



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◊ Infancia/s y Adolescencia/s

EL PADECIMIENTO DE BRASIL EN LA PANDEMIA

STELA FAUSTINO

Unigran- Centro Universitário da Grande Dourados

psicostela@hotmail.com

El padecimiento de Brasil en la pandemia

Resumen

La pandemia trajo numerosos desafíos a Brasil. En esta producción buscamos esclarecer el sufrimiento de la salud y la moral, que transforma la educación en un artículo devaluado. Por ello realizaremos un análisis de los aspectos que se están destacando durante la pandemia desde marzo de 2020. Considerando las necesidades humanas, el mantenimiento de la vida y la transformación en belleza. Como escribió (Freud 1906-1908, p.80), "... quien comprende la mente humana sabe que nada es tan difícil para el hombre cuánto renunciar a un placer que ya ha experimentado. En realidad, nunca renunciamos a nada; simplemente intercambiamos una cosa por otra. Lo que parece ser una renuncia es en realidad la formación de un sustituto". Así, se advierte que la pérdida de la vida, la enseñanza presencial que provoca afecto y la posibilidad de crear suspende a los hombres a un estado de resistencia ante la necesaria supervivencia. Necesidad de vida y arte, como en la música de la banda Titãs.

Palabras clave: Padecimiento; pandemia; educación; arte.

Brazil's suffering in the pandemic

The pandemic brought numerous challenges to Brazil. In this production we seek to clarify the suffering of health and morals, which transforms education into a devalued article. For this reason, an analysis was carried out of the aspects that are being highlighted during the pandemic, since March 2020. Considering human needs, the maintenance of life and the transformation into beauty. As (Freud 1906-1908, p.80) wrote, "... whoever understands the human mind knows that nothing is so difficult for man how much to renounce a pleasure that you have already experienced. In reality, we never renounce anything; we simply exchange one thing for another. What appears to be a resignation is actually the formation of a substitute or substitute. " Thus, it is noted

that the loss of life, the face-to-face teaching that provokes affection and the possibility of creating suspends men to a state of resistance to the necessary survival. Need for life and art, as in the music of the band Titãs.

Keywords: Suffering; pandemic; education, arts.

Reseña curricular

La autora tiene licenciatura en Psicología (UNIGRAN / 2007- Dourados / MS); Postgrado en Gestión Avanzada de RH (UCDB / 2009-CG / MS); Máster en Psicoanálisis (Univ. John F. Kennedy / 2017-Buenos Aires / Argentina); - Tema de la disertación: “¿Palabra a palabra se hace arte? Sobre transferencia y sublimación ”; Es maestra en el Centro Universitario de Grande Dourados, en las disciplinas de Psicología del Desarrollo, Pasantías Supervisadas en Práctica Clínica, Práctica Docente y Psicología Educativa.

El padecimiento de Brasil en la pandemia

No es casualidad que los sufijos estén relacionados cuando escribimos pandemia y padecimiento, al menos en Brasil tenemos muchos aspectos relacionales entre ellos. Padecemos física y moralmente por una gestión insuficiente y lenta. Donde mires sucedió otra muerte sin que se pudiera actuar de antemano con alguna previsión.

A más de un año del primer distanciamiento social que inició Brasil el 18 de marzo de 2020, vivimos con una tasa de muertes mucho más alta y con un cuidado mucho menor de las medidas de bioseguridad. El miedo a los primeros meses de la pandemia se convirtió en un estado de dolencia pasiva. Padecemos de muchos problemas en la salud brasileña, vacunas lentas, mala gestión y la necesidad de volver a las actividades normales para no morir, excepto con el covid-19, de hambre. La educación es lo último.

Con las clases en el aula suspendidas desde entonces, en la educación básica y superior, enfrentamos el dilema de la necesidad de seguir siendo estudiantes, profesores, padres trabajadores, sin una organización estructurada, transformando muchas casas en organismos estresados al borde del colapso. Padres con la exigencia de dominar, alumnos con la exigencia de estudiar sin el contacto vivo de la presencia humana, solo mediada por la tecnología. Ahora, todo ese deseo de ocio tecnológico se ha convertido en un aburrimiento de pantallas y comunicaciones robóticas. El Brasil no quiere saber, pero los brasileños quieren vivir, estudiar, trabajar sin enfermarse y sin enfermarse mentalmente.

