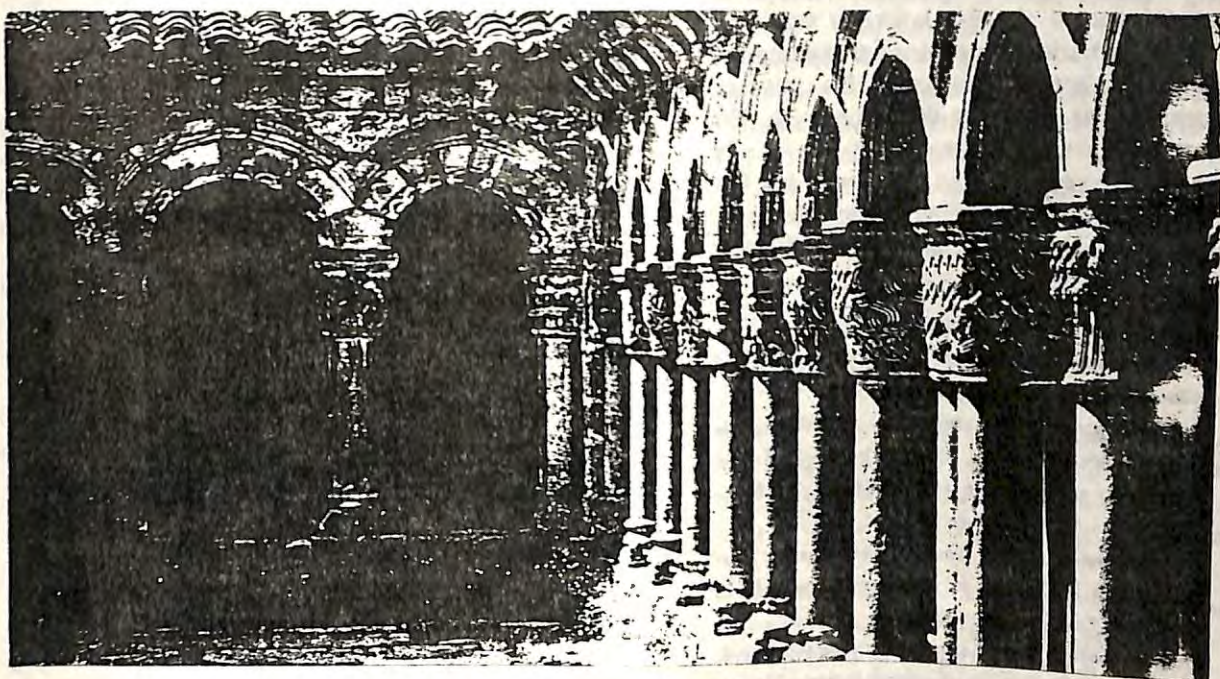


✓ BERCEO TRASLADADOR- NARRADOR: EL MARCO NARRATIVO*

María Celia Salgado

Universidad Nacional del Comahue



Desde que Richard Becker¹ propusiera el manuscrito Thott 128 de Copenhague como la fuente próxima de los *Milagros*, varios estudios se han hecho apuntando al "estilo y originalidad" de Berceo en

* Este trabajo surgió a partir de un proyecto de investigación que abarca traducción, paráfrasis y parodia en los siglos XIII al XV.

¹ en *Gonzalo de Berceo's Milagros und ihre Grundlagen*, Estrasburgo, Heitz and Mundel, 1910.

tanto trasladador². Aunque ese manuscrito no parece ser la fuente directa del clérigo riojano, en opinión de Brian Dutton³ es la copia más próxima a dicha fuente que se conozca hasta hoy.

Al cotejar el texto latino con el texto castellano, buscando en éste aquellos elementos que en los inicios del romance literario escrito se irían perfilando como huecos de sentido en la literatura ulterior, surgió la idea de trabajar el "marco narrativo", en el cual un narrador se involucra con su público, y mediatiza lo narrado a través del "escrito" o fuente, describiendo su actividad de trasladador, actividad ésta que se constituye en materia autorreferencial⁴. Esta forma de engarzar los milagros, no aparece en el texto latino, y tampoco en la otra traducción peninsular contemporánea de Berceo que usara las mismas fuentes: *Las Cantigas* de Alfonso X. En cambio, la situación narrativa fue usada por otro contemporáneo de allende los Pirineos, Gautier de Coinci, prior del monasterio de Vic-Sur Aisne, en sus *Miracles*

² Entre los que hemos podido consultar figuran:

Gicovate, Bernard, "Notas sobre el estilo y la originalidad de Berceo", *B. Hl.* 62,1:5-10(ene.-mar. 1960).

Gariño, Carmelo, *Análisis estilístico de los "Milagros de Nuestra Señora" de Berceo*, Madrid, Gredos, 1965 (con los "reparos y adiciones" que le hiciera Margherita Morrale en *Hl. Rev.* 36:142-151(abr. 1968).

