

Nosotros, los intelectuales. Ideas y debates sobre América y la democracia (de 1900 a inicios de los '30)*

Leticia Prislei**

Si las revistas culturales constituyen una vía de entrada posible para el análisis de la configuración de redes intelectuales y políticas, el caso de *Nosotros* -que se autoimagina como un colectivo continente de las bellas letras y de las ciencias sociales- compone un muestrario indicativo de las convicciones y de las relaciones que los jóvenes del temprano 900 establecen con la cultura y la política. En tanto la mayoría de las revistas tienen una corta duración, *Nosotros* se afianzaría en el campo contituyéndose en uno de los documentos más sugerentes de la trama político-cultural argentina.

En orden de procurar un análisis de ese proceso cabe señalar que tanto en la dimensión estética, cuanto en la política, se instalan como referencia en el horizonte de la intelectualidad dos tendencias vanguardistas: el modernismo y el socialismo.

Esta tesis analiza, a partir de la revista cultural *Nosotros* que ocupa un lugar central en el proceso de organización cultural de Argentina, tres núcleos problemáticos.

Por una parte, describe las modalidades y estrategias que se imaginaron y se pusieron en práctica para participar en el campo intelectual, ocupar el centro y mantener dicha centralidad. De modo que la colocación de *Nosotros* en el campo cultural -donde compartirá un lugar hegemónico con la *Revista de Filosofía* dirigida por Jose Ingenieros y la *Revista de Ciencias Políticas*, a cargo de Rodolfo Rivarola- se tratará a través del seguimiento del itinerario recorrido por la misma desde su fundación, su afianzamiento y sus intentos inclusivistas prolongados ante la emergencia de la vanguardia literaria liderada por los jóvenes de los años 20 hasta el cierre del círculo en los primeros años de la década del '30.

Por otra parte, se recomponen redes intelectuales donde participan latinoamericanos, europeos y norteamericanos en la conformación de vínculos y en la confrontación de ideas acerca de los modos de pensar América, la cultura y la política.. El estudio de la emergencia de los discursos antimperialistas, siguiendo el vínculo triangular Francia- Estados Unidos- Latinoamérica, permite, por un lado, volver a transitar una problemática que estuvo sesgada por las lecturas ideológico-militantes para tratar de comprender el montaje discursivo que llevó al

* Becaria de la Universidad de Buenos Aires, Tesis aprobada en Western Pacific University (Los Ángeles- EEUU).

** Profesora e Investigadora, Universidad Nacional del Comahue (lprislei@fibertel.com.ar).

desplazamiento de la imagen modélica de los norteamericanos sostenida por las élites intelectuales y políticas argentinas del siglo XIX. Además, la circulación de escritos producidos en Estados Unidos por intelectuales norteamericanos vinculados a la Internacional del Pensamiento, liderada por el grupo francés Clarté, así como las iniciativas provenientes de parlamentarios o universidades vinculadas a Latinoamérica constituyen un complejo entramado que traduce las tensiones y la lucha simbólica que se establece para la elaboración –en sede argentina y latinoamericana- de representaciones del campo político y de la sociedad estadounidense.

Finalmente, se realiza un seguimiento de las argumentaciones que se elaboraron para pensar la democracia al tiempo que en Argentina se desarrolla un proceso de democratización expuesto, tanto a las tensiones de estilos discursivos y prácticas políticas donde confrontan el radicalismo y el socialismo, cuanto a la puesta en discusión de la democracia representativa desde la eclosión de la revolución rusa y el ascenso del fascismo. La lectura que se realiza de las expectativas y crisis respecto de la democracia representativa aborda el estudio de la crisis de legitimidad que llevó a sectores de la élite intelectual y política como el de *Nosotros*, identificados con la socialdemocracia y preocupados por encontrar una vía de recuperación de la herencia liberal, a participar en el golpe de estado de 1930. La localización de la mediación del georgismo en las lecturas políticas de la publicación, hace emerger una corriente de pensamiento político que en los estudios historiográficos argentinos ha sido ignorada. Asimismo posibilita explorara las raíces ideológicas del Partido Socialista Independiente.

