



EL HORMIGUERO Psicoanálisis ◇ Infancia/s y Adolescencia/s

COMUNICAR EN DIVERSIDAD

MARIA ANGELA CUTRONA

LIDIA MABEL SOTO

Escuela Primaria “Juan Erich Rosauer” N°258 Cipolletti, Río Negro

angelacutrona@hotmail.com

lidiamabelsoto@hotmail.com

Comunicar en diversidad¹

Resumen

El presente trabajo tiene el fin de dar a conocer la experiencia pedagógica vivenciada por un grupo de estudiantes y docentes de la institución n°258; el mismo enmarcado en un proyecto institucional que buscó trabajar desde la inclusión y la ESI, la comunicación asertiva e inclusiva. Dicho proyecto surge de la necesidad áulica que presentaba el grupo de estudiantes en cuanto a la comunicación, ya que los niños y niñas manifestaban la necesidad de poder escucharse y a la vez respetar a su compañero con disminución visual, quien debía poder escuchar a su docente y compañeros en el contexto áulico, aunque esto se le hacía difícil por el bullicio y la dinámica del grupo. Basado en esta necesidad se genera el proyecto pedagógico que incluyó diversas estrategias y abordó la enseñanza desde la integridad, es decir que se trabajaron los contenidos curriculares desde los lentes de la E.S.I, los cuales nos aportaron una mirada en torno a los Derechos Humanos e Igualdad de Género. Dicho trabajo realizado se vio materializado en la colocación de cartelera inclusiva en algunos sectores claves de la institución, contando con la colaboración y cooperación de otras instituciones.

Palabras claves

Comunicación; Inclusión; ESI; Red; Transversalidad.

Communication in Diversity

Abstract

¹ Agradecimientos: Escuela Especial N° 4, CET N° 9, Ingrid Díaz Consejo Escolar área seguridad, Supervisor de Educación Primaria Fernando Russo Zona I de la ciudad de Cipolletti.

The present work has the purpose of making known the pedagogical experience lived by a group of students and teachers of the institution n°258; the same framed in an institutional project that sought to work from inclusion and ESI, assertive and inclusive communication. This project arises from the classroom need presented by the group of students in terms of communication, since the boys and girls expressed the need to be able to listen to themselves and at the same time respect their classmate with visual impairment, who should be able to listen to their teacher and companions in the classroom context, although this was made difficult by the hustle and dynamics of the group. Based on this need, a pedagogical project was generated that included various strategies and addressed teaching from the integrity, that is to say, the curricular contents were worked from the ESI lenses, which gave us a look around Human Rights and Equality of Gender. This work was materialized in the placement of inclusive signage in some key sectors of the institution, with the collaboration and cooperation of other institutions.

Keywords

Communication; inclusion; integral sex education; net; transversality

Reseña curricular de las autoras

María Ángela Cutrona

Docente de Nivel Primario (IFDC Villa Regina, 2009). Especialista Docente de Nivel Superior en Políticas y Programas Socioeducativos 2018. Taller “El Curriculum de las Ciencias Sociales en la escuela primaria. Temas, problemas y desafíos en la enseñanza del conocimiento social en contexto de la cultura digital “realizado en la escuela N° 258, enmarcado en el Proyecto de Investigación C129 a cargo del Dr. Miguel Jara y la Esp. María Esther Muñoz. (FACE Res. N° 123/17). Trayecto de formación en Docencia (resolución

092/2010) Segundo cuatrimestre 2019. A cargo de la Especialista María Esther Muñoz (UNCO).

Lidia Mabel Soto

Docente de Nivel Primario (UNCO 2005). Taller “El Curriculum de las Ciencias Sociales en la escuela primaria. Temas, problemas y desafíos en la enseñanza del conocimiento social en contexto de la cultura digital “realizado en la escuela N° 258, enmarcado en el Proyecto de Investigación C129 a cargo del Dr. Miguel Jara y la Esp. María Esther Muñoz. (FACE Res. N° 123/17)

Comunicar en Diversidad

La importancia de poder comunicar lo que sentimos, o aquello que deseamos es poder poner en palabras lo que ronda en nuestros pensamientos y que las mismas puedan ser recibida con éxito por los/as receptores; es la premisa de toda situación comunicativa cotidiana.

