacios fundamentalmente didácticos. Lugares no formales de enseñanza, aprendizaje y de comunicación, en los cuales lo importante es que el usuario entienda, aprenda, interprete o se emocione a partir de determinados objetos o montajes. (Iber 39, 2004, p. 5)

La escuela sigue desempeñando un papel primordial en el ámbito educativo, pero debe hacer frente a limitaciones lógicas derivadas de las actuales necesidades de los estudiantes y de la sociedad en general.

Una de las estrategias que pueden ayudar son los museos. Ellos tienen como finalidad ser un lugar para el resguardo del patrimonio de una sociedad, promotor de su respeto y utilidad, pero también desde un punto de vista pedagógico, un recurso didáctico para la enseñanza, un medio para el aprendizaje de diferentes áreas del saber.

Si bien es real que en principio los museos fueron mediadores entre los objetos y los visitantes, poco a poco ese rol se fue modificando, pasando a ser agentes culturales relacionados con la comunidad, buscando ampliar el conocimiento y comprensión sobre el patrimonio.

Precursores de la generación de vínculos participativos entre escuelas y museos fueron José Pérez Gollan y Marta Dujovne, quienes, en 1988 con el Museo Etnográfico de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, llevaron a cabo diversas acciones entre las que se destacaron la creación de valijas didácticas utilizables en escuelas, de salas para niños, talleres, visitas basadas en preguntas, etc.

En la actualidad, con el objetivo de fortalecer la relación entre ambas instituciones, hace su aparición el concepto de **curaduría educativa**, el cual refiere a la selección de objetos y construcción de guiones relacionados con los contenidos que los estudiantes-docentes están abordando en el aula. Así, el trabajador del museo se transforma en

...una figura híbrida que involucra procesos educativos, pedagógicos, artísticos y curatoriales en sus prácticas e investigaciones; es una figura compleja que crea estrategias, produce conocimiento, investiga sobre los públicos y más acciones para promover al museo ... como plataforma de estudio y socialización. (Cagigas, 2013, p. 8)

Encuentros - desencuentros entre las escuelas y el museo

La muestra debe configurar una serie de estrategias que permitan no solo la observación de objetos, sino favorecer en sus visitantes una conexión entre la exposición y sus vivencias, para lograr una apropiación significativa del patrimonio. En este sentido, la exposición debe adaptarse a las necesidades educativas de cada uno de los grupos, la motivación de la visita, los saberes previos, etc. "...para su preparación se tienen en cuenta las características de los grupos a las que están dirigidas (edad y grado de escolaridad), los aprendizajes específicos que se proponen alcanzar y la adecuación de los contenidos a los currículos escolares" (Alderoqui, 1996, p. 99); por ello, es necesario generar sinergia entre el docente y el personal del museo.

Diferentes estudios plantean que, en las prácticas educativas, los maestros no lo utilizan debido a los desencuentros en los enfoques y las expectativas que tienen de los museos. También es un factor a tener en cuenta que los planes de las carreras docentes no contemplan la educación patrimonial:

...aburrido como un museo...vetusto como un museo...viejo como pieza de museo... nuestro lenguaje abunda en expresiones como estas, que dan cuenta hasta qué punto los museos se nos presentan como instituciones ajenas no sólo a lo cotidiano, sino también a la cultura viva, en permanente transformación. (Dujovne, 1995, p. 13)

En "...la articulación museo-escuela, la práctica y las representaciones suelen vincularse a la indiferencia y la rutina más que a la valoración de las posibilidades que el museo ofrece para potenciar la tarea educativa" (Alderoqui, 1996, p. 167). Factores como el miedo y la incomprensión generan distancia entre ambos. De esta manera, cada uno se concentra en su espacio: el docente considera que es una labor extra y el museo se preocupa más por el trabajo interno de conservación, catalogación e inventariado del patrimonio que en la articulación con la comunidad.

Esa desconexión debe quebrarse para que el espacio deje de ser visto como un depositario cultural pasivo y se convierta en un centro activo que brinde información, se proyecte a nivel educativo mediante la generación de actividades creativas que busquen vincular a los estudiantes con el patrimonio, pero también con el pasado, el presente y el futuro de las sociedades en las cuales se encuentran inmersos.

¿Cómo favorecer esa articulación?