En suma, el modo de tramitación de los conflictos en esas instancias de análisis ilumina aspectos de la cultura y la política donde las representaciones imaginadas por los intelectuales reunidos y vinculados a *Nosotros* ofician de mediadores para interrogar, a través de este fragmento circunscripto, ciertos rasgos del tejido político-cultural argentino y americano en las primeras décadas del siglo XX.

El índice de la tesis ilustra la secuencia del tratamiento de los problemas enunciados.

PRIMERA PARTE *Nosotros, los intelectuales*

CAPÍTULO 1. El posicionamiento de *Nosotros*

La configuración de un lugar: empezar a existir

Organización y consolidación de un emprendimiento cultural

La emergencia de las figuras de los maestros -ciudadanos y los maestros de América

1. Con la mirada en Francia: perfiles del maestro y del intelectual
2. En sede local: los maestros- ciudadanos
3. *Nosotros* y los maestros de América

SEGUNDA PARTE: *Nosotros, la cultura y la política*

CAPÍTULO 2. América en *Nosotros*

Los debates post-1898: la polémica con Cuba

Latinismos, hispanoamericanismo y nacionalismo: ¿Qué nación somos? La Guerra Mundial: nuevo diálogo especular con los Estados Unidos Encuestar para saber: La Guerra europea y sus consecuencias en América y en Argentina Nueva polémica con Cuba
Nosotros: la ruptura de la neutralidad.
La muerte de Rodó y el inicio de una nueva era

CAPÍTULO 3. Intelectuales latinoamericanos, franceses, norteamericanos y la construcción de la Unión Latinoamericana
Ha sonado la hora americana. La pista *Clarté-The Nation* y América del Sur Estados Unidos: entre la intervención armada y la circulación Cultural. *The Nation* en *Nosotros*
Los maestros de América
1. Vasconcelos / Ingenieros / Ugarte
2. Palacios/ Vasconcelos/ Haya de la Torre
3. La Fundación de la Unión Latinoamericana: la misión de la juventud de América

CAPÍTULO 4. El socialismo y la democracia en *Nosotros*
La democracia en *Nosotros*: expectativas y reflexiones ante las elecciones de 1912 y 1916
El socialismo en *Nosotros*: Jean Jaurés en Buenos Aires
Antonio De Tomaso: diputado nacional
La guerra y la revolución: crisis civilizatoria y búsqueda de nuevas certezas
Giusti imagina la Ciudad Futura
El socialismo: un partido de maestros ciudadanos

TERCERA PARTE: *Nosotros y la tramitación de los conflictos*

CAPÍTULO 5. Las diferencias y el campo intelectual
Una nueva generación entra en escena
Nosotros, la práctica de una hegemonía
Nosotros: una generación se juzga a sí misma

CAPÍTULO 6. El antiimperialismo: montaje de múltiples caras
El mosaico americano en *Nosotros*: convocatorias y diferencias
Nuevas pistas sobre *Clarté-Monde*, *The Nation* y América Latina
1. *La diplomacia del dólar*: periplo conjetural de un libro formador de sentido común entre los intelectuales
2. De *Clarté a Monde*: Barbusse, Ugarte, *Nosotros*
3. Sandino : límites y dilemas de la democracia en América.
4. América al inicio de los '30: ¿dónde buscar el rumbo hacia el futuro?

CAPÍTULO 7. La democracia argentina puesta en discusión

Los maestros ciudadanos: el dilema de las identidades colectivas y el nombre de los otros

Nosotros, en busca de voz política: el georgismo

La revisión fascista: polémicas con la vanguardia juvenil y con *La Vanguardia* socialista

La emergencia del Partido Socialista Independiente

La muerte de Juan B. Justo

Nosotros: trazos finales de una experiencia político cultural.