Ferreiro Alemparte, Jaime, "Las versiones latinas de la leyenda de San Ildelfonso y su reflejo en Berceo", *BRAE* 50, 190:233-276(may.-ago. 1970)

Montoya Martínez, Jesús, *Las colecciones de milagros de la Virgen en la Edad Media: el milagro literario*, Universidad de Granada, 1981.

Vicente García, Luis Miguel, "El milagro XVI de los *Milagros de Nuestra Señora* y la versión latina: transformación de algunos temas", *Mester* (Univ. de California) 17,2:21-28 (1988).

³ citado por Montoya Martínez, Jesús, op. cit. p. 14.

⁴ La autorreferencialidad en la obra de Berceo ha sido señalada por Américo Castro: "el poeta incluye en su obra, su propio obrar." *La realidad histórica de España*, Porrúa, México, 1954, p. 342.

de *Nostre Dame*. Esta semejanza no nos parece casual: la función del marco dialogístico y la actividad monacal en el siglo XIII, pueden relacionarse en más de un aspecto, y a ello se apuntará en el presente trabajo.

No interesan para el objeto propuesto, las modificaciones estilísticas vinculadas al artista individual. Se trata de captar la palabra viva, unida a su cauce social. Se buscará apoyo para esto en los hechos histórico-culturales y en instrumentos de análisis del lenguaje que permiten poner en evidencia estrategias discursivas tras las que se esconden intenciones, actitudes y toma de posiciones.

El público de los "Milagros"

La ubicación privilegiada de San Millán en el camino de Santiago, hacía del monasterio el lugar propicio para la reunión de aquellos peregrinos que venían de diferentes lugares -principalmente de Francia- y que pertenecían a distintos estratos sociales. Gran parte de estos peregrinos eran burgueses -comerciantes, cambistas, mercaderes-⁵, que se instalarían en los centros urbanos a lo largo del camino.

El tema del público en las obras de Berceo -relacionado con el modo de transmisión- ha sido tratado por varios críticos. Para Menéndez Pidal⁶ los jugla-

⁶ Para la burguesía integrada a la peregrinación, ver Lacarra, José María, "La burguesía, fenómeno social en el camino", *Historia* (Madrid), 1, 2: 82-86 (jun. 1976) y Della Torre, Susana, "Noticias de viajes en la España cristiana medieval (siglos X al XIII)", *Cuad. de Hist. de España*, 12: 70-104(1949)

⁷ *Poesía juglaresca y orígenes...*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos, 1957 (6. ed.), p. 272 y ss. Para describir el tipo de juglar que difundiría las obras en el camino de Santiago, cita un pasaje de *Blanquerna*, de Ramón Lull donde se menciona un "recomptador de esos que, dirigiéndose a un castillo, desistió, hacia 1295, de ir allá al encontrarse una gran turba de peregrinos a Santiago; se agregó a ellos, acompañándoles hasta Compostela, y

res, "habituales propagadores de toda literatura", recitarían las obras de Berceo en las romerías de los santuarios ante un público heterogéneo.

Para Georges Cirot⁷ el público sería más selecto que las masas iletradas. A pesar de que afirma que son obras de propaganda, dice que no eran para toda clase de gentes, sino para aquellas que se reunían en un círculo elitista con el concurso de las autoridades: "merinos, alcaldes, andadores", los dignatarios de la abadía y lo más conspicuo ("la fine fleur") del mundo campesino. Al designar a las obras de Berceo como "literatura de refectorio"⁸, alude a la costumbre existente en los monasterios, según la cual un integrante de la comunidad leía en alta voz textos piadosos durante las colaciones, mientras los demás comían guardando la norma del silencio. La reconstrucción de Cirot, por tanto, difiere de la de M. Pidal, tanto en el tipo de público como en el modo de transmisión, ya que opone la *lectura* a la *recitación*. En ambos modos, el estatus del intermediario entre texto y público, así como la situación comunicativa establecida, resulta diferente.

B. Gicovate⁹ retoma una vieja idea de Amador de los Ríos¹⁰, declarando que las

mientras iban de camino, él les 'recomptaba ejemplos devotos, historias del Antiguo y Nuevo Testamento y los hechos llevados a cabo por los apóstoles y por los emperadores, según están escritos en las crónicas'." (p. 284) No parece un ejemplo pertinente el recitado de las obras del *mester de clerecía*, ya que "recomptar" es glosar, no recitar fielmente un texto.

⁷ "L'expression dans Gonzalo de Berceo", *RFE*, 9:154-170 (1922).

