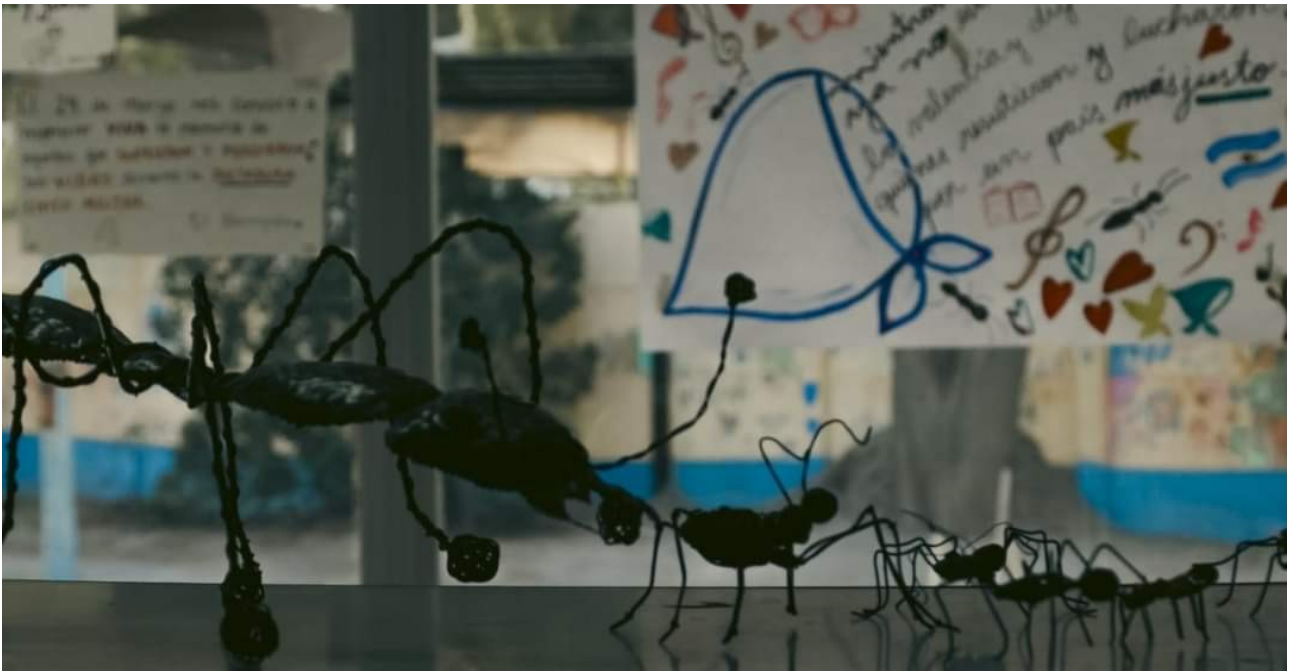


# Nota Editorial Septima Edición

Alejandra Vita, Gabriel Pavelka y Patricia Weigandt



Fotografía de Héctor Rodríguez

La actualidad otra vez irrumpe y con ella lo que no cesa de no escribirse, generando en el movimiento deseante que se le enfrenta, inevitablemente escritura, *ética*. Nuestrxs autores dan cuenta de ello, una vez más.

Los 40 años de democracia nos han encontrado de un modo muy diferente a como hubiéramos deseado. La derecha ha tomado en nuestro querido país el relevo de lo repetitivo y tanático de la que fuera la “última dictadura cívico militar”.

El Estado ha sido demonizado y nombrado asociación ilícita. El salón de las mujeres es desmantelado, “rebautizado” el salón de los pueblos originarios y la canallada ocupa su lugar.

*El ascenso de la extrema derecha* arrasa los Derechos Humanos. Todos ellos. Desde el derecho a la comunicación, a la salud, a la cultura, a la educación pública y también empuja al vaciamiento del significativo *libertad*, empujando a la “libertad de morirse de hambre” o de incluirnos en “una tercera guerra mundial de la que no vamos a quedarnos afuera”.

La *oquedad* atraviesa a nuestras instituciones con las infancia/s y adolescencia/s. Se *cancela la intimidad* en un efecto enloquecedor causa y consecuencia de la actual *locura política*. *El sacrificio* se instala como figura prevaleciente del goce epocal.

*Lxs chicxs de hoy de ayer y de mañana*, las intervenciones clínicas, las institucionales deberán dar cuenta de este golpe. *La mirada en acto* de lxs artistas advirtiendo sobre lo que queda en las márgenes nos abre a la galería de las figuras y estereotipos que a partir de esa mirada que implica lectura tiene opción a rectificarse.

*El terror, el horror y, en el mejor de los casos la angustia, se instalan y atraviesan las instituciones, las adolescencias, los cuerpos. La pandemia ha agregado lo suyo. La apuesta de escritura en el marco de Nuestra Universidad Pública nos dignifica en el lazo.*

El Psicoanálisis viene, como proposición de la resistencia del sujeto hablante/deseante, a restituir los lazos quebrantados por la lógica del odio imperante, a promover anudamientos frente a la disolución y la disgregación. Su *praxis* incide sobre el objeto *a*, en la máxima expresión cenital de su cara gozosa, sustrayendo goce mortífero para que opere como causa de deseo. Los escritos de nuestrxs autores, en su diversidad de abordajes y temáticas, son mostración de esta re-institución subjetivante de los lazos. Del des-enlace odiante al anudamiento vivificante.

Trabajo de *Hormigas*, en esta séptima edición, continuamos escribiendo, alojando historia transferencias mediante. El lector dará lugar a que algo de toda esta apuesta genere marca propiciatoria para que los trazos de nuestras infancia/s puedan ser inocentes.

Agradecemos a nuestrxs autores y artistas por apostar a la *resistencia*.