Tomando como bandera esta premisa; es que se decidió tomar “la comunicación” como concepto clave estructurador y transversal de la propuesta pedagógica áulica; siendo ésta de vital importancia trabajar, ya que el grupo de niños/as no lograba comunicarse entre sí y con la docente; interrumpiendo la situación comunicativa y por ende la tarea pedagógica.

Para lograr el objetivo de poder comunicarnos dentro y fuera del aula; se llevaron adelante distintas estrategias pedagógicas que estructuraron y le dieron cuerpo a las clases diarias; la primera y principal fue construir entre todos/as un espacio abierto al diálogo; el mismo creó una rutina que los/las niños/as llamaron “la ronda”; tan importante, que la misma no solo se

formaba para acordarnos de lo trabajado el día anterior sino también para expresar distintas emociones, sentimientos, sugerencias y situaciones de conflicto a resolver.

La ronda fue clave para lograr los objetivos planteados en el proyecto áulico; de allí surgieron actividades muy originales y creativas tales como los comunicadores visuales los cuales cumplían la función de buzones receptores de mensajes realizados con cajas de cartón, donde los/as chicos/as y comunidad dejaban papeles con sugerencias, inquietudes, poemas y propuestas los mismos fueron creados para dar inicio a la comunicación entre todos/as los que hacen la comunidad educativa; también se realizaron susurradores, creados con tubos de cartón y decorados con distintas técnicas de pintura, los cuales nos ayudaban a modular el tono de voz en la ronda, además de disfrutar de distintos textos literarios cortos; haciendo la clase más amena.

En este sentido la comunicación oral que impulsaba la ronda le dio la posibilidad a todo/as de aportar su voz en distintas situaciones; dando lugar además de revisar las diversas formas de comunicación que hay, llegando así a reconocer una problemática social, la cual hace referencia a la necesidad de que toda la población pueda entrar en el circuito de la comunicación; y es allí donde llegamos a la conclusión de todo lo que le falta a las instituciones para lograr la tarea de comunicar atendiendo a la diversidad de maneras de comunicación en nuestra sociedad.

Frente a esta problemática comenzamos a indagar qué deberíamos hacer para aportar a mejorar la comunicación atendiendo a la diversidad, teniendo en cuenta la existencia de un grupo heterogéneo dentro del aula, con distintas maneras de comunicarse, con distintas potencialidades y dificultades; como grupo no se estaban respetando las características mencionadas; se podía observar el no registro de un compañero con disminución visual; para

el cual la principal manera de comunicarse era la oral; la cual se dificultaba por los ruidos y pocos espacios de escucha atenta.

En torno a esto se realizaron distintos talleres de sensibilización, para que los/as estudiantes pudieran vivenciar la situación del compañero con disminución visual, que hasta entonces no había sido mirada por ellos/as y naturalizada como una dificultad propia solo del estudiante; sin poder registrar que con distintas acciones podían mejorar no solo la comunicación del estudiante mencionado sino de todos/as; ya que dichas acciones mejorarían los canales de comunicación dentro del espacio áulico.

De esta manera, surgió como estrategia colocarnos antifaces hechos con radiografías, para poder acercarnos y conocer las dificultades por las cuales atravesaba el niño a diario, resultando un impedimento para su proceso de aprendizaje. Dicho taller llevó a los/as niños/as a ponerse en el lugar de su compañero y entender la importancia de hacer silencio, cuando se lo requiere, dentro del aula para que el mismo pudiera entrar en la situación comunicativa y no perder el hilo conductor de sus aprendizajes.