⁸ "L'humour de Berceo", *BHi.*, 44:160-165(1942)

⁹ "Notas sobre el estilo y originalidad de Berceo", *B. Hi.*, 62,1:5-15 (Jan.-mar. 1960)

¹⁰ Según él, Berceo no escribía para la muchedumbre sino "para los discretos" (*Historia crítica*, III, Madrid, Impr. de José Rodríguez, 1863, p. 248); sus apóstrofes al público son una ficción (p. 249): "desdeñando realmente el aplauso de la muchedumbre, husca sólo la aprobación de los claustros y acaso la de los estudios generales"; Me-

obras de Berceo iban destinadas a un público "aristocrático" y para ser leídas "silenciosamente", no para ser recitadas. Es evidente que este tipo de transmisión sólo podría estar reservada a unos pocos. Habría que acotar aquí que aún en el siglo XVI, ya con el libro impreso, como asegura Roger Chartier¹¹, lo más frecuente era la lectura en voz alta y en grupo.

B. Dutton toma una posición coherente con sus ideas acerca de los fines de Berceo: "Puesto que Berceo se propone que estas cosas sean conocidas de 'toda la gente', tendría que recurrir por fuerza a la publicación oral, único medio capaz de llegar a todos. Esto podría conseguirse o recitando sus obras Berceo mismo, como opina Cirot, o empleando a los juglares piadosos, como piensa M. Pidal"¹². Sin embargo, desestima la opinión pidaliana, aduciendo que Berceo "parece compartir la actitud general de la Iglesia hacia los juglares, actitud de desconfianza y de sospecha, cuando no de condena absoluta" y para refrendar esta afirmación cita algunos ejemplos en que la juglaría aparece desvalorizada¹³. Aunque Dutton no llega a

nández y Pelayo cree también que las fórmulas juglarescas "sólo podían tener un valor convencional aplicadas a poemas que se destinaban a la mera lectura de los doctos y no ya a la recitación ni al canto, como las gestas primitivas." (*Antol.* III, p. XXXI)

¹¹ "Introducción a la historia de las prácticas de lectura en la era moderna (siglos XVI-XVIII)" en *El mundo como representación. Historia cultural entre práctica y representación*. Barcelona, Gedisa, 1992.

¹² "Los móviles generales de la obra de Gonzalo de Berceo", en *La "Vida de San Millán de la Cogolla" de Gonzalo de Berceo*, London, Tamesis Books, 1967, p. 168

¹³ Para significar que todo lo demás no valía gran cosa: "Lo al apos todo fue ioglaría" (*S. Mill.* 384d)

Cuando quiere afirmar la autenticidad de una fuente: "Peidro era su nomne de esti vauallero, el escriptor lo cuenta, non ioglar nin cedrero" (*S. Dom.* 701ab)

explicitarlo, se desprende de su misma alternativa que, si Berceo no daba sus obras a los juglares, él mismo u otros clérigos las recitaban.

Quizás las razones aducidas por B. Dutton para descartar la recitación por parte de los juglares, no sean convincentes, u ofrezcan un flanco muy débil para la crítica. Pero no falta otra: si los juglares hubiesen propagado las obras de Berceo, alguna continuidad o testimonios de épocas posteriores hubiesen quedado, como en el caso del juglar cazarro que recita versos del *Libro de Buen Amor*, o como el Romancero viejo en el que perviven las gestas, o como en el de la Crónicas en que se prosifican los Cantares de Gesta. En cambio, es oscuro y silencioso el destino de las obras de Berceo, que permanecieron olvidadas en el monasterio, hasta ser editadas por primera vez en el siglo XVIII

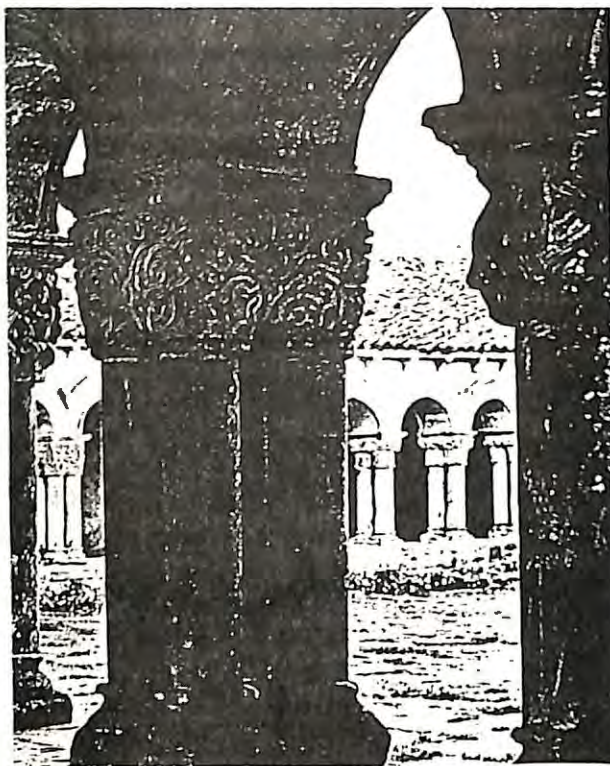
Expuesta la discusión, pareció pertinente tomar partido y fundamentar discrepancias. Aunque es materia opinable, la afirmación de que las obras de Berceo se transmitían oralmente a través de la lectura, ante un público heterogéneo, parece la más sensata. Este punto de partida es importante, no sólo porque la construcción de sentido se realiza en la recepción como un paso históricamente determinado cuyas modalidades y modelos varían según el tiempo, los lugares, los grupos, sino también porque las significaciones de un texto dependen de las formas a través de las cuales es recibido y apropiado por sus lectores o auditores.

