

# Experiencias de guiados interpretativos en diferentes puntos de la Patagonia Norte, Argentina.

Performed guides experiences at north Patagonian sites in Argentina

G.U.T. Nicolás Coronado Pizzi

Guía Universitario de Turismo. Facultad de Turismo. UNComa  
República Argentina.  
nicocoro\_1@hotmail.com

## *Resumen*

El presente artículo relata una serie de experiencias basadas en guiados turísticos enmarcados en los principios y filosofía de la interpretación del patrimonio como disciplina del campo del turismo, llevados adelante en diferentes ciudades en el norte de la Patagonia, en donde he desarrollado parte de mi trabajo como Guía Universitario de Turismo. La diversidad de los paisajes y de los visitantes han hecho que estas vivencias sean sumamente enriquecedoras.

**Palabras claves:** Interpretación del patrimonio; Patagonia; Visitas guiadas.

## *Abstract*

This article presents a series of experiences based on guided tours enclosed in heritage interpretation's principles and philosophy as a discipline in the tourism sector. These guided tours were performed in different cities in the North of Patagonia, where I have developed part of my work as a professional tourist guide. The diversity of the landscapes and visitors has made these experiences particularly enriching.

**Keywords:** Heritage interpretation; Patagonia; Guided visits.

Para pensar en el devenir de mis prácticas como Guía de Turismo, es necesario remontarse a los inicios de mis prácticas profesionales durante el cursado de la carrera Guía Universitario de Turismo.

Los primeros guiados que realicé con grupos reales comenzaron en la provincia del Neuquén, durante las prácticas efectuadas a estudiantes de escuelas secundarias y mediante voluntariados llevados a cabo dentro de los proyectos de extensión universitaria en los que participé.

Todas estas experiencias se encontraban enmarcadas en los principios y filosofía de la Interpretación del Patrimonio, entendiéndose como “el “arte” de *revelar in situ el significado del legado natural y cultural al público que visita esos lugares en su tiempo libre*” (Morales Miranda, 2001).

En primera instancia se encontraron las prácticas profesionales realizadas en el marco de la materia Práctica Profesional I, II y III mediante un convenio con el Servicio de Orientación e Ingreso de la Secretaría académica de la UNCo.

Las visitas guiadas tenían como principal objetivo el de brindar orientación a estudiantes que cursan el último año de nivel medio. Mediante estos recorridos se describe la oferta académica de la Universidad, brindando información precisa sobre programa de estudios e incumbencias de cada carrera, despejando dudas e inquietudes de los participantes. Como parte central del recorrido, se trabajaba la experiencia universitaria, entendida como todas aquellas cosas que involucran el tránsito por la institución académica. En este sentido, resultaba fundamental la cercanía etaria de los estudiantes/guía con los estudiantes de colegios secundarios. La interacción fluida venía de la mano con la poca diferencia generacional. El guía resultaba casi un par, y eso facilitaba mucho el proceso comunicacional.

Fue una experiencia gratificante ya que me permitió conocer uno de los tantos tipos de destinatarios, la franja etaria de los jóvenes me obligó a adaptar técnicas y medios, para hacer las actividades mucho más amenas y pertinentes.

Más tarde, durante el año 2012, participé de los circuitos denominados “Una historia sobre rieles”. Estas visitas guiadas se realizan en el marco de un voluntariado universitario con alumnos y docentes de la carrera Guía Universitario de Turismo. Consistían en un circuito peatonal en el cual los visitantes, acompañados por un guía, recorrían diversas paradas en el parque central de la localidad de Neuquén. Allí, el tema principal a trabajar era la historia del ferrocarril y su relevancia para el desarrollo de la ciudad y la región.

A lo largo de las paradas los visitantes se encontraban con personajes que relatan su historia en primera persona.

En este caso, el público generalmente estaba compuesto por grupos familiares y a fin de facilitar la comunicación, utilizamos la personificación como técnica interpretativa. Esta técnica consiste en un recurso expresivo a través del cual se recrean personajes de una determinada situación o época. Es por ello que nos vestíamos con ropa y accesorios de trabajadores ferroviarios y nos remontamos a ese momento para relatar el lugar recorrido junto a la historia que los sostiene.



Flamenco austral (Phoenicopterus chilensis) sobrevolando la costa atlántica en Las Grutas, Río Negro.

Resultaba fundamental entonces, que el relato sea en primera persona. Es decir, los personajes contaban una historia que ellos mismos habían vivido. Este recurso resulta de lo más efectivo en tanto implica un involucramiento o inmersión del público en la experiencia que está viviendo. En este sentido, como sugiere Laprovitta (2015) el guiado turístico *“debe ser efectivo para lograr amalgamar un alma colectiva en el plano de las emociones y sensaciones.”* De tal suerte que *“un guiado turístico, es en cierto modo, una puesta en escena del patrimonio y todo lo que este implica.”*

Resulta entonces que *“Precisamente la teatralización, se constituye en una táctica comunicacional para este fin al tiempo de conformar un recurso instrumental y apelativo a la sensibilidad”* Laprovitta (2015).

Otro de los sitios en el cual desempeñé mi profesión, entre los años 2013 y 2014, fue en la cooperativa sidrera La Delicia, ubicada en la localidad de Cipolletti, Provincia de Río Negro, donde se realizaban periódicamente visitas guiadas. En un principio, la actividad interpretativa era destinada a estudiantes de sexto grado de las escuelas primarias y, en una segunda instancia, se abrió al público en general.