Haciendo hincapié en el respeto por la diversidad áulica es que nos resulta importante tomar las palabras de Rebeca Anijovich en la cual en su texto “Todos pueden aprender” expresa:

[...]Todos pueden aprender, pero para que eso suceda, todos los estudiantes necesitan recibir tareas desafiantes, potentes y estimulantes que los impulsen a desarrollar sus capacidades individuales y convertirse en miembros plenos y productivos de la sociedad. El desafío que subyace es cómo construir una escuela sin excluidos, una escuela habitable para todos los alumnos y alumnas” (Anijovich, p. 4)

De allí la necesidad de diseñar estrategias áulicas que animen a los/as estudiantes a desafiar lo establecido, a indagarlo y a buscar maneras de poder cambiarlo; y esto solo podía ocurrir en las rondas diarias donde surgió la inquietud de conocer cómo se comunican, no solo los que tienen dificultades visuales, sino también auditivas y niños/as con autismo.

Podemos decir que la estrategia áulica denominada “rondas diarias”, puso en manifiesto la necesidad de realizar cartelería inclusiva y colocarla en sectores claves de la escuela para que logre comunicar en diversidad, y no solo un sector de la población.

La importancia de tomar las sugerencias e ideas de los/as niños/as del grupo nos llevó a analizar los caminos a tomar para lograr dicha cartelería, teniendo en cuenta que ningún trabajo se puede lograr en soledad; es que se decidió realizar un trabajo en red con la escuela Especial N°4 y el C.E.T N° 9 de la Ciudad de Cipolletti Argentina; resultando un trabajo muy rico en cuanto a los encuentros previos donde los referentes de las instituciones mencionadas pudieron responder a las distintas preguntas e inquietudes que los/as niños/as realizaban; y pudiendo posteriormente materializar lo trabajado en los carteles inclusivos.

Los carteles diseñados por la escuela Especial N° 4 hacen referencia a comunicar en lengua de señas y pictogramas, mientras que el C.E.T N° 9 realizó la cartelería en Braille. La riqueza de esta experiencia fue lograda no solo por el trabajo del docente y los/as estudiantes dentro del aula, sino del trabajo en red con otras instituciones y el aporte de las familias que con las distintas actividades lograron recaudar el dinero para solventar los gastos.

La experiencia áulica comentada a lo largo de este escrito se enmarca en el concepto de Inclusión es por esto que, tomando las palabras de Oscar Dadamia:

El concepto de inclusión es más amplio que el de integración, y parte de un supuesto distinto, porque está relacionado con la naturaleza misma de la educación general y de la escuela común.

Se trata de una escuela que modifique substancialmente su estructura, funcionamiento y propuesta pedagógica para dar respuesta a las necesidades educativas de todos y cada uno de los niños, incluidos aquellos que presentan discapacidad... (Resolución 3438/11CPE p5).

Por ello es que, en respuesta a esto, este proyecto buscó generar una propuesta pedagógica que habilite dentro de la institución espacios de reflexión, de diálogo y de trabajo colaborativo y co-participativo, donde todos y todas las estudiantes en principio de cuarto grado, fomentaron un pequeño cambio que repercutió en toda la comunidad educativa de nuestra escuela.

Cabe destacar que este proyecto se enmarcó en la Ley Nacional 26.150 como sustento para articular los contenidos de E.S.I con las distintas áreas curriculares, generando la transversalidad, para lograr un aprendizaje integral; partiendo de entender a la comunicación como punto de partida para resolver situaciones conflictivas, también así, como puente capaz de generar espacios que incentiven al mismo, siempre y cuando se habiliten los caminos para generarlo.