Los juglares valen poco, puesto que sirven para significar una cantidad mezquina de dinero:

"Dissoli el iudio: 'Si tal cosa mostrares, io te daré enpresto, quanto tu demandares; non pagarás con ello cacurros nin ioglares'." (*Milagros*, 647).

En op. cit. p. 163-175 (los ej. son de p. 177) y también en "Gonzalo de Berceo and the Cantares de Gesta", *BHS*, 38:197-205(1961).

Por otra parte, en el caso particular de nuestro texto, modo de transmisión y público adquieren especial relevancia porque serán ficcionalizados en el texto mismo.



Público, oralidad y lectura: su inscripción en el texto.

En el apartado anterior se trató de presentar una "puesta al día" sobre las distintas opiniones de la crítica en cuanto al público y el modo de transmisión de las obras de Berceo, insertando algunas opiniones en pro o en contra. Se hace necesario hacer un paréntesis metacrítico antes de pasar a un análisis textual.

Quienes se han ocupado del tema, en general han recurrido a los conocimientos que proporciona la historia de la cultura, a las inferencias que de ello se pueden derivar, y estos datos se refrendan con citas de las obras de Berceo, encontrando en ellas un "reflejo" de la situación comunicativa

real. Es el propósito aquí -como primer paso metodológico- buscar los indicios que proporciona el texto literario, para encontrar en él la inscripción de un narrador y un público que son parte de esa materia poética.

Hay en los *Milagros de Nuestra Señora* una novedad importante con respecto a las fuentes: la incorporación de un narrador y su correspondiente narratario¹⁴. Los *Milagros* no están narrados en la tercera persona que presenta los hechos desde fuera del texto -como en las fuentes- sino que un narrador -trasladador de una fuente *escrita-habla* a un público presente. Las características de tal personaje narrador y las de ese público colectivo, pueden inferirse por las marcas que se hacen explícitas en el texto, las que dan cuenta de una situación comunicativa que enmarca los relatos. Este "marco" -común a las colecciones de cuentos orientales- se había difundido en las traducciones y en los "espejos de príncipes", aunque constituía un rígido esquema docente en el cual la palabra autorizada de un consejero (anciano, rey, sabio) se vertía -sin matices dialogísticos- hacia el pasivo receptor (joven, príncipe, educando). En los *Milagros* de Berceo, en cambio, el proceso dialogal determina diferentes aspectos en el lenguaje del narrador, aspectos que tienen que ver en primer lugar con la incorporación del público al texto y la relación que con él establece el narrador.

El narratario aparece aludido en vocativos que se repiten con muy pocas variaciones, al comenzar cada milagro y en la Introducción

"Amigos y vasallos de Dios omnipotent" (1a)

"Amigos y señores..." (182a), (500a), (44d)

"Amigos..." (75a), (625a), (863a)

"Señores..." (583a)

Las pocas variantes en el uso y ubicación de los vocativos, se relacionan con el

¹⁴ Concepto tomado de Prince, Gerald, "Introduction a l'étude du narrataire", *Poétique*, 14:178-196(1973).

estilo formulario¹⁵, pero la elección de estos pocos apelativos muestra una invariable actitud de deferencia, de respeto amistoso por parte del narrador hacia ese público -"compaña de prestar"- con el que se quiere congregar. Es una de las formas -no la única- que el narrador utiliza para crear una relación de simpatía afectuosa.

Las gentes que "escuchan" están incorporadas al relato en forma explícita a través de los verbos en segunda persona plural. En estas ocasiones, al dirigirse a su auditorio, el narrador proporciona datos interesantes acerca de su mester:

a) solicita la atención de su público en la humilde fórmula *condicional en subjuntivo*, o la pide "por Dios y caridad" como quien solicita limosna

"si escucharme quisierais de grado atentament" (1b)

"Amigos y señores, por Dios y caridad" (182a)

"si quisierais aún otro poco esperar" (500c)

"si quisierais oírme..." (501c)

"Señores, si quisierais, mientras aún dura el día" (583a)

"Amigos, si quisierais otro poco atender," (625a)

b) elogia el próximo relato o adelanta el tema, para despertar el interés de su público; alude a la oralidad de la transmisión desde la lectura; señala el carácter narrativo de la materia ("contar") y su estructura secuencial ("otro milagro") usando las más de las veces un potencial con valor de posibilidad que apunta a la modestia del tono narrativo.

