

MEROPE, la revista del Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio (CETRIP), Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue, cumple ya un año desde su primera publicación. Y como el lector sabrá, el año 2020 y lo que va del 2021 han sido de lo más particular. A lo largo de este tiempo aprendimos a sacar provecho forzosamente de las virtudes de la virtualidad, generamos espacios de intercambio, estrechamos lazos con investigadores y profesionales de otras partes del mundo y procurando acercar a nuestra revista artículos de interés científico; académico y profesional. A pesar de la Pandemia COVID-19 los investigadores seguimos trabajando con los recursos disponibles y las limitaciones en las tareas de campo producto de las restricciones de circulación para detener los contagios.

En la presente edición de la Revista Mérope, la Número 3 del Año 2, presentamos artículos de autores de distintas universidades y provincias de la República Argentina; de México y Perú.

En la sección **Divulgación Científica**, se encuentra un nutrido número de artículos producto de largas investigaciones.

En primer lugar el trabajo desarrollado por el equipo mexicano-peruano compuesto por **María Antonieta Jiménez Izarraraz**, (Investigadora Centro de Estudios Arqueológicos. COLMICH); **José M. Bastante Abuhadba** (Jefe del Parque Arqueológico Nacional de Machupicchu) y Go-

A year ago, CETRIP's **MEROPE Journal** accomplished its first number. As our readers well know, the whole 2020 and 2021's beginning had been peculiar. We learned along this time taking advantage of benefits from virtuality. Creating interchange spaces, we tighten ties with scientists, researchers and professionals from all over the world, trying to bring interesting papers to them. Notwithstanding COVID-19 and besides quarantine constrictions to avoid infection, researchers kept on working with available resources.

Therefore, this Second year Number 3 edition **MEROPE Journal** includes papers from colleagues from universities at Argentina, México and Peru.

In **Scientific Dissemination** Section, readers can find a good Number of papers belonging to long-term researches.

María Antonieta Jiménez Izarraraz, researcher at Archeological Studies Center (COLMICH); **José M. Bastante Abuhadba** (National Archeological Machupicchu Park Chief) and **Gori-Tumi Echevarría López** (Archeologist Archeological and Interdisciplinary Researches Program PANM), a mexican-peruvian team, in "*How to introduce Machupicchu? Necessary, relevant and significant Information supporting development of Interpretation Plans*" worked deploying a strategic methodology to approach, from its dissemination, difficult and full-of-information issues, with the aim of building a solid platform of relevant,

¹ Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio, Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue (CETRIP)

ri-Tumi Echevarría López (Arqueólogo del Programa de Investigaciones Arqueológicas e Interdisciplinarias del PANM), artículo titulado: “*¿Cómo presentar a Machupicchu?. Información necesaria, relevante y significativa como sustento para el Desarrollo de Planes de Interpretación*”, donde se desarrolla una estrategia metodológica, para constituir una plataforma con contenidos necesarios de comunicar, relevantes y significativos para la audiencia. Se expone el resultado de la investigación en Machupicchu, donde se sitúa la entrevista estratégica a expertos para orientar decisiones sobre la estructura de temas.

A continuación se podrá disfrutar el artículo de las investigadoras mexicanas **América Malbrán Porto** (investigadora Escuela de Antropología e Historia del Norte de México e Instituto Nacional de Antropología e Historia de México) y **M. América Martínez Santillán** (Jefa de la Carrera de Arqueología. Escuela de Antropología e Historia del Norte de México), titulado “*El desaparecido Cementerio de Nuestra Señora de Regla en Chihuahua. Crónica de un patrimonio perdido*”. Donde narran los resultados de los trabajos sobre el Cementerio de Nuestra Señora de Regla (Chihuahua), construido debido a las epidemias de cólera que azotaron a Chihuahua entre 1833 y 1885, al haberse saturado el panteón principal y cambiar la política de salubridad, no solo en México sino en el mundo, ya que dichas epidemias fueron globales. Ante la ausencia de una política de conservación y de una legislación sobre patrimonio histórico llevó a que en el año 1957 se tomara la decisión de arrasar el panteón de la Regla y convertirlo en un parque.

Desde Tandil, provincia de Buenos Aires, Argentina, los profesores **Aldo Ramos** y **Silvia Valenzuela**, investigadores del Centro de Investigaciones y Estudios Ambientales. Facultad de Ciencias Humanas. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, nos acercan el artícu-

significativo y made-to-be-conveyed contents. **América Malbrán Porto** (researcher at Anthropology and History North of Mexico School and Anthropology and History of Mexico National Institute) and **M. América Martínez Santillán** (Anthropology and History North of Mexico School) wrote “*Our Lady of Regla at Chihuahua: the missing graveyard. A lost inheritance’s chronicle*” on their achievements studying that sacred place, built during cholera epidemic 1883 – 1885. Mayor pantheon graveyard was overcrowded and global diseases health policies changed not only in México but also in the entire world around. Without neither preservation policies nor historical heritage laws in 1957, Regla’s graveyard was razed and turned into a park.

From Tandil, Buenos Aires province, Argentina, researchers **Aldo Ramos** and **Silvia Valenzuela** (Environmental Researches and Studies Center, Human sciences School Buenos Aires Province Center University) bring the paper “*Ethno geology: Interpretation’s tool. A proposal to Tandil, Argentina.*” They pose heritage dissemination is necessary to achieve its appropriation by society. Interpretation is a subject that allows dissemination, applying different sciences and disciplines to achieve its main objective. Among those subjects is ethno geology, still underdeveloped. The paper shares some examples of application of ethno geology at Tandil city, Argentina.