Regularmente asistían turistas provenientes de la provincia de Buenos Aires, los cuales disfrutaban la calidad de las manzanas rionegrinas, así como la producción y el sabor de la sidra, una bebida muy representativa de la región.

Aprovechando las técnicas de interpretación se buscaba revalorizar la sidra como una bebida emblema de la región. Uno de los principales objetivos era

hacer hincapié en que no solo se podía beber para las fiestas, sino que era una opción válida y disfrutable durante todo el año. Para ello, no solo se trabajaba acerca del proceso de elaboración del producto, sino también acerca de su lugar en la cadena productiva, de sus vínculos con los productores y la idiosincrasia de la cooperativa.

En este sentido, se buscaba resignificar un producto representativo de la identidad regional, no solo de cara al visitante, sino también para las comunidades locales. Cobraban así especial relevancia las visitas guiadas realizadas para las escuelas de la localidad.

El siguiente destino, durante el año 2014, fue la localidad balnearia de Las Grutas, ubicada en la costa rionegrina. Un destino de veraneo de los más visitados en toda la Patagonia.

Uno de los principales sitios que visitamos con frecuencia eran las “Salinas del Gualicho”. Estas son las más grandes del país y las terceras en importancia industrial de Sudamérica y tienen una extensión de 35 km, capa temporaria o capa anual de cosecha con un espesor promedio de 7 cm (BRODTKORB, A, 1999). Se puede apreciar en su recorrido toda esa enorme masa salar junto a la variada flora y fauna que habita el lugar desde la salida de Las Grutas, donde se recorre principalmente un ambiente dominado por especies propias del bioma de monte. Compuesto por matorrales achaparrados de jarillas, alpacacos y algunas hierbas como el neneo y el coirón.

Sus características naturales se mezclaban también con historias de dioses tehuelches que la protegen según creencias antiguas que perduran en el tiempo.

Una buena parte de los visitantes provenían de países extranjeros, por lo que fue necesario recurrir a los idiomas estudiados durante el cursado de la carrera, inglés y portugués. Facilitando de esa manera el proceso de comunicación y haciendo que el visitante se sienta bienvenido.

Muchos turistas de procedencia brasilera quedaban maravillados al ver una de las salinas más grandes del país y quedaban atrapados en sus relatos con algunos tintes paranormales. La excursión incluía una cena en aquel sitio donde se podía contemplar las estrellas, con sus constelaciones y la luna con sus fases.

Otra de las excursiones era una visita al “Fuerte Argentino”, lugar en el que la historia se combinaba con un paisaje monumental, donde no podían faltar las travesías 4x4, que hacían de él, un sitio ideal para el turismo aventura. Esta meseta de origen sedimentario consiste según los autores Reichler y Camacho (1992) en areniscas calcáreas medianas a gruesas, blanco grisáceo a blanco amarillentas, con abundante megafauna. Lo cual hace de este sitio no solo de impactante belleza geológica, sino también paleo-faunística.

En las excursiones de día entero donde el objetivo era llegar a dicho Fuerte Argentino, la flora y fauna autóctona eran un recurso muy importante a interpretar, el dinamismo del paisaje siempre nos sorprendía con la aparición de algún ave carroñera o un lobo marino en el mar. Por este motivo es de suma importancia la atención del guía no solo en el grupo y sus necesidades, sino también en el





Guiado peatonal en el área Parque Norte de la ciudad de Neuquén, en el marco de la cátedra Práctica Profesional, FaTu, UNCo.

escenario, considerando los múltiples recursos que la naturaleza brinda.

Todo guía como buen nexo entre el patrimonio y visitante, debe apoyarse en los estudios teóricos, para poder llevar adelante una práctica comunicacional efectiva a la vez que enriquecedora. Los principios y características de la interpretación del patrimonio, en tanto disciplina del campo del turismo, hacen que una actividad meramente descriptiva pueda ser transformada en una experiencia significativa para el visitante, buscando una actitud participativa donde el intercambio sea lo central. No es lo mismo brindar fechas y medidas de un elemento físico, ya sea un monumento o un edificio histórico, que vincularlo con algo que se encuentre dentro de la experiencia de una persona y al mismo tiempo se relacione con su territorio, entendido como un espacio social e históricamente construido.

Como conclusión deseo remarcar mi gratificación en la elección de la carrera de Guía Universitario de Turismo, porque hasta el día de la fecha se cumplen mis expectativas, ya que las experiencias laborales vividas hasta el momento, fortalecieron todo el contenido absorbido en mi época de estudiante, siendo el complemento necesario para ir fortaleciendo aprendizajes día tras día e incorporar conocimientos nuevos. Estas experiencias me permitieron llevar a cabo mi tarea con profesionalismo hasta el día de hoy y brindar un servicio de calidad a aquellas personas que tienen la oportunidad de participar de una visita guiada en su tiempo libre.

### *Bibliografía*

**BRODTKORB, A (1999)** La salina el Gualicho, Río Negro En: Recursos minerales de la República Argentina. Ed. Zappettini. SEGEMAR.

**LAPROVITTA, F (2015)**. El guiado turístico interpretativo. Reflexiones sobre su Teoría y su Práctica. 1era Ed. Corrientes: Edición del autor. Argentina.

**MORALES MIRANDA, J (2001)**: Guía Práctica para la Interpretación del Patrimonio. Editorial Tragsa, Andalucía, España.

**REICHLER, V. y CAMACHO, H. (1992)**.  
“Bioestratigrafía del Terciario marino entre los cerros Fuerte Argentino y Bandera, Provincia de Río Negro.”  
Anales de la Sociedad Científica Argentina, 221: 19-34.  
Buenos Aires