"yo os querría contar un suceso excelente" (1c)

"otro milagro os querría contar" (75b)

"oíd otro milagro, hermoso de verdad:" (182b)

"Otro milagro más os querría contar

¹⁵ Para un estudio de las fórmulas en Berceo, ver Nelson, Dana A., "Nunca devrías nacer": clave de la creatividad de Berceo", *BRAE*, 56,207:23-82(1979). También en Montgomery, Thomas, "Fórmulas tradicionales y originalidad en los *Milagros de Nuestra Señora*", *NRFH*, 16:424-430(1962).

que aconteció a un monje de hábito reglar:"
(461ab)

"de otro milagro más os querría yo hablar"
(500d) (501a)

"si quisierais oírme, muy bien podréis jurar
que de mayor bocado no podríais gustar."
(501cd)

"de estos tales milagros aún más os diría;"
(583b)

"un precioso milagro os querría leer:
cuando fuere leído tendréis muy gran placer,
lo apreciaréis bien más que un mediano comer."
(625bcd)

"Del pleito de Teófilo os querría yo hablar:
tan precioso milagro no es para olvidar" (703ab)

"Aún otro milagro os querría contar
que hizo la Gloriosa y que no es de olvidar:"(867ab)

c) pide la benevolencia del público por el tiempo que transcurre, el cansancio o el tedio que puede provocar la narración, estrategias éstas propias del cuentista oral, función que no es ajena al predicador en lengua vulgar, como lo muestran los diferentes sermonarios y colecciones de exempla adaptadas a la predicación.

"Amigos, si quisierais otro poco esperar," (75a)

"ya que os quiso Dios traer a este lugar,
si quisierais aún otro poco esperar," (500bc)

"Señores, si quisierais, mientras aún dura el día
de estos tales milagros aún más os diría;
si no os quejáis vosotros, yo no me quejaría,"(583abc)

"Amigos, si quisierais otro poco atender,"
(625a)

"No querré, si pudiera, la razón alongar:
vosotros tendríais tedio, yo podría pecar."
(704ab)

d) privilegia la vista, como el sentido más apto para la captación de los hechos narrados, técnica propia de la didáctica eclesiástica, que se daba en la predicación dentro del templo, donde el predicador podía "mostrar" las imágenes de los frescos que cobraban vida en las narraciones bíblicas y hagiográficas.

"yo os querría contar un suceso excelente:
al cabo lo veréis tal, verdaderamente." (1cd)

"muchos son los ejemplos que de esto podéis ver." (411d)

e) usa la distancia que le permite la separación entre "yo" y "vosotros" para asumir un tono didáctico, persuasivo, en ocasiones *imperativo*.

"Tal es Santa María, lo podéis entender" (411a)

"Amigos, si queréis vuestras almas salvar,
si quisierais vosotros mi consejo tomar,
haced confesión vera y no queráis tardar,
y tomad penitencia, pensadla de guardar."
(863abcd)

El narrador en diferentes ocasiones se involucra con el público en la *primera persona plural*. Entonces la "distancia" desaparece y el catequista parece ponerse en pie de igualdad con los catequizados. Esta actitud que consiste en nivelarse el que está en el estrado para ponerse a la altura de los feligreses, responde al "sermo humilis", que en la retórica cristiana se fue perfilando desde San Agustín. "Se trata de una mezcla de elevación, retórica popular y *caritas* que se inclina hacia los demás; una mezcla persuasiva y docente, de escénica animación, destinada a un auditorio cualquiera, a un auditorio no selecto."¹⁶

"Bien debemos creer que la Madre Gloriosa"
(351a)

"Mas pensémosla nos en servir y en honrar,"
(430c)

"Varones y mujeres, todos los que aquí estamos,
todos en Ti creemos y todos Te adoramos"
(460ab)

"Amigos y señores, muémanos esta cosa,
amemos y alabemos todos a la gloriosa;"
(497ab)

"Señores, un milagro como el que hemos oído
no debemos por nada echarlo en el olvido;
si no, seremos todos hombres de mal sentido,
que no tenemos seso natural ni cumplido" (859)

"Podemos bien con esto entender y juzgar

¹⁶ Auerbach, F. *Lenguaje literario y público en la Baja Latinidad y en la Edad media*, Barcelona, Seix Barral, 1969, p. 55.

cuánto val penitencia a quien la sabe usar:
si no fuera por ella, podémoslo jurar,
don Teófilo sería ido a muy mal lugar." (861)

En ocasiones el plural refiere al mundo cristiano, a la unidad en la fe, fe que es común al narrador y su público:

"Todos cuantos vivimos y sobre pies andamos
-aunque acaso en prisión o en un lecho yazgamos-
todos somos romeros que en un camino andamos."
(17abc)

"Mientras aquí vivimos, en ajeno moramos;
la morada durable arriba la esperamos,
y nuestra romería solamente acabamos
cuando hacia el Paraíso nuestras almas enviamos."
(18)