El primer paso para favorecerla es pensar al museo no solo desde una relación clientelar (una visita que se ofrece), sino como un proceso que implica por lo menos tres pasos: una actividad **previa** dentro del aula, la **visita** a la muestra, el contacto con los objetos y, finalmente, **retornar** al aula para analizar lo observado. Es decir, una experiencia formativa dada en tiempos-etapas sucesivas de apropiación que permitan trabajar el patrimonio y los contenidos más profundamente.

En este marco, Silvia Alderoqui (2002, p. 168) nos relata una experiencia dada en Inglaterra en el año 1997, la cual brinda algunas nociones respecto a condiciones que deben tenerse en cuenta a la hora de generar una actividad conjunta entre las instituciones, respetando las necesidades del público escolar:

- Visitas vinculadas con el contenido escolar, con el currículum escolar.
- Alumnos involucrados en el tema...
- Docentes que consideran que la buena enseñanza y el buen aprendizaje pueden ocurrir tanto en la escuela como en el museo.
- Actividades preparatorias en la escuela acerca de lo que van a ver...
- Actividad realizada alrededor de una sola temática...
- De regreso a la escuela actividades de seguimiento...

Para lograr esta articulación, es preciso romper con la significación hostil del museo como aburrimiento, queja o incompreensión, para favorecer su potencial educativo, como recurso pedagógico que los docentes pueden utilizar a la hora de profundizar saberes que enseñan. Se trata de una tarea conjunta que debe ser llevada a cabo por ambas instituciones.

Poniéndonos en contexto: la obra salesiana y el Museo Regional Salesiano

Para visualizar lo significativo de la articulación entre museos-escuelas y los aportes/perspectivas de Silvia Alderoqui, se recurrió a analizar un caso particular: el Museo Regional Salesiano y el Nivel Secundario del Instituto Don Bosco de la ciudad de Rawson, capital de la provincia del Chubut.

En principio, se buscó identificar cuáles eran las “quejas”-conflictos entre ambas instituciones para luego, a través de la construcción conjunta de una Secuencia Didáctica, visualizar el potencial de tener un museo dentro del colegio.

Pero primero veamos cómo y por qué se produce la llegada de los salesianos y qué acciones emprendieron.

En modo sintético, diremos que el arribo de la Congregación Salesiana a Rawson se relaciona con dos factores: por un lado, la necesidad de control de las tierras patagónicas y sus habitantes por parte del Estado; y por otro, el cumplimiento del sueño de Don Bosco de evangelizar las lejanas tierras de América del Sur. Así, llegará en 1892 el Padre Pedro Bonaccina y luego el Padre Bernardo Vacchina.

El proyecto fue puesto en marcha. Poco a poco los salesianos sumaron feligreses, llegando a cumplir con demandas de la población local que el mismo gobierno nacional no lograba concretar: escuela con internado, un hospital con atención médica, botica, sala de cirugía, crematorio, una imprenta en español –la primera en todo el territorio nacional del Chubut– talleres de oficio y el primer museo de la patagonia.

El Museo Regional Salesiano fue creado en 1941 por iniciativa del Padre Antonio Fernández, religioso que se encontraba a cargo de la obra salesiana en la ciudad. Teniendo en cuenta la cantidad de material lítico que los estudiantes del colegio obtenían de sus salidas al campo y los objetos que los vecinos fueron donando, propone al maestro de 6to grado, José Morell, y a sus estudiantes la organización de un museo escolar.

Así, el espacio fue configurándose en diferentes fondos: pueblos originarios, inmigrantes, instituciones de Rawson, numismática, ciencias naturales y obra salesiana.

Desde su creación, vivió momentos de cierres y aperturas, dependiendo de la importancia que los directores de la Obra le fueron dando. Ello pudo haber repercutido en la falta de apropiación del espacio, en la desconexión entre el colegio y el museo.

¿A qué se debe esa falta de articulación? ¿Por qué el MRS pierde su carácter original de escolar? ¿Por qué deja de ser utilizado como recurso para dar clases?

Los docentes del IDB y sus pareceres respecto a los museos

Para identificar los factores que hacen a esa falta de articulación en el Área de Historia, se recurrió a realizar una serie de encuestas y entrevistas en profundidad a los docentes del Instituto Don Bosco.

Los profesionales coincidieron en que las salidas escolares son un buen recurso a la hora de enseñar, que permiten significar las temáticas abordadas en el aula y hasta generar en los estudiantes mayor interés en los saberes trabajados; pero estos aspectos positivos se diluyen cuando se los indaga sobre las actividades realizadas en el último año, resultando en que pocos han

realizado salidas y ninguno utilizó el museo que se encuentra dentro del mismo colegio.