La educación del país nunca ha sido un referente en el mundo, sin embargo, quien se salve en la pandemia ha abierto de par en par los grilletes insuficientes de un perverso sistema social público.

¿Qué espacio le das al pensamiento, la creatividad, la sublimación, ante el miedo a la muerte? Finalmente, ya hemos muerto un poco con cada nuevo número en rojo, nos enfrentamos hora tras hora en duelo por las familias que se van con la misma cepa, porque no pueden, o no pueden estar en casa, sin exposición al virus.

Como escribió Freud

[...] quien comprende la mente humana sabe que nada es tan difícil para el hombre cuánto renunciar a un placer que ya ha experimentado. En realidad, nunca renunciamos a nada; simplemente intercambiamos una cosa por otra. Lo que parece ser una renuncia es en realidad la formación de un sustituto. (1906-1908, p.80)

Lo que podemos hacer es resistir el tiempo y esa barrera en el disfrute social y económico, resistiendo la falta de cariño que nos afecta. Padecemos en el sentido negativo¹, con la esperanza de volvernos menos letales, también para las actividades intelectuales, tan necesarias para el mantenimiento de la vida humana.

Termino compartiendo una canción brasileña que resiste el tiempo:

Comida- Titãs (Banda brasileña)

Bebida é água!

Comida é pasto!

Você tem sede de que?

Você tem fome de que?...

¹ Cabe destacar que el idioma original de este artículo es Portugués, allí el término es transitivo directo, transitivo indirecto e intransitivo sufrir daño físico o moral. "p. martirios" dos. transitivo directo tener resistencia a; aguantar, aguantar (hambre, sed, necesidades, etc.). "el navegante solitario sufre el aislamiento de los largos viajes".

A gente não quer só comida

A gente quer comida

Diversão e arte

A gente não quer só comida

A gente quer saída

Para qualquer parte...

A gente não quer só comida

A gente quer bebida

Diversão, balé

A gente não quer só comida

A gente quer a vida

Como a vida quer...

Bebida é água!

Comida é pasto!

Você tem sede de que?

Você tem fome de que?...

A gente não quer só comer

A gente quer comer

E quer fazer amor

A gente não quer só comer

A gente quer prazer

Prá aliviar a dor...

A gente não quer

Só dinheiro

A gente quer dinheiro

E felicidade

A gente não quer

Só dinheiro

A gente quer inteiro

E não pela metade...

Bebida é água!

Comida é pasto!

Você tem sede de que?

Você tem fome de que?...

A gente não quer só comida

A gente quer comida

Diversão e arte

A gente não quer só comida

A gente quer saída

Para qualquer parte...

A gente não quer só comida

A gente quer bebida

Diversão, balé

A gente não quer só comida

A gente quer a vida

Como a vida quer...

A gente não quer só comer

A gente quer comer

E quer fazer amor

A gente não quer só comer

A gente quer prazer

Pra aliviar a dor...

A gente não quer

Só dinheiro

A gente quer dinheiro

E felicidade

A gente não quer

Só dinheiro

A gente quer inteiro

E não pela metade...

Diversão e arte

Para qualquer parte

Diversão, balé

Como a vida quer

Desejo, necessidade, vontade

Necessidade, desejo, eh!

Necessidade, vontade, eh!

Necessidade...

Fonte: Musixmatch

Compositores: Sergio Affonso / Marcelo Fromer / Arnaldo Filho

Referencias

Freud, S. (1906-1908). O escritor criativo e devaneios”. In: “Gradiva” de Jensen e outros trabalhos Disponível em: <http://conexoesclinicas.com.br/wp-content/uploads/2015/01/freud-sigmund-obras-completas-imago-vol-09-1906-1908.pdf> Acesso em: 10 jul. 2019.

Titas. Comida. <https://www.musixmatch.com/pt-br/letras/Tit%C3%A3s/Comida>. Acesso: 22 jun 2021.