De esta manera se propiciaron (tomando en cuenta los propósitos formativos de la Ley Nacional de E.S.I) “aprendizajes basados en el respeto por la diversidad y el rechazo por todas las formas de discriminación, desarrollando competencias para la verbalización de sentimientos, necesidades, emociones, problemas y resolución de conflictos a través del diálogo” (Resolución 45/08 CFE 2008 p4)

Como docentes comprometidos con la tarea de educar afirmamos que el trabajo transversal y en red permite abordar los contenidos desde una manera integral: brindándole a los/as estudiantes herramientas para transformar su entorno haciéndolos parte de contribuir

a mejorar, en el caso de este proyecto, su espacio inmediato y adaptarlo, mediante la colocación de la cartelería, para una comunicación más inclusiva.

Tal lo plantea nuestra Ley de Educación Provincial (Ley 4819/12) en su art 3: “La Educación concebida en la Constitución Provincial como instrumento eficiente para la liberación, la democracia y el inalienable respeto por los derechos y obligaciones del hombre (...)” nos obliga así a garantizar el derecho de aprender como derecho colectivo que se ejerce en la escuela, así mismo debemos asegurar la inclusión social y educativa a través de diseños y formatos escolares que permitan el acceso de todos y todas, brindando propuestas pedagógicas que les permitan el máximo desarrollo de sus posibilidades y el ejercicio de sus derechos.

La experiencia áulica comentada hasta aquí tuvo como objetivo principal la implementación de la E.S.I como ley estructuradora de las actividades, articuladas a través de un hilo conductor, logrando así la sistematización y organización de la puesta en marcha del proyecto:

Tal como se expresa en el manual “Escuelas que enseñan E.S.I”:

Una Buena Práctica Pedagógica en ESI es aquella que se construye a partir de las acciones sistemáticas que docentes y/o equipos de gestión llevan a cabo en una escuela determinada, en el marco del cumplimiento de una política pública y respetando el enfoque integral que la Ley establece (p.5)

A tal fin no se puede lograr una buena sistematización sino no se realizan acuerdos previos entre equipo directivo, docentes y las distintas organizaciones que luego son las que realizaran lazos para poder dar cuerpo a los objetivos propuestos.

Cabe mencionar que es de vital importancia crear puentes entre distintas organizaciones, e instituciones ya que el trabajo en conjunto permite abarcar verdaderamente lo integral, y la E.S.I plantea el desafío de poder conocer todas las aristas de un contenido, y ser mirado desde las distintas disciplinas, trabajando de esta manera la diversidad e inclusión.

No desconocemos que el trabajo sistematizado, articulado y transversal sea difícil de abordar, pero presenta desafíos que buscan trabajar de manera más profunda los distintos contenidos y dar respuesta a las demandas educativas de nuestros estudiantes apuntando siempre a formar niños/as y adolescentes capaces de poder intervenir democráticamente en sus realidades cotidianas, aportando su voz y ejerciendo plenamente sus derechos.

Referencias

Anijovich, R. Todos pueden aprender. Recuperado junio 2019

http://www.nacio.unlp.edu.ar/prospectiva/001/Todos_pueden_aprender-Anijovich.pdf

Diseño Curricular de la Provincia Río Negro

Documento “Escuelas que enseñan ESI. UNICEF. Ministerio de –educación y cultura de la

Nación. Recuperado 25 de Febrero 2020

<https://www.unicef.org/argentina/media/3881/file/Estudio%20buenas%20practicas%20pedagogicas%20en%20ESI%20-%20Resumen%20e%20instrumento.pdf>

Guía para el desarrollo Institucional de la Educación Sexual Integral. Agosto 2012

https://educacion.rionegro.gov.ar/contenidosmultimedia/wp-content/uploads/2014/06/guia_insitucional.pdf

Ley de Educación Nacional N° 26206

Ley de Educación Provincial N° 4819

Ley Nacional de Educación Sexual Integral N° 26150

Página Once. El Braille: lectura, aprendizaje, alfabeto y signos Recuperado junio 2019

<https://www.once.es/servicios-sociales/braille>

Página web del Ministerio de Educación de Río Negro.

https://educacion.rionegro.gov.ar/desarrollo_seccion.php?id=168

Resolución N° 45/08 CFE Lineamientos Curriculares