Al consultarles sobre los motivos por los que *no* las hacen, lo primero que destacan es la burocracia: la planificación, el contacto con el espacio donde se realizará la visita, las autorizaciones, el seguro, el transporte, los docentes acompañantes, el pago de gastos, etc.

Pero hay un factor que parece pesar más aún, el tiempo: los docentes plantean que tienen muchos contenidos para trabajar durante el año y poco tiempo semanal para desarrollarlo. No tienen tiempo para armar una nueva planificación ni para articular acciones con otros profesores; aunque el MRS se encuentre en la misma manzana, plantean que no cuentan con el tiempo para recorrerlo y pensar cómo articularse con él.

Cuando hablamos específicamente del Museo Regional Salesiano, son conscientes de que la burocracia no es el problema, pero aparecen preconceptos tales como: “los museos se visitan una vez, luego es lo mismo siempre”, “el museo trata sobre indios y curas” “¿Se puede trabajar con el museo? ¿Cómo se hace?”, etc. Cuestiones que nos hablan del desconocimiento sobre los fondos que el museo resguarda y de la falta de formación/experiencia sobre cómo trabajar con ellos.

Creación e implementación de una experiencia conjunta

A fin de mostrar las ventajas educativas de su uso, se propuso articular con un docente para realizar, una Secuencia Didáctica que implique el uso del patrimonio.

Si bien no fue una tarea fácil, logró concretarse. Teniendo en cuenta lo planteado por Silvia Alderoqui, se pensó en el desarrollo de una actividad en tres etapas, a partir de una pregunta problematizadora, el tema a trabajar fue: La guerra ¿Única e inaplazable salida a los conflictos?: Causas y desarrollo de la Primera Guerra Mundial, 1914-1918.

Etapas previas: desarrollada en el aula, en la cual el docente habla del MRS y de la importancia del patrimonio. En cuanto al saber, desarrolló la introducción (retomando la guerra como forma de resolución de conflictos), las tecnologías de la 2da Revolución Industrial aplicadas a la contienda y las etapas de la Gran Guerra.

Desde el Museo, se envió a los estudiantes una encuesta digital a fin de conocer sus ideas previas. De ella se desprende que la mayoría de los chicos consideran que los museos son “algo viejo” “aburrido”, pocos conocen los museos de la ciudad y solo algunos habían visitado el MRS.

Etapas de visita: la acción comenzó con la responsable del museo visitando el aula de 4to año, a fin de brindar más información sobre el espacio que visitarían. Luego, se recorrieron las galerías históricas del colegio para revalorizar la historia de la obra salesiana, hasta llegar a la sala del museo donde se dispuso una muestra especial preparada para tal fin.

La misma inició con un panel en el que podían verse afiches propagandísticos de la época, relacionados con el reclutamiento de soldados, la situación de las colonias e historietas que exaltaban tanto el sentimiento de nacionalismo como la xenofobia hacia el enemigo. Las imágenes fueron elegidas a fin de relacionarlas con las causas de la guerra trabajadas en el aula.

A continuación, se dispusieron elementos de comunicación utilizados masivamente durante la guerra, un telégrafo y un receptor de radio a válvulas, ambos avances tecnológicos propios de la Segunda Revolución Industrial.

Se continuó con la exposición y lectura de dos ejemplares del semanario *La Cruz del Sur*, informativo que se imprimió en la manzana salesiana entre 1905 y 1952, brindando información local, regional, nacional e internacional. Los ejemplares elegidos fueron del 8 de agosto de 1914 y del 18 noviembre de 1918¹. Con la lectura de los artículos seleccionados, se buscó retomar lo trabajado en clases (inicio y fin de la contienda).

Luego, se observaron máquinas de escribir, mostrando los avances tecnológicos de los países. Finalmente, se dispuso una vitrina donde se expusieron bayonetas y armas de uso masivo.

Etapas posteriores: se retomaron los saberes trabajados tanto en el aula como en el museo, además de buscar la recuperación de los sentires de aquellos que fueron los protagonistas de la muestra.

Sentires

A fin de captar las sensaciones y vivencias de los protagonistas, se realizó una nueva encuesta a los estudiantes y una entrevista al docente.

