

# **Las políticas y las acciones de Extensión en la Universidad Nacional del Comahue (1973-1976)**

**Graciela Iuorno\***

## **Resumen**

Desde su creación en 1972 en la UNCo se ha planteado, además de la formación de profesionales, políticas tendientes a promover la investigación científica y desarrollar actividades de extensión hacia la comunidad regional y nacional.

El objetivo de este artículo es el análisis de las políticas planteadas para el área de extensión y las acciones llevadas adelante en la universidad en el 'momento histórico' que se inicia en 1973, y comprender el sentido y el significado atribuido por los agentes -universitarios- a las políticas delineadas en la Secretaría de Extensión Universitaria y de Acción Social y las acciones desarrolladas hasta 1976.

## **Descriptores**

Extensión – Comunicación - Cultura popular - Universidad popular - Campo artístico cultural - Comunidad organizada

---

\*Docente e investigadora, CEHEPyC- CLACSO, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional del Comahue, (gracielaiuorno@gmail.com)

## La 'extensión' en el año I de la institución nacionalizada

Tras la sanción de la ley de creación de la Universidad Nacional del Comahue -1971- se formalizó el acto de transferencia -1972- y tempranamente se creó la *Dirección General de Extensión Universitaria*<sup>2</sup>. La universidad recién nacionalizada -con base en la Universidad del Neuquén y los Institutos de Enseñanza Superior de Río Negro- fue estructurada con una orientación 'regional' y 'descentralizada', distribuyéndose en el ámbito de las dos provincias la sede de las distintas facultades. Inicialmente, la manera como fue encarado el trabajo extensivo con el 'medio social' tuvo un acento *cultural-difusionista*: la promoción a nivel 'masivo' de expresiones culturales de 'élite'. Desde esta concepción podría definirse como *acción cultural* cuya vinculación con la sociedad consistía en 'llevar la cultura' a los *sectores populares* - una cruzada artística-. Debemos señalar que en una 'primera etapa' la extensión se perfilaba con la inserción de la casa de Altos Estudios en la *comunidad regional* a través de organizar conjuntamente, diferentes manifestaciones artísticas, con las localidades valletanas donde comenzaron a funcionar las direcciones de Cultura y con la Casa de la Cultura de Gral. Roca (RN).

La definición de funciones -límites del campo *artístico-cultural*- determina la producción de bienes simbólicos y el tipo de capital que opera en él<sup>3</sup>. En este sentido, la *extensión* es entendida como *acción cultural*<sup>4</sup>. Observamos aquí que las acciones de los agentes de los municipios se articulan con la lógica del campo artístico-cultural para obtener determinados 'beneficios', como la presentación en sus comunas de recitales con artistas nacionales o la colaboración en proyectos 'ciudadanos' como las formaciones corales.

Por otra parte, una 'segunda etapa' contenía las actividades tradicionales de la universidad desde una concepción sincrética entre el enfoque *liberal y el tecnocrático*<sup>5</sup>. Las acciones que se

---

<sup>1</sup>En la firma del convenio participaron el Dr. Gustavo Malek -Ministro de Cultura y Educación- el Sr. Felipe Sapag -Gobernador de Neuquén-, el Gral. de Brigada Roberto Requeijo -Gobernador de Río Negro- y el Ing. Marcelo Zapiola -Rector Organizador-.

<sup>2</sup>Fue creada por la Ordenanza N° 031, del 30 de mayo de 1972, el rector organizador de la Universidad Nacional del Comahue. Firmaron el documento el Rector Organizador y el Secretario del Rectorado. Con respecto a la extensión universitaria se establecían las funciones para el área: "*Atender la planificación y ejecución de programas de difusión cultural, científica y técnica tanto en ámbito universitario como en el resto de la comunidad y que las funciones son: ...2º Coordinar con otras instituciones del medio y organismos oficiales, la difusión de aspectos culturales en la comunidad...*".

<sup>3</sup>En el transcurso de la investigación la noción de *campo de poder* nos permitió pensar en término de relaciones. En términos analíticos un *campo* puede definirse como una red o configuración de relaciones objetivas entre posiciones. BOURDIEU, Pierre, *Cosas Dichas*, Barcelona, Gedisa, 1996, pp. 143-157. Las posiciones en torno a las cuales se organiza el *campo intelectual y artístico* entregan su significación, aunque la autonomía de tomo de posición es a través de la relación que las categorías de agentes ligadas a cada una de esas posiciones mantiene con el mercado con diferentes tipos de gratificaciones económicas y simbólicas. BOURDIEU, Pierre, *Campo del poder, campo intelectual y habitus de clase*, Buenos Aires, Eudeba, 2000, p. 33.

<sup>4</sup>En los años sesenta, el folclore nacional estaba de parabienes, aprestándose a vivir su 'boom'. Los compositores e intérpretes animaban las peñas y fiestas populares. Este nuevo contexto, permitió entre las clases medias, que las letras del cancionero Folclórico conjugaran el 'imaginario nativista' con reivindicaciones sociales.

