

**Azconegui, Cecilia, Gasparini, Miriam y Kejner, Emilse, *Ni un paso atrás. Testimonios de vida y lucha, Madres de Plaza de Mayo Neuquén y Alto Valle, Neuquén, 2012, 294 pp.***

Rubén Kotler

Universidad Nacional de Tucumán

Rubenko7420000@yahoo.com.ar

La aproximación a un movimiento social local con su referente histórico nacional situado en la ciudad de Buenos Aires supone un desafío para romper, justamente, las barreras de lo nacional. Si además agregamos como condimento que el trabajo de investigación nace de la propia organización en pos de dejar testimonio de lo que fue, de lo que las protagonistas creyeron estaba sucediendo y lo que quisieron que ocurriera, en los términos planteados por Alessandro Portelli sobre la historia oral<sup>1</sup>, el desafío es aún mucho mayor por procurar establecer cierto principio de qué es lo que realmente sucedió. Desde la misma introducción del libro se plantea el plano de lo subjetivo a partir de la recuperación de las memorias de las Madres de Plaza de Mayo de Neuquén y Alto Valle narrada en la primera persona de sus protagonistas a partir de las entrevistas que guían el relato. Aún a riesgo de caer en una “historia oficial”, sus autoras consiguen con eficacia tomar distancia en su tarea de historiar al movimiento. Las entrevistas a las “Madres” de Neuquén, Inés Rigo de Ragni y Dolores López Candan de Rigoni si bien marcan el ritmo del relato, no son las únicas fuentes de las que se valen para desentrañar una historia que se construye a cientos de kilómetros de la capital.

Es así como el libro se propone como una historia de las Madres de Neuquén y el Alto Valle, combinando la historia política local de la región y atravesado por el relato en paralelo de las memorias de las integrantes de la organización. De esto último y para quienes desconocen la historia de Neuquén, el trabajo es un buen punto de partida en la reconstrucción de la historia de una sociedad relativamente nueva. El relato de Inés y

---

1 Alessandro Portelli, “Lo que hace diferente a la historia oral”, en Schwarzstein, Dora (Comp.), *La Historia Oral*, Colección Los fundamentos de las Ciencias del Hombre, Buenos Aires, CEAL, 1991.

Dolores no solo atraviesa la historia de “Madres” sino las trayectorias personales, poniendo en evidencia el valor de las historias de vida, cada vez más aceptadas, con sus particularidades, por la historia oral.

Si bien el libro fija su punto de partida en los tiempos de la dictadura, la etapa inmediata anterior es un primer y necesario paso para llegar al momento que dio origen al surgimiento de “Madres”. El hecho que las entrevistadas sean presentadas como mujeres sin una experiencia previa a la desaparición de sus hijos se confirma cuando relatan su situación al momento de producirse el golpe. Si bien este derrotero se verifica en la mayoría de las mujeres que a lo largo y ancho del país conformaron alguna organización de “Madres” o “Familiares”, no es menos cierto que las particularidades locales se conjugaron para determinar la organización de una agrupación independiente y con autonomía en la acción. En este sentido el plano subjetivo sobre las apreciaciones personales y las trayectorias de las protagonistas nos trasladan a un micro mundo en el que sólo se puede comprender la existencia de “Madres” en Neuquén y el Alto Valle a partir del relato, insistimos que en primera persona, tanto de Inés como de Dolores. Como novedad no sólo se comparten las experiencias pasadas, sino que, y retornando a la idea de Portelli, se interpela a las entrevistadas sobre el presente de la entrevista y las proyecciones de futuro que las mismas entrevistadas tienen. La narración conjuga entonces pasado, presente y futuro, en un complejo entramado que, de manera acertada y eficaz, nos habla no sólo de lo sucedido sino que nos aporta las intenciones de las actoras sociales sobre su intervención en términos de expectativas de futuro, en los términos planteados por el historiador italiano acerca de la historia oral.

Desde lo temporal, si bien el libro está estructurado en el orden cronológico que revisita la historia desde los momentos previos al golpe hasta prácticamente nuestros días, los temas que atraviesa la narración tienen que ver con la participación y vivencias de las “Madres” desde lo local. Al relato histórico que acompaña el hilo de la cronología propuesta por las autoras, le atraviesa el relato de la percepción que tanto Inés como Dolores tienen del proceso vivido. En este sentido conviene advertir que no se trata de un libro tradicional de historia sino que se presenta, según como se advierte también en la introducción, como un trabajo que puede ser leído de diferentes maneras: *a priori* todo aquel que desee conocer la historia de Madres de Neuquén y Alto Valle debe emprender

la doble lectura que nos propone, la meramente histórica desentrañada en sus páginas pares y perfectamente acompañadas por las imágenes que dan sustento a la narración y las páginas impares donde uno puede re-volver a las horas y horas de entrevista en las que tanto las entrevistadas como las entrevistadoras, construyen el relato en primera persona. Asimismo el libro se promueve como material didáctico para escolares, entonces aquí con lo testimonial, ordenado cronológicamente, se contribuye a una lectura más relajada acompañada además por un DVD interactivo en el que fragmentos de las entrevistas son expuestos desde lo audiovisual, haciendo más amena la re-visita de la historia. Asimismo, para quienes nos hemos acercado a las historias locales y regionales de estas organizaciones en otras geografías, el trabajo nos interpela y vuelve a poner el dedo en la llaga al interrogar de manera implícita sobre la existencia de una historia nacional que debe contemplar inexorablemente las historias locales y regionales. La doble virtud de entrecruzar las fuentes y presentarlas de manera novedosa es entonces una invitación a leer el libro una y otra vez. En este sentido el formato, novedoso para un libro de historia, no deja de estar atravesado por el rigor científico que demuestra la investigación, en el que el trabajo de archivo se nota desde el primer capítulo.