Viviana Bercheñi, **Paola Dellamea** and **Mónica Ginocchi** researches at Arts, Design and Cultural Sciences (North-East University, Argentina), “*Digital gap from gender perspective at academic spaces: basic guidelines. The case of Tourism Degrees FADyCC in august 2020*” .A significant consequence of crisis set at Argentina in March 2020, due to Covid- 19, was disruption from an “attendance” oriented educational system and subsequent efforts to embrace “virtuality”. On

lo titulado “*La etnogeología: una herramienta para la interpretación. Propuestas para Tandil, Argentina*”, donde plantean que la difusión del patrimonio es necesaria para lograr la apropiación del mismo por parte de la sociedad. Proponen que la Interpretación es una disciplina que permite esa difusión haciendo uso de distintas ciencias y disciplinas para alcanzar su objetivo principal. Entre ellas aparece la etnogeología. El trabajo permite leer algunos ejemplos de aplicación de esta disciplina para el caso de la ciudad de Tandil.

Seguidamente, las investigadoras **Viviana Bercheñi**, **Paola Dellamea** y **Mónica Ginocchi** de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad del Nordeste, Argentina, en el artículo titulado “*Lineamientos básicos de la brecha digital en ámbitos académicos desde una perspectiva de género. Caso: Alumnos de la Licenciatura en Turismo, agosto 2020. FADyCC*”, narran la tarea de identificar y describir, desde una perspectiva de género, las dificultades que plantean, desde una perspectiva académica a partir del relevamiento on line de los alumnos de Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura, de la Universidad Nacional del Nordeste, las brechas digitales existentes en la carrera de Licenciatura en Turismo, como consecuencia de la adopción de tecnologías de información y comunicaciones (TIC’s) en el desarrollo del proceso educativo.

Posteriormente, desde Merlo, San Luis, los investigadores **Pablo Perepelezin**, **Mariano Melidone** y **Elisabeth Baron** de la Facultad de Turismo y Urbanismo, Universidad Nacional de San Luis, Argentina en el artículo titulado “*La gallina de los huevos de oro. El avance del turismo en los parajes rurales del noreste de San Luis, Argentina*”, se presenta el trabajo donde se elabora un diagnóstico sobre el estado actual de la actividad turística en seis localidades del Valle del Conlara de la provincia de San Luis. Se plantea la necesidad de discutir alternativas ligadas al turismo rural comuni-

online-survey basis to Arts, Design and Cultural Sciences Faculty students (National University of the North-east) the authors attempt, from an academic perspective, identify and describe the difficulties posed and the existing digital gaps at Bachelor of Tourism degree, as a consequence of information and communication technologies adoption (ICTs) at development of the educational process.

From Merlo, San Luis, Argentina **Pablo Perepelezin**, **Mariano Melidone** and **Elisabeth Baron** researchers at Urbanism and Tourism School San Luis National University provide the paper “*the goose of golden eggs. Tourism progress at San Luis’ northeast country places*”. A diagnosis of tourism activities nowadays of six towns at Conlara Valley (San Luis) is included. They raise new alternatives demand at community country tourism to diversify regional economies and contribute to recognize and value local culture as a developmental ruling model counterweighting.

Last but not least, at **Essays Section** **María Juliana Glionna**, researcher at Centro de Estudios de Turismo, Recreation and Heritage Interpretation, Tourism School (Comahue National University) in Argentina, joins her paper “*Local Heritage’s interpretation and social production of space: outcomes for territory and environment*”. She introduces some guidelines to build the meaning of touristic and recreational spaces social production by heritage’s interpretation at Valleys along Negro and Neuquén Rivers.

We really enjoy keep on getting paper’s proposals, beginner’s queries and young professional’s experiences. Slowly but gradually our Journal is amplifying its scope. We are grateful with all those who collaborate and spread about our Journal and again encourage them to continuous researching and texts production. Because the World keeps on going around in spite of all and

tario que sirvan para diversificar las economías regionales y contribuir al reconocimiento y la revalorización cultural local, y como contrapeso al modelo desarrollista dominante.

En la última parte de la revista, pero no menos importante, en la Sección **Ensayos**, la autora **María Juliana Glionna**, investigadora integrante del Centro de Estudios de Turismo, Recreación e Interpretación del Patrimonio, de la Facultad de Turismo, Universidad Nacional del Comahue, Argentina, en el artículo “*La Interpretación del Patrimonio local en la producción social del espacio: consecuencias para el territorio y el ambiente*”, introduce algunos lineamientos para construir el significado que se le ha dado a la producción social de los espacios turísticos y recreativos en las localidades del Alto Valle del Rio Negro y Neuquén a través de la Interpretación del Patrimonio como herramienta de intervención territorial.

Nos alegra de sobremanera seguir recibiendo propuesta de artículos para su publicación, consultas de autores que están comenzando a transitar por sus primeros artículos y jóvenes profesionales que se acercan para contarnos sus experiencias. Así lenta, pero paulatinamente, la revista tiene cada vez más alcance. Les agradecemos de antemano la colaboración en la difusión de nuestra revista y nuevamente, los alentamos a continuar con la investigación y la elaboración de textos. Porque a pesar de todo, el mundo continúa girando y necesitamos de ojos atentos y pensadores críticos que nos vayan describiendo cómo funciona.

Nuestros más sinceros saludos a los autores y lectores, sin los cuales, esta publicación carece de sentido.

*Atentamente,
Los Editores*

we need critical thoughtful minds telling us how it works.

Greetings sincerely to all of you writers and readers. Without you, the journal has no sense.

*Good bye cordially
MEROPE's Editors*