<sup>5</sup>El enfoque liberal no niega la función social sólo que esa función se cumple por el mero hecho de cultivar las ciencias y las humanidades y formar profesionales que la sociedad necesita. El enfoque 'tecnocrático' acepta la cooperación de la Universidad con la empresa capitalista y con organismos del Estado y excluye toda vocación popular de la extensión. Admite la extensión a nivel de los factores dominantes -económico-

implementaron bajo este paraguas ideológico fueron el dictado de conferencias<sup>6</sup>, charlas, cursos, seminarios. Se privilegiaban las relaciones entre los agentes de la universidad y se evidenció la distribución de diferentes especies de capital -cultural o social- dentro del campo. Un somero racconto histórico de las acciones desarrolladas en 1972, ya como *Dirección Extensión Universitaria*, da cuenta de una serie de prácticas académicas orientadas a la 'formación y actualización de su personal docente' a partir de actividades centradas en la organización de seminarios y cursos, desarrollando una política de integración con los organismos profesionales, empresarios y colegios secundarios. La formación pedagógica de los docentes que se incorporaron a las cátedras nuevas y a los cursos de primer año plasmaron las nuevas líneas teóricas de la psicología y la sociología como las concepciones actualizadas de la pedagogía y de las prácticas didácticas.

El objetivo del artículo es analizar las políticas, las acciones y los procedimientos 'ideológicos', desnudando los desplazamientos y pliegues que dan forma a las relaciones entre los agentes universitarios y las prácticas de comunicación con el 'medio social'. Como así también, caracterizar las relaciones objetivas de los agentes en el campo 'político' y en el 'campo artístico-cultural' y la distribución de las diferentes especies de poder -capital- cuya posesión esta en juego dentro de los 'campos'. Además, planteamos el sentido y el significado que los agentes atribuyen a las acciones *en y con la sociedad regional*, particularmente con los denominados 'sectores populares'<sup>7</sup> (1973-74).

La *Secretaría de Extensión Universitaria y de Acción Social (SEU)* pretendió constituirse en un espacio de *comunicación* entre la universidad y la sociedad patagónica, a través de la articulación de las organizaciones gremiales-empresariales y de trabajadores- y organismos públicos con los agentes de la comunidad universitaria hasta fines de 1974. Al año siguiente, la *intervención nacional* desmontó el proyecto regional para la Patagonia integrada en una universidad popular y burocratizó la estructura de la SEU. El proyecto político pergeñado para el área se ejecutó bajo el prisma de dos vías complementarias y a la vez, en tensión: el de la articulación con el medio a través de la *comunidad organizada* y el de la *actuación directa* con los 'sectores populares' a partir de la educación popular y de la recuperación cultural.

El *momento histórico* (1973-1976) se presenta en una trama con fases donde se incorporan cambios sobre un sustrato de continuidad en las actividades de extensión. Tras la nacionalización de la universidad se pretendió desarrollar manifestaciones artísticas para inscribir a la institución 'en el imaginario social' de los habitantes de la

---

políticos- de apariencia 'desarrollista alienada'. Sólo admite como objetivos propios la contribución de la Universidad a la formación de los cuadros intermedios y la mano de obra calificada.

<sup>6</sup>La concepción subyacente en el dictado de conferencias destinada a las 'middle class' no coincide con la modalidad metodológica típica de la Conferencia que constituían el compromiso de los intelectuales, fundamentalmente socialistas, con "la elevación cultural de las masas", en BRUSILIVSKY, Silvia, *Extensión Universitaria y Educación Popular*, Buenos Aires, Eudeba, 2000. p. 17. Cf. BARRANCOS, Dora, *La escena iluminada. Ciencias para Trabajadores 1890-1930*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1996, pp.33-60.

<sup>7</sup>El término 'popular' se refiere a las categorías sociales usualmente llamadas 'sectores populares', es decir obreros y grupos marginales. Actualmente, las categorías incluidas en las definiciones empíricas y operacionales de la cultura popular han devenido más complejas, debido al proceso de pauperización de la mayoría de los sectores medios de la población, los 'nuevos pobres' que han perdido su estatus material en término de salario y vivienda. Para ampliar ver MINUJÍN, Alberto, et.al., *Cuesta Abajo*, Buenos Aires, UNICEF/ Losada, 1992.

norpatagonia. En el *campo universitario*, desde mediados de 1973 y durante 1974, se encabalgan la preocupación por producir hechos culturales que sirvan a la liberación del 'pueblo' y la integración del conjunto de la Patagonia a la Nación Argentina.

## La extensión del 'peronismo universitario'

Los cambios de la *izquierda sesentista* en los centros culturales mundiales y las consecuentes transformaciones del marxismo a través de su 'aggiornamiento' -relaciones con otras corrientes, sumado a hechos como la revolución cubana y los nacientes movimientos de liberación nacional en el Tercer Mundo produjeron re-acomodamientos significativos en el 'campo cultural' nacional.

En este contexto, la idea de extensión universitaria promovida desde la universidad y por sus claustros debe ser apoyada en el sentido 'popular' de actividades comunes, que tienda a facilitar la educación y capacitación de los trabajadores y el análisis de los diversos problemas de las organizaciones sindicales y de las comisiones de fomento. Asimismo, en todo lo que se refiere a difusión y divulgación de conocimientos científicos y tecnológicos y actividades sociales y culturales de diversos tipos<sup>8</sup>.