"Las cuatro fuentes claras que del prado manaban
nuestros cuatro evangelios eso significaban."
(21)

"... perdónelo Cristo, en el que creemos."
(143d)

En ese mismo sentido están las *expresiones desiderativas*, en las que el plural se eleva en oración, cuya eficiencia -en el pensamiento cristiano- se garantiza por la unión de los bautizados en el "Cuerpo Místico"

"A la Virgo Gloriosa todos gracias rindamos,
de quien tantos milagros, lemos y probamos.
Ella nos dé su gracia, que servirla podamos,
y nos gué a hacer cosas por do salvos seamos."
(582)

"Ella que es de gracia tan llena y abundada,
gué nistro negocio, nuestra vida lazada,
nos guarde en este mundo de mala sorrostrada
y nos gane en el otro con los santos posada."
(624)

"Quiéralo Jesucristo y la Virgo Gloriosa,
sin la cual no se hace ninguna buena cosa,
que así mantengamos la vida laceriosa
que ganemos la otra, durable y luminosa." (864)

"La Madre Gloriosa, de los Cielos Reina,
la que fue para Teófilo prestable medicina,
nos sirya ella de guarda en esta luz mezquina,
que caer no podamos en la mala rüina." (865)

Pero a veces el narrador usa un *plural maiestático* que no involucra al público

sino que se refiere al narrador mismo que pontifica desde su estrado. Podrían considerarse maiestáticos los plurales referidos a acciones que está realizando el narrador (tales los que se encuentran en las estrofas 10ab, 16ab, 43ab, 101a, 141a, 143abc, 331a, 350ab, 377ab, 586ab); pero donde se pone en evidencia es ante la presencia -en el mismo verso- de las personas primera y segunda:

"mas de lo que supiéramos quedaréis bien pagados" (100d)

"De otro milagro más os queremos hablar" (431a)

El juego de distancias entre narrador y narratario es dialéctico. Berceo no establece una relación fija: los matices de su retórica docente que imprime marcas de oralidad en el texto, alternan por varios grados, que van desde el halago hasta la distancia máxima del plural maiestático, pasando por la simpatía afectuosa y la hermandad en la fe. En este movimiento se escuchan múltiples voces provenientes quizá de los diferentes intereses -no siempre coherentes- que motivan al autor.



Los móviles de Berceo y la distancia del narrador.

La crítica ha usado sistemáticamente el discurso del narrador como portavoz de Berceo. Ello se debe a que hay elementos textuales que justifican tal vez una lectura autobiográfica: desde el "yo os querría contar un suceso excelente" y "Yo, Gonzalo de Berceo llamado" de los primeros versos, hasta la oración final con que concluyen los *Milagros*, "Madre, de tu Gonzalo no olvides el amor, / que fue de tus milagros el versificador." No parece ilícito, sin embargo -so pena de caer en un anacronismo- hablar de autobiografía, en sentido estricto, para el siglo XIII. No obstante, aun sin referir a un narrador individual sino arquetípico, la voz que conduce el hilo de los relatos es la de un narrador estamentario: pertenece evidentemente al orden de los "oradores". Es en este sentido, y en la medida en que el receptor así lo entendería, que se puede inferir este pacto de lectura y parece ilícito seguir sus reglas de juego.

Ya que Berceo ha dejado huellas explícitas de oralidad en el lenguaje del narrador, se pueden utilizar las pautas de subjetividad en el lenguaje para dar alguna luz nueva sobre el tema de los "móviles de Berceo". Para ello quisiéramos poner en contacto las condiciones de producción del mensaje (sociales, económicas, históricas, etc.) con el habla del narrador que manifiesta intención, actitudes, toma de posiciones.

Brian Dutton explica convincentemente los móviles de Berceo: "Cuando, a lo largo del siglo XII, se fundaron muchos nuevos centros de peregrinaje, San Millán fue perdiendo su casi monopolio en la región navarro-castellana, y en consecuencia las donaciones tradicionales al monasterio iban disminuyendo"¹⁷. Aunque el investi-

gador británico no fue el primero¹⁸, es en cambio el que puso más énfasis en el aspecto propagandístico, abriendo una brecha para la crítica, en la monolítica interpretación sobre el fin didáctico-moralizante de las obras medievales. Dentro de la línea señalada por Dutton estaría la actitud suplicante del narrador y su tendencia a congraciarse con ese público inscripto en el texto, mediante la simpatía y el halago.