En el caso de los alumnos, se observa un cambio importante ante la misma pregunta respecto a la idea de museo, la mayoría indicó que era algo “copado” (ya no se destaca la opción de viejo o aburrido). En relación con el MRS, todos indicaron “Me gustó”, “Me interesó”, “Me divirtió”, “Es una forma simple de explicar las cosas”. Para finalizar la encuesta, y teniendo en cuenta que en la

¹ Se trata de los ejemplares del 1 de agosto de 1914 (N°491, Año X); el 8 de agosto de 1914 (N° 492, Año X) y del 18 de noviembre 1918 (N°704, Año XIV).

anterior más de la mitad había explicitado que no conocía ningún museo de la ciudad, se les preguntó si les interesaría conocer otro, resultando que un 100% dijo que sí.

Ello nos habla de que la experiencia les generó interés, dejaron de pensar que solo es un espacio de aburrimento y cosas viejas para pasar a verlos como espacios interesantes para visitar.

En el caso del profesor, surgieron expresiones como “La verdad es que me gustó, superó mis expectativas en cuanto a la presentación...”, “...considero que se logró articular la historia y el Museo”, “Me parece que está buenísima esta articulación... porque nos ponemos en concreto con los objetos, las cosas que ven, que estamos estudiando”. En cuanto a sus estudiantes planteó: “... les interesó, los vi que prestaron atención, que estuvieron respetuosos, los vi concentrados, la verdad es que los vi interesados.”

Así, el docente se sorprende, observa que los objetos de valor patrimonial con los que se cuenta contribuyen a materializar los contenidos que se trabajan en la clase. Ve en el MRS una herramienta, estrategia didáctica a utilizar.

A modo de conclusión

A lo largo de este artículo, basado en una investigación acción, atendiendo particularmente a dos espacios: el Museo Regional Salesiano y el Nivel Secundario del Instituto Don Bosco de Rawson, se han identificado factores que hacen a la falta de uso del MRS como recurso didáctico; pero, sobre todo, se buscó alentar la articulación entre ambos espacios a través de la implementación de una secuencia didáctica.

Para pensar en esa falta de articulación, es preciso visualizar un marco más general en el cual las instituciones (nacionales, provinciales, locales), las políticas públicas e incluso la población, todos responsables de la conservación del Patrimonio Histórico del Chubut, no desarrollan acciones tendientes a la conservación y protección de los objetos con valor histórico material e inmaterial. Sistemáticamente, se dan muestras de desinterés y desconocimiento: lo vemos en, por ejemplo, venta de restos arqueológicos en redes sociales, la demolición de casas antiguas o la no intervención en edificios históricos con riesgo de derrumbe.

Pero, además, deben sumarse aspectos relacionados con la propia labor docente y su formación. A decir de los propios profesores, las cuestiones que hacen al no uso del patrimonio son:

- **Preconceptos respecto a los museos:** consideran que son estáticos, que pueden ser visitados en una oportunidad y luego “es siempre lo mismo”,

desconocen que es posible generar muestras o actividades especiales. Otra idea que se expresa es que las acciones deben darse desde el museo hacia la escuela y no como un trabajo conjunto.

- **Burocracia y tiempo:** generación del proyecto, autorizaciones, transporte, personal acompañante “todo lleva tiempo”. Sabemos que la situación salarial obliga a los profesores a tener horas en varios colegios, este contexto atenta contra la creatividad y la generación de propuestas distintas/innovadoras que favorezcan aprendizajes significativos.
- **Carencia de formación:** en las carreras de formación de grado no se contempla la capacitación en cuestiones patrimoniales. Tampoco es posible disponer de cursos que planteen la temática. Ello se relaciona con los preconceptos que existen alrededor de los museos, son considerados “estáticos” “viejos” “aburridos”. En ese marco, los talleristas eligen dedicarse a temas relacionados con las TIC´s u otras temáticas en boga en la actualidad como lo son la ESI y cuestiones de género.
- **Desconocimiento y desinterés en las muestras que ofrecen los museos de la zona:** los entrevistados hablan principalmente de falta de promoción de las colecciones. No los han visitado ni por cuestiones laborales, ni por interés personal, por lo cual no pueden articular los contenidos prescriptos en los Diseños Curriculares Provinciales.

Así se observa, además de una falla en el acompañamiento de las instituciones gubernamentales, una falta de empoderamiento cultural en la comunidad educativa sobre la trascendencia de los museos, del patrimonio ,y en este caso, sobre el Museo Regional Salesiano. Para comprender esta situación sociocultural, que se impregna en el paradigma docente, es útil hacer un ejercicio personal con el siguiente cuadro de situación: si estuviéramos viviendo en París y los docentes tuvieran la posibilidad de llevar a sus alumnos al Museo de Louvre: ¿Tomarían la misma actitud? ¿Sería su paradigma el del desconocimiento y la falta de participación? ¿No lo tendrían en cuenta como recurso didáctico? ¿Qué factores hacen que museos conocidos mundialmente sean reconocidos culturalmente por la comunidad y los docentes? ¿Es producto de la capacitación y la formación docente recibida? ¿De su experiencia como estudiantes? ¿O se trata del valor cultural y social que esos representan? Salvando las distancias ¿Por qué no pensar que nuestros museos pueden ser visualizados y puestos en valor de igual modo?

Como vimos, para mostrar las ventajas de articular el MRS e Historia I, es que se planificó y se llevó a cabo una secuencia didáctica en relación con la Primera Guerra Mundial.

Se trató de una planificación acotada/breve que resume la complejidad que implica la práctica de la enseñanza, pero también la investigación y la reflexión sobre la praxis. Como plantea María Taboada, citando a Philippe Perrenoud, “(...) el diseño y la evaluación de la secuencia didáctica puede ser pensado como una estrategia de formación docente y también como la mejora de la práctica” (2021, p. 161).

Luego de la experiencia, los estudiantes se mostraban mucho más atraídos por el museo, las expresiones demuestran satisfacción ante la experiencia nueva de abordar un saber de manera distinta, pero también al ver que dos partes de la Casa Salesiana trabajan en conjunto para fomentar en ellos el aprendizaje. Lo que resultó más interesante aún es que el 100% de los chicos indicaron que quieren conocer otros museos de la ciudad.

Para el profesor involucrado, resultó una novedad abordar un tema específico con una muestra especial del MRS. La práctica le mostró que ir al museo no era perder un día de clases, sino seguir trabajando el tema de una forma complementaria, con un recurso didáctico distinto. Observó, además, que los estudiantes se interesaron, prestaron atención, pudo vivenciar que los objetos de valor patrimonial contribuyeron a materializar los contenidos que se desarrollaron en la clase. Ve en el MRS una herramienta, una estrategia didáctica a utilizar.

Así, es posible ver que esta investigación permite pensar en nuevos desafíos y nuevas oportunidades educativas al destacar el valor de una estrategia poco utilizada como lo son los museos, pero también muestra los beneficios de trabajar en conjunto desde la interdisciplinariedad para construir recursos y conocimientos entre pares.

Es posible generar futuras acciones con diversos dispositivos de acompañamiento, con espacios de formación y trabajo, como lo son talleres, planificaciones compartidas, construcción de casos, encuentros, entre otros, que permitan fortalecer los saberes y las estrategias a ser utilizadas a la hora de pensar el diseño de una clase.

En definitiva, y en modo extensivo a otras instituciones, las escuelas y los museos no deben seguir relacionándose desde el miedo, el desconocimiento, la queja o la incomprensión. Tienen que pensarse en un trabajo conjunto, como aliadas que persiguen un objetivo común: lograr poner en valor el patrimonio histórico, natural y cultural, pero sobre todo buscar la generación de aprendizajes significativos en los estudiantes a través de diversas estrategias como lo es una visita a un museo, ya sea en forma física, virtual o híbrida.

Referencias bibliográficas

- Alderoqui, S. (Comp.) (1996). *Museos y escuelas: socios para educar*. Ed. Paidós.
- Alderoqui, S. (2002). Museos y escuelas: una sociedad fructífera. En: *Memorias del Seminario Internacional Interdisciplinariedad y Currículo. Construcción de proyectos escuela-universidad*. f/d.
- Cagigas, M. (2013). *La curaduría educativa: análisis, reflexiones y estudio de casos* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Dujovne, M. (1995). *Entre musas y musarañas, una visita al museo*. Fondo de Cultura Económica.
- Hisse, C. (2005). *Hacia una mejor calidad de la educación rural: Ciencias Sociales*. Dirección general de cultura y educación de la provincia de Argentina.
- International Council of Museums (INCOM). (2022). *Definición de museo*. Recuperado de: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>
- Museografía didáctica en historia. (2004). *Iber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, N° 39. Ed. Graó.
- Navas, C. (2023). *Los museos escolares en la enseñanza de la historia dentro de la educación secundaria. Análisis de un caso: el Museo Regional Salesiano de la ciudad de Rawson, Provincia del Chubut* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
- Taboada, M. (2021). *Secuencias didácticas: preguntas y respuestas*. Ateneo Aula.