En la Universidad Nacional del Comahue, en 1973, se produjeron cambios no sólo conceptuales, sino también de orden práctico. Hubo un vuelco presupuestario importante orientado a la creación de nuevas plazas, particularmente en el área de extensión, donde se efectuó una significativa diversificación de su plantel. Con la creación de nuevos puestos de trabajo administrativo se proyectaba otorgar a la universidad una centralidad en la construcción de 'poder simbólico' y una posición en el campo político regional de los jóvenes peronistas y de izquierda por fuera de la arena política delimitada por el Movimiento Popular Neuquino.

Según la memoria de un militante de la Juventud Peronista: ".. en el *territorio* nosotros llevábamos las de perder, ellos (MPN) tenían muchos grupos de choque... manejaban históricamente referentes de los barrios, gente que se aprovechaba del oportunismo, entregaban chapas, bolsas de alimentos y nosotros íbamos sin nada"<sup>9</sup>. En Neuquén se desarrolló un territorio -MPN- que pugnó con otro territorio -JP- asentados sobre una misma geografía<sup>10</sup>.

Las ideas de cambio del ministerio de Educación con respecto a la universidad se evidencian en la enunciación que "la Universidad Argentina toma conciencia de su enajenación de los intereses populares... hacia falta definir una política universitaria que organizara y potenciara en su campo de acción todas sus fuerzas"<sup>11</sup>. En una *Universidad Popular*, la docencia, la

---

<sup>8</sup> ESCALA, Alberto, *Universidad: crisis y perspectivas*, Buenos Aires, Anteo, 1983, p. 43.

<sup>9</sup>Testimonio (S.V.)

<sup>10</sup>Las relaciones del juego político local formaron una complicada urdimbre que constituyó una nueva concepción de territorialidad. Ver. F NIEVAS "Hacia una aproximación crítica a la noción de "territorio" en: *Nuevo Espacio*, Revista de Sociología, Buenos Aires, 2000, p. 1 .

<sup>11</sup>El peronismo pretendió tener un carácter reformista tendiente a mejorar la posición de los sectores mayoritarios de la sociedad Argentina, expandir las fuentes de trabajo, elevar los asalariados reales, promover la participación en sistema político, fortalecer la posición negociadora de los asalariados frente a las empresas, mejorar la seguridad social y, como rasgo significativo de toda la experiencia, afirmar la identidad nacional replanteando los vínculos con los grandes centros de poder económico internacional. VILAS, Carlos (comp.), *La democratización fundamental. El populismo en América Latina*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1994, p.303 .

investigación y la extensión deben estar sólidamente interrelacionadas, convirtiendo a la institución en una herramienta más al servicio del proceso de 'liberación'. En el documento de la Universidad del Comahue donde se planteaba introducir en su estructura todas las transformaciones que el '*proceso de reconstrucción y liberación Nacional*' imponía el sentido que se le otorgaba a la extensión que dejará de ser una función secundaria y casi banal, para transformarse en la real transferencia a la comunidad de la producción cultural y científica de la Universidad, así como en el medio de vinculación con la sociedad que permite a la Universidad conocer el sistema de demandas del medio, a efectos de ordenar su producción en función de esas demandas<sup>12</sup>.

Las actividades universitarias que se desarrollaron con el medio regional, desde fines de septiembre de 1973 adquirieron una dimensión cardinal. En ese año, a quien se desempeña en el área de extensión desde la intervención Salvat –junio/agosto–, se le aumentó su dedicación por las: "*múltiples actividades que se desarrollan en el área de extensión universitaria y considerando que el titular de área tiene una contratación laboral que excede en demasía al horario normal de actividades*" y se resolvió aplicar el régimen de dedicación exclusiva (45 horas)<sup>13</sup>. Debemos señalar que mientras este dirigente político se desempeñó como subdirector Interino de Extensión otro dirigente de la JP –coordinador de la VII Región– fue designado director. Ellos entreveían un tránsito de una universidad 'colonizada' transmisora de conocimientos al servicio de la *dependencia* a otra al 'servicio del pueblo'<sup>14</sup>.

El proyecto universitario del rector Domecq presentaba una estructura estratégica: "*...es por ello que nuestra acción se orienta a la relación orgánica de la Universidad con el medio y a la integración de todos los sectores de la comunidad universitaria dispuestos a participar creativamente en el desarrollo de una nueva sociedad. Los hechos de esa política se expresan en la creación de los Institutos de Tratamiento de la información, Riego, Tecnología, Biología Pesquera, Minería y Ciencias Sociales aplicadas en la modificación y creación de carreras en los acuerdos establecidos con las jurisdicciones políticas y con los principales organismos que actúan en la región. En la elaboración de un estatuto que se está realizando con la participación orgánica de todos los claustros y en transformación cualitativa de los Departamentos de Extensión y Acción Social*"<sup>15</sup>. Las estrategias y los mecanismos puestos en acción y la manera de hacer política del 'domecquismo' implicó reuniones frecuentes con agentes de los campos políticos provinciales, del 'campo económico' y del 'campo religioso'.