Pero no se puede dejar de tener en cuenta que Berceo era miembro de la comunidad eclesiástica. Al comenzar el siglo XIII se llevó a cabo la cruzada contra los albigenses y la Iglesia se preocupaba en seguir la lucha en el campo de las ideas. Por ello instituyó la Orden de los Predicadores (Domingo de Guzmán 1170-1221), mientras el IV Concilio de Letrán (1215) recomendaba al clero el estudio de la doctrina y la catequización del pueblo. Enseñar la doctrina no puede dejar de considerarse uno de los móviles de Berceo; la retórica que la tradición catequística estipulaba apta para la predicación, determinaría tanto las fórmulas de humildad e igualdad como el tratamiento de hermandad niveladora hacia el pueblo cristiano, reunido junto al predicador en la oración. Con la función predicadora se vinculan también las estrategias propias del cuentista oral, las que responderían al principio horaciano de "enseñar deleitando". (No eran ajenos los árabes a este mismo principio, y de allí que las colecciones de cuentos orientales se adaptasen a la predicación de ambas religiones.)

Por otra parte, era necesario levantar el prestigio del monacato y su función docente, frente a los nuevos señores episco-

¹⁸ En Sánchez Albornoz, Claudio, "El culto de Santiago no deriva del mito discórdico", *Cuadernos de Historia de España*, 28:5-42(1959), ya se habían denunciado -antes de que lo hiciera Dutton- la falsificación de los Votos y los documentos que las revelan, en los que Berceo aparecería involucrado.

¹⁷ "Los móviles..." op. cit. p. 168.

pales¹⁹ y sus escuelas. La Reconquista llevada a cabo por Fernando III y Alfonso X, traía aparejada una política de afianzamiento al sur del Tajo, donde las fundaciones de feudos episcopales se multiplicaban. El esfuerzo de la corona en levantar catedrales monumentales, estaba destinado en gran parte a perpetuar la gloria de los reyes. Ellas recibían los legados post mortem con el fin de preservar la memoria de los monarcas, exteriorizando el culto a los reales difuntos, función que antes cumplían los monasterios en una concepción más íntima de lo religioso, aunque sin perder de vista el prestigio que ello representaba. Se hacía necesario volver a ocupar ese espacio de poder, redimensionar la figura del monje docente que desde el santuario imparte la doctrina, frente, además, a otras voces: "A partir del siglo XIII, lo esencial está en otro sitio, fuera del estricto discurso de los clérigos. El acontecimiento es que, además de las suyas, se han alzado otras voces, ... las de esa cultura paralela y decididamente laica de las cortes principescas."²⁰ Ese estatus del narrador, lanzado a la reconquista de la función del magisterio monacal, determinaría el uso de los imperativos y la máxima distancia ex-cátedra del plural maiestático.

Vinculada con esa mayor altura que da el púlpito, está la ubicación del narrador entre la fuente ("el escrito") y el narrador, poseedor de una religiosidad "vulgar" que estaba condicionada por la cultura del clero. Casi toda la literatura religiosa romance de la Edad Media²¹ presupone una

situación muy característica: el escritor se situaba como mediador entre una doctrina, que por regla general se expresaba en latín, y un público que, al ignorar esa lengua²², no podía alcanzar un conocimiento de ella. La Iglesia, depositaria de la Palabra; la clerecía, mediadora en los textos. Berceo hace explícita esa situación, descubre el velo que pudiera ocultar al trasladador, para hacer participar en el relato el *escrito* latino.

Para el hombre del siglo XIII, inmerso en la cultura del libro, la fuente escrita tiene gran prestigio. En la iconografía cristiana hay una constante presencia del Libro, sea en manos del Señor, sea en manos de los apóstoles, sea a través de los símbolos de los cuatro evangelistas. Como muestran las inscripciones que frecuentemente lleva, el Libro en manos de Cristo es *Lex*; *pax vobis*; el camino, la verdad y la vida; la luz del mundo; alfa y omega. El Libro, pues, simboliza la sabiduría, el destino y el secreto del mundo, su norma de vida. Hasta finales de la Edad Media el Libro era sentido como sacro o sacralizado. Los Evangelios abren un tiempo nuevo que terminará con la apertura de otro Libro, cerrado con siete sellos, que nadie sino Cristo será digno de abrir, y luego, en el Juicio Final, cuando toda la tierra haya sido reducida a cenizas, el Ángel abrirá "el Libro de la Vida", donde está registrado todo lo oculto y por el que todos seremos juzgados.

¹⁹ Ver Blázquez Garbajosa, Adrián, "Les seigneuries épiscopales espagnoles: origine et importance", *B.H.I.*, 84,3/4:241-254 (jul.-dic. 1982)

²⁰ Dalarun, Jacques, en *Historia de las mujeres*, dir. por Georges Duby y Michelle Perrot, T. 2, Madrid, Taurus, 1992, p. 57.

²¹ Habría que exceptuar a cátaros y valdenses, de los que no poseemos fuentes directas, quienes reaccionan contra el vínculo de la tradición mediolatina.

²² Desde el siglo IX había llegado a hacerse difícil y precaria la comunicación entre un clero, que con un aprendizaje riguroso (después de la reforma carolingia) poseía un latín escolar, y el pueblo cristiano, que empleaba ya sus lenguas romances. De ahí que el Concilio de Tours (813) se viera obligado a decretar: "que cada uno se aplique en trasladar estas mismas homilias a la lengua rústica, romana o germánica, de manera que todos puedan entender más fácilmente lo que se dice." (Cfr. *Monumenta Germaniae Historica, Concilia*, V. II, Hanover, 1908, p. 288 (citado por Varvaro, Alberto, *Literatura románica de la Edad Media*, Barcelona, Ariel, 1983, p. 84)

Manuel García Pelayo²³ ha señalado la importancia del libro en la cultura medieval y E. R. Curtius ha estudiado al libro como metáfora²⁴. Para Américo Castro "la tradición oriental de la vida española hizo posible el tema de la lectura de los libros, como fuente de bienes y de males..." y "cuando los filósofos medievales llamaban a la naturaleza el 'libro de Dios', se servían de una metáfora de abolengo oriental"²⁵. En efecto, los musulmanes conocían a los cristianos, a los judíos y aun a ellos mismos, como la "gente del Libro" (ahl al-qitab). El monoteísmo estaba inspirado en un Libro de judíos, moros y cristianos (Tora, Corán, Biblia), que sirvió para denominarlos por largo tiempo.

Como tópico literario, la traslación de la fuente escrita figuraba ya en los prólogos del *Calila y Dimna* y de la *Disciplina Clericalis*, donde se relatan los itinerarios de los cuentos y sus traslaciones. Pero más allá de que el libro traducido pueda haberse convertido en un cliché de la narrativa, parece que su función en los *Milagros* es apelar al prestigio y a la autoridad que avalaría el criterio de verdad. El narrador, depositario de esa verdad en su calidad de trasladador, se dirige entonces al narratario, investido del poder que le otorga el acceso a la fuente.



²³ en "Las culturas del libro", *Revista de Occidente*, 2da. época, III 25:45-70

²⁴ en *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Mexico, FCE, 1955, T. 1, p. 423-498.

²⁵ en *Hacia Cervantes*, Madrid, Taurus, 1960, p. 310.

Se partió del cotejo del ms. Thott 128 de Copenhague con el texto castellano de Berceo, para tomar como objeto de estudio el marco narrativo, innovación ésta de la versión romance. La situación comunicativa de la ficción literaria parece corresponder al contexto ocasional en el que se transmitía la obra de Berceo: lectura en alta voz ante un público heterogéneo. Las marcas de oralidad en el discurso y los diferentes estatutos que toma el narrador al dirigirse al narratario, hacen posible el estudio de variantes en la distancia que aquél asume.

El pacto establecido a través del narrador arquetípico, permitió relacionar las condiciones de producción del mensaje con los diferentes móviles que pudieran esconderse tras los estatutos del narrador. Encontramos entonces que ante la necesidad de promover el monasterio como centro de peregrinación para paliar urgentes necesidades económicas, aparece un narrador que debe seducir a su auditorio y para ello utiliza vocativos ponderativos. Por otra parte, la predicación al pueblo era preocupación renovada en la Iglesia del siglo XIII, y la retórica del sermón -estipulada desde siglos atrás- determinaría el uso de fórmulas de modestia y técnicas narrativas propias del cuentista que enseña deleitando. Pero el humilde predicador en ocasiones toma distancia y asume la cátedra desde un estatus superior, lo que parece relacionarse con la necesidad que tenía el monacato del siglo XIII de volver a ocupar un espacio intelectual docente, frente a otros factores de poder como los señores episcopales y las cortes principescas. Esta mayor distancia ex-cátedra se relacionaría con la intermediación del narrador-trasladador, entre el escrito latino y su público, ya que el prestigio del Libro no sólo garantizaría su verdad, sino que prestigiaría también al exégeta, poseedor de la clave para su traslación.

La función del marco dialogístico y la actividad monacal del siglo XIII, relacio-

nadas precedentemente, parecen justificar las semejanzas entre Berceo y Gautier de Coinci, contemporáneos y vinculados a sendos monasterios.

En el camino recorrido y fuera del propósito original, han salido al encuentro rasgos que no parece aventurado calificar de mudéjares: tales el relato enmarcado, la apelación al escrito y su traducción, la situación comunicativa como hilo conductor de los diversos relatos. Que el siglo XIII, con las diversas traducciones del árabe, haya sido una puerta para el influjo oriental, es asunto estudiado. No obstante, creemos que los críticos no han señalado suficientemente su incidencia en Berceo, salvo quizá Américo Castro²⁶, quien lo relaciona con la religiosidad *suff* a través de Ibn' Arabi, autor de vidas de santos andaluces²⁷. Pero no se trata aquí de proponer relaciones en cuanto al espíritu religioso, sino aspectos estructurales comunes que abrieran el campo para estudios posteriores.



²⁶ *La realidad...*

²⁷ Discutido por Sánchez Albornoz, Claudio, "Berceo horro del impacto de lo islámico", en *España un enigma histórico*, Buenos Aires, Sudamericana, 1956, T. 1, p. 423-438.