La universidad era presentada, desde el discurso, como la 'institución directriz' del desarrollo de la sociedad patagónica con la creación de *Institutos* que respondían a la lógica del 'campo cultural' a partir la concepción de desarrollo regional. Por una parte, en este contexto y en la lógica del proyecto de 'integración de la Patagonia al país' se crearon, en San Carlos de Bariloche, el Instituto Balserio, La Fundación Bariloche y el INVAP, este último mediante un convenio entre la Comisión Nacional de Energía Atómica de Argentina y el gobierno rionegrino<sup>16</sup>. También se fundó el *Centro de investigaciones Urbanas*, que tenía como objetivo contribuir al mejor funcionamiento de los municipios. Por otro lado, la permanente vinculación

---

<sup>12</sup>Documento Interno. Plan de Organización S.E.U., Neuquén, 1973, Tomo 1, pp.1-2.

<sup>13</sup> Res. N° 00629/73.

<sup>14</sup>Res. N°629/73. Se otorgó mayor dedicación a R. Miele en el cargo de subdirector interino de Extensión Universitaria y por Res. N°0498/74 se le aceptó la renuncia.

<sup>15</sup> Discurso del rector Roberto Domecq Río Negro, julio de 1974.

<sup>16</sup>En el área de la tecnología espacial es la única empresa nacional calificada por la NASA para la realización de proyectos espaciales, y como la ha demostrado su capacidad para el diseño construcción, ensayo y operación de satélites.

técnico-académica de la Universidad del Comahue con la *Universidad Nacional de la Patagonia San J. Bosco* condujo, en el marco de la nueva situación política nacional -después del 1 de mayo de 1974- a sectores políticos locales y nacionales a elaborar *la teoría del proyecto de la presión marxista en toda la Patagonia del Colorado para abajo*. Esta particular forma de integración intelectual, cohabitaba en la articulación de las acciones de la CREAR<sup>17</sup> y las actividades de promoción artístico-cultural para toda la Patagonia<sup>18</sup>.

Las políticas generales para el área de extensión fueron pergeñadas para producir modificaciones dentro de la universidad no sólo referente a las estructuras sino y fundamentalmente, en lo que hace a las concepciones políticas e ideológicas del conjunto de los miembros de la institución, con una inserción de ésta en 'el pueblo', tanto con la política-cultural como física. Asimismo consideraban, según testimonios, que se debía armonizar la tarea universitaria, específicamente dirigida al sector productivo de la comunidad<sup>19</sup>, con otras que tuvieran como destinatario a otros 'sectores populares', y mantener relaciones con las estructuras constitucionales con las cuales se pudieran coordinar esfuerzos.

En Octubre de 1972 y en cumplimiento de lo estipulado en el Estatuto de la Universidad del Comahue comenzó a estructurarse el *Centro de Transferencia y Capacitación -C.E.T.C.A.-* y con el fin de determinar las 'áreas de orientación' para las actividades del centro se firmó un convenio con el CONET, se establecieron acuerdos con representantes de Río Negro y Neuquén, con las respectivas delegaciones de la CGT y con la Confederación Económica de Río Negro<sup>20</sup>.

Creada la *Secretaría de Extensión y de Acción Social, en 1974*, apuntando a lograr una eficaz 'integración' en las tareas de 'Reconstrucción y Liberación Nacional' se hizo necesario crear un aparato de coordinación y elaboración de las acciones universitaria con organizaciones sociales. En razón de ello se resolvió la formulación de *planes de corto y mediano plazo* para todas las áreas de la universidad<sup>21</sup>. Durante ese año se continuaron organizando actividades de capacitación técnica a través de cursos para obreros, técnicos e ingenieros dictados por el C.E.T.C.A. a partir de convenios. Se da respuesta a demandas de empresas y gremios regionales como son: Hidronor, SUPE y FATRE de Plottier. Un informe de gestión del Departamento

---

<sup>17</sup> Para la ejecución de la propuesta y la conformación del *Centro Regional* que atendería a las provincias de Río Negro, Neuquén, Chubut, Santa Cruz y Tierra del Fuego se firmó un convenio con la Universidad Nacional del Comahue. En otro artículo destinamos un tratamiento pormenorizado de la CREAR, La 'Educación popular'. Campaña de Reactivación el mismo se encuentra en prensa.

<sup>18</sup> Roberto Domecq presidió la "Comisión especial para estudiar la factibilidad de creación de la Universidad de la Patagonia" creada por res. 2414/72. Tras un largo proceso de tensión y debate que finalizó con la fundación de Universidad Nacional de la Patagonia por ley 20.296/73. Los objetivos de su creación estaban orientados a: generar una ocupación territorial estable, producir la integración regional, nacional y con otros países especialmente los latinoamericanos, a través de ayuda e intercambios, entre otros. AAVV: *La Patagonia y la Universidad del futuro*, 25 años Universidad Nacional de la Patagonia 1974.-1999, Comodoro Rivadavia, Editorial Universitaria de la Patagonia, 1999, pp. 30-31.

<sup>19</sup> La idea de comunidad organizada, al parecer, podría ser nuevamente útil para ajustar las funciones de los principales actores en una sociedad caotizada y disuelta. Aníbal ITURRIETA "Apuntes sobre el largo recorrido del pensamiento peronista", en. *El pensamiento político argentino contemporáneo*, AAVV. Edic. ITURRIETA, Aníbal, 1974, p. 264.

<sup>20</sup> El Centro quedó conformado por un director, un secretario técnico y un Comité Ejecutivo -integrado por un representante de cada facultad y centro regional- y un consejo asesor compuesto por representantes de las organizaciones gremiales-CGT y CGE- y de los gobiernos de la Norpatagonia, en un total de seis miembros.

<sup>21</sup> Res. N°001/74 y por Res. N°072/74 se designó Secretaría de Extensión y Acción Social a la Dra. Susana Altermann Kur.

manifiesta algunos elementos con relación a la nueva 'filosofía' del Centro: "...la Universidad actuaría subsidiariamente, en un 'cono de sombra', para que sean las mismas comunidades de base las que participan en la concepción, gestación y alumbramiento de los cursos, así como en la posterior conducción ...Además, ...debe analizarse la conveniencia de crear nuevas formas organizadas que nucleen a los entes comunitarios que participen en esta experiencia de capacitación, experiencia que supone tendrá un alto grado de continuidad en el tiempo"<sup>22</sup>.

De acuerdo con los testimonios, desde la *Secretaría de Extensión y Acción Social* se realizaron diagnósticos de inserción de empresas o instituciones en comunidades para lograr los mejores vínculos y lazos desde la '*creatividad social y la productividad*', considerando que la universidad permanecía aún, integrada de modo imperfecto con la sociedad regional. La Secretaría de Extensión era un pilar del diseño académico "...yo hice en mi decisión política, aunque no tenía militancia política, una fuerte apuesta al industrialismo por razones de tipo teórico y por razones de tipo ideológico desde una perspectiva que apuesta a la evolución de los seres humanos..."<sup>23</sup>. Esta 'perspectiva vitalista' concibe la necesidad de motivar a las comunidades y a las poblaciones de las ciudades para la realización de acciones superadoras de los obstáculos que les propone la Patagonia. El proyecto apunta a la articulación de los recursos científicos, sociológicos, psicológicos, inclusive, desde la universidad 'armar una red que haga de contigencia a toda la región'. En este marco y con este proyecto político-tecnológico, la radio y la televisión propias eran las llaves para articulación y la integración patagónica.

La gestión universitaria de 1973-1974 buscó la 'comunicación' con los grupos y equipos técnicos más organizados -CGE<sup>24</sup>, COPADE-, donde se perfilaban puntos de convergencia para actuar conjuntamente. Sobre esta problemática Krottsch y Tenti exponen que existen factores que funcionan como obstáculo para el diálogo universidad-sistema productivo dado que se trata de dos mundos culturales separados y ajenos. Para muchos universitarios la empresa es el lugar del interés y de las ventajas individuales y materiales. Desde el punto de vista de ciertos empresarios la universidad es mundo anárquico, desordenado y completamente desinteresado por lo que sucede a su exterior<sup>25</sup>.

## Las políticas y las acciones culturales

Tempranamente uno de los proyectos iniciados por la gestión del rector Zapiola (1971-1973), vinculados al Área de Producciones Audiovisuales, se puso en marcha con la incorporación de dos cineastas locales para la producción de documentales que registran las experiencias culturales regionales. Las dos primeras películas tienen una circulación con la comunidad, la biblioteca, la escuela local y el barrio. El material producido se difunde en la televisión local Canal 7 -el único en todo el Alto Valle de Río Negro y Neuquén- con entrevistas y comentarios

---

<sup>22</sup>Informe. Antecedentes del C.E.T.C.A. B-4. 1972 y 1973. Policopiado. pp.1-7.

<sup>23</sup>Testimonio (S.A.K.).

<sup>24</sup>El representante de la Confederación Económica de Neuquén tuvo a su cargo el agasajo al Presidente H. Cámpora -cuando visitó Neuquén antes del ballottage- augurándole que su gobierno lleve a la práctica el auténtico federalismo tan importante para estas provincias alejadas de Buenos Aires. El verdadero federalismo podrá levantar el nivel económico y social del Neuquén evitando el éxodo de todo los habitantes del interior de la provincia hacia mejores horizontes. SAPAG, Felipe, *El desafío*, Impresos Spring, Temuco, Chile, 2001, p. 192.

<sup>25</sup>KROTSCH, C. P. y TENTI FANFANI, Emilio, "Universidad y sistemas productivos: Autonomía y cooperación", en TENTI FANFANI, Emilio (comp.), *Universidad Y Empresa*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 1993. pp. 63-81.

de actualidad. Además, desde la *Secretaría de Extensión* se procuró articular acciones con 'reservas de pueblos originarios' del centro y norte de la provincia y estudiar la problemática de la tenencia de las tierras a partir de reuniones en la ciudad de Zapala. Según la información brindada por testimonios orales y la obtenida de la prensa, algunas prácticas evidencian que los departamentos de la Dirección de Extensión Universitaria desplegaron, y de modo intenso, algunos proyectos y que otros quedan 'potenciados hacia un futuro'.

Por estos años, se desarrolló "el programa de Artesanos Mapuches" con artistas de diferentes comunidades que presentaron su producción por las localidades de la región<sup>26</sup>. La misma fue organizada por la Dirección de Extensión Universitaria y la Dirección de Promoción y Asistencia a la Comunidad de la Provincia de Neuquén. El propósito era poner en contacto con el público valletano a los artesanos del interior, creadores de un 'verdadero arte popular'. Además, la muestra artesanal itinerante con materiales provistos por el Mercado artesanal- antecedente de Artesanías Neuquinas-, que funcionaba en dependencia de la mencionada dirección provincial, fue acompañada de los films<sup>27</sup>.

Evidenciando el lugar que ocupa la 'producción cultural' para el departamento a su cargo, el director establece diferencias entre su concepción de producción de 'bienes culturales' como esencial en el 'campo artístico' y las prácticas de distribución y consumo de bienes artísticos que habían caracterizado a la anterior gestión de extensión universitaria. El director señala que: *"...traer espectáculos y distribuirlos es para nosotros solamente una de las pautas de la labor cultural cuyo objetivo fundamental es entregar un producto cultural al medio; este informa o vive experiencias estéticas y, por medio del espectáculo, se alimenta y a la vez se motiva. Necesitamos saltar del papel de espectador y consumidor al papel de productor, para que el medio desarrolle su cultura... queriendo hacer una tarea más profunda nos dimos cuenta que, a esa pauta la Programación – con acceso a ciento y tantas localidades- se hacía necesario agregarle dos más: una la capacitación y otro la producción"*<sup>28</sup>.

La tarea central propuesta por la *Dirección Artístico Cultural* en el que concurren variadas disciplinas del arte y la cultura, debe de ser fundamentalmente lograr el desarrollo de las mismas, desde y hacia los sectores más amplios de la sociedad. Todo ello en el marco de los criterios que correspondían a los desafíos de la nueva realidad política y social: *"en la que surge como tarea prioritaria, producir hechos culturales que sirvan a la liberación de nuestro pueblo y le acompañen como eficaz herramienta en sus luchas emancipatorias"*<sup>29</sup>. Asimismo, las políticas generales para la *Dirección de Medios de Comunicación de Masas* apuntaban a la producción de comunicaciones locales con los modos de lenguaje moderno nutriéndose de las necesidades y posibilidades de la comunidad, tendiendo a transformarse simplemente en un medio de coordinación y organización de la producción y no al exclusivo productor y emisor<sup>30</sup>.

---

<sup>26</sup> La muestra fue presentada en Zapala, Neuquén, Gral. Roca, Cipolletti, Centenario, Cinco Saltos y Villa Regina.

<sup>27</sup> *Río Negro*, 14 y 18 de diciembre de 1973.

<sup>28</sup> Testimonio (R.S.)

<sup>29</sup> *Plan de organización ...* op. cit. 19.

<sup>30</sup> Entre los objetivos generales se encuentran: llegar a todas las capas de la población con mensajes que aporten al desarrollo de la conciencia nacional y a la formación de una cultura latinoamericana que propenda a la integración continental; rescatar y difundir masivamente los valores culturales de la región, contribuyendo así a la integración regional; potenciar-mediante el empleo de los medios masivos la tarea creativa, docente y de investigación deberán contribuir a la integración nacional, dando a conocer la problemática de nuestra región en las restantes regiones del país.



En el discurso de clausura del ciclo lectivo de 1973, el rector de la universidad anunció la creación de un *Centro de Arqueología y Antropología* para preservar la Riqueza cultural. En el Centro Universitario Bariloche se formó un grupo coordinado por un antropólogo social cuyo objetivo era recuperar desde investigaciones etno-históricas y lingüísticas la cultura mapuche, además se dictaron cursos de Arqueología y Arte popular americano en *La Montonera*, edificio ubicado en el centro de la ciudad. El *Proyecto Araucano*, seguramente por intereses políticos, no continuó y el grupo se desarticuló. Algunos de los investigadores son incorporados al Museo en Neuquén, muchos marchan al exilio externo y otros al interno<sup>31</sup>.

Recordemos que el peronismo concebía a la 'cultura popular' como un permanente reservorio de inspiraciones, valoraciones y sentidos. Con los medios de comunicación masiva, la educación y por la creatividad inmanente del pueblo se puede desarrollar la propia 'identidad cultural'. Dentro del sistema educativo, a cada uno de los niveles le corresponde una función específica y a la universidad, cumplir una tarea clave junto con los otros niveles del sistema. Se entienden por instituciones culturales: a las bibliotecas, a los clubs, a los centros culturales, y con fines extra-culturales: sindicatos, cooperativas, sociedades de fomento y sociedades vecinales y por grupos espontáneos: a los de asesoramiento científico y técnico y para la capacitación profesional. En el campo artístico cultural, en el que participó la UNCo con prácticas artístico-musicales, se suscitaban conflictos y disputas<sup>32</sup>.

Las políticas para el área estaban atravesadas por un desdoblamiento político-ideológico, entre la propuesta del 'socialismo nacional' y la *participación popular* a todos los niveles de decisiones propugnada por los grupos radicalizados del peronismo- y la idea de 'comunidad organizada' y de independencia económica, del ideario histórico peronista que puede haberse traducido en uno de los ejes de ruptura. Estas políticas fueron innovadoras en su concepción de la extensión, al implicarla como transferencia planificada conjuntamente a las políticas académicas y de investigación.

## **El fin de la primavera: Remus Tetu Interventor**

En mayo de 1974 Perón disuelve por decreto la rama juvenil del Partido Justicialista. El viraje del gobierno nacional inficionará todos los niveles de la vida política y pública. Así, en un intento por salir de crecientes aislamiento, sectores allegados a la *Tendencia* impulsaron la apertura de un frente político a través de la creación del Partido Auténtico con existencia en Neuquén. Sin embargo, poco después de su conformación, sus representantes fueron expulsados del Movimiento Justicialista. La intervención de la UNCo por un Decreto del poder ejecutivo nacional -31/12/1974- desmantela el proyecto de 'universidad popular'. Una de las primeras medidas de Remus Tetu<sup>33</sup> fue desconocer a todas las entidades gremiales y políticas. Además cesanteó al grueso de los integrantes del denominado 'bloque de izquierda' -docentes y no

---

<sup>31</sup> El *Proyecto Araucano*, res. N°0176/74 trazaba las bases para el rescate de la vida cotidiana de los habitantes originario y sus formas de producir, realizando los 'saberes populares'.

<sup>32</sup> Este es un contexto musical fuertemente influido por la política y la cultura latinoamericanas, donde la música progresiva argentina ve reformulada su identidad. Seguramente, la música latinoamericana 'viabiliza' el encuentro entre una cultura joven y un horizonte continental 're-alimentado' por el discurso de la liberación nacional y la lucha contra el imperialismo.

<sup>33</sup> Remus Tetu de origen rumano ocupa simultáneamente las rectorías de la Universidad Nacional del Sur y la Universidad Nacional del Comahue. Es profesor de la UNSur hasta que en 1973 lo expulsan, además está vinculado a núcleos de las clases dominantes de Bahía Blanca. Su adscripción al peronismo está vinculada a los grupos nacionalistas y católicos de derecha.

docentes-. Por otro lado, denunciaron que la gestión cometió irregularidades administrativas<sup>34</sup>. Algunos cargos político-administrativos fueron cubiertos por docentes vinculados a los orígenes de la Universidad Provincial de Neuquén. La intervención encontró sólo en los actores universitarios la reacción manifestada a través de los comunicados de prensa de las distintas agrupaciones políticas y gremiales.

Sin embargo, en todo este proceso los partidos políticos de ambas provincias no tuvieron demasiado protagonismo. Un sector sindical - 62 Organizaciones Peronistas- firmó un convenio con la Universidad del Comahue para el dictado de un curso de capacitación para los trabajadores de los sindicatos. La Universidad del Comahue es un 'campo político' que posee una dinámica propia del juego de relaciones que en su interior se articulan entre los diferentes agentes universitarios. El 'campo' como concepto abierto nos permite pensar en fronteras internas con su propia dinámica<sup>35</sup>. Lo más efectivo de las prácticas de este interventor fue llevar a cabo la política más represiva<sup>36</sup> de la historia de la universidad y de las provincias norpatagónicas. En febrero, el interventor, dispuso de un receso en Extensión argumentando: "*por una situación de verdadero desquicio es imposible mantener funciones/ implementación medidas ordenatorias*"<sup>37</sup>. Designó al frente de la Secretaría de Extensión y de Acción Social a una escribana. En un gesto más de centralización del poder condujo al interventor a asumir la responsabilidad 'personal' de las funciones de la Secretaría de Extensión y de Acción Social. Posteriormente, modificó la estructura político-académica de la universidad instituyendo las secretarías Administrativa, Académica, de Investigaciones, de Extensión Universitaria y de Acción Social. Asimismo, propuso la adecuación y modificación del reglamento de beneficios estudiantiles vigente. Mientras tanto, el interventor resolvió suprimir el Centro de Investigaciones Antropológicas y el Museo de Ciencias Naturales y Regional pasó a depender de la Secretaría de Investigaciones Científicas, centralizando bajo su órbita las acciones y decisiones en la institución<sup>38</sup>.

A comienzos de 1975, la Agrupación Currumil, el diputado del FJL -Abelardo Coifin- y el coordinador del área indígena de DINEA realizaron una recorrida por el Paraje Trabunco y la zona Polilolil y el Malleo Curuhinca para constituir centros de Alfabetización y, además, verificar la cuestión de las mensuras de las tierras. En ese interin, un sacerdote español-radicado en la región en 1969- organizó acciones para recuperar la técnica del 'tejido pampa', prácticamente abandonada por los artesanos<sup>39</sup>.

En esta particular etapa de la historia de la UNCo, las presiones 'localistas', combinadas con el planteo 'desarrollista-eficientista', que desde la década del '60 se venía esgrimiendo acerca de la conformación de la región Norpatagónica, y la política de descentralización universitaria enmarcaron las decisiones político-académicas. La nueva situación política, acompañada de la represión ideológica y académica, influyó en la calidad de la educación superior.

---

<sup>34</sup>Según nos señalan varios entrevistados, la auditoria realizada por directivas del rector, no pudo demostrar las irregularidades denunciadas. Nosotros no hemos podido constar esta información y la decisión de la justicia.

<sup>35</sup>"...cada campo posee su propia lógica, reglas y regularidades específica...", en BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, L. *Respuestas por una Antropología Reflexiva*, México, Grijalbo, 1995, p. 69.

<sup>36</sup>El jefe de seguridad será Raúl Guglielminetti, que estaba instalado en Neuquén, cumpliendo funciones de periodista en la radio LU5 y en el diario *Sur Argentino*.

<sup>37</sup>Res. N° 0055/75.

<sup>38</sup>Res. N° 0347/75 suprime el Centro creado por Ordenanza 'T' N° 0031/73.

<sup>39</sup> El Fondo Nacional de las Artes adquiriría la producción de tejidos a un costo que apenas permitía reponer la materia prima y los insumos, Río Negro, 11 de febrero de 1975.

A partir de noviembre de 1975 finalizó la 'intervención' de la Universidad del Comahue y se nombró por decreto presidencial a Alberto J. Dosko como rector-normalizador, quien poco tiempo después es reemplazado por el Coronel Osvaldo Feijoo, continuador de la política 'depuradora'. Anulados los órganos de co-gobierno universitario las decisiones académicas y administrativas se concentraron en la figura del delegado militar. Reformularon los planes de estudios en varias carreras, se consolidó la estructura docente y se cristalizó una línea temática de investigaciones en las ciencias duras<sup>40</sup>, tendiente a una 'profesionalización' en campos ajenos a las ciencias sociales.

En el 'campo universitario' la dictadura constituyó la purga más terrible y dramática de su historia, por cuanto involucró la prisión, el exilio o la muerte de estudiantes, docentes y no-docentes y la total abolición de la libertad de expresión de los claustros<sup>41</sup>. No obstante compartir las características generales que afectan al sistema universitario nacional, una particularidad de la Universidad del Comahue la constituye -a partir de julio de ese año- la designación de un civil en el rectorado.

En la Argentina una universidad se entiende 'en y desde' un proyecto de país y que a cada proyecto nacional le corresponde un tipo de universidad que lo encarne y vehicule. "Sólo en vinculación con el 'proyecto' es posible algún intento de comparación de instituciones educativas"<sup>42</sup>. Con las renuncias y las innumerables cesantías quedó desmantelado un equipo de trabajo y desmontado un proyecto definido de integración patagónica con los sectores populares. La Universidad ya no tiene intervención en los hechos culturales de la región. Con la intervención de Tetu, la participación de la universidad en el 'campo artístico cultural' se vio menguada, posición que fue dominada por la Dirección de Cultura Provincial que busca asir a las manifestaciones artísticas neuquinas, algunas de ellas engendradas bajo el patrocinio de extensión.

Paralelamente, desde el gobierno neuquino y para fomentar la actividad artesanal, se creó, con el acuerdo de los ministros, una dirección tendiente a facilitar la compra de materias primas y herramientas. Se establecieron varias escuelas artesanales, designando como maestra a la artesana más antigua con probada destreza en el oficio, para la transmisión de conocimientos de la tradición y mejorar la cantidad y calidad de bienes producidos. La comercialización de la producción era una de las dificultades, percibidas por las autoridades estatales, a resolver<sup>43</sup>. En el mismo contexto, para el caso de la vecina provincia de Río Negro, el

---

<sup>40</sup>Los proyectos de investigación aprobados por la SECYT son: "Relevamiento detallado de los suelos de la chacra experimental de la Facultad de Ciencias Agrarias", "Empaque y conservación de frutas en Alto Valle del Río Negro y Neuquén", "Estudio técnico-económico del cultivo de la vid en áreas irrigadas de Río Negro y Neuquén", "Producción de semillas forrajeras en áreas bajo riego del Comahue", "Efectos pesticidas sobre metabolismo empírico durante el desarrollo embrionario", "Generación electrónica de sonido", "El problema de la tuberculosis en la región" y la "Enseñanza de la matemática en la escuela Primaria".

<sup>41</sup>El Dr. Julio H. Reynoso es designado, por resolución del Ministro de Educación Pedro Arrighi, rector normalizador de la Universidad Nacional del Sur, quedando también a cargo de Despacho de la UNCO, cesando en sus funciones Remus Tetu.

<sup>42</sup> CIRIGLIANO, Gustavo, "Universidad Cada proyecto de país una universidad diferente" en *Propuesta Educativa*, FLACSO, Buenos Aires, Mayo 1990, Año2, N°2, p.5-10.

<sup>43</sup>En este marco el estado provincial organizó, en 1975, la empresa Artesanías Neuquinas S.E. administrada por un directorio ad-honorem del que forma parte también una representante de las artesanas. Los maestros, asistentes sociales provinciales y funcionarios municipales tenían a su cargo censar a los artesanos y adquirir las artesanías al precio estipulado por la empresa. Las artesanas según lo estipulado cobran en efectivo y cada pieza figura el nombre de la artesana y el de la agrupación a que pertenece Artesanías Neuquén, S.A. Decreto N° 790. 06/03/75.

gobernador Mario Franco dijo: "Nuestra intención cuando estábamos en el gobierno era rescatar y difundir toda esa riqueza cultural rionegrina. Por eso trabajamos denodadamente en la creación de los centros artesanales con la participación de las 'tejenderas' y la provisión de telares e insumos para que realizaran la hermosa confección de sus matras. Los pueblos que no preservan su identidad están destinados a perderse"<sup>44</sup>.

## **El colofón. Reflexiones en torno al proyecto**

El estudio del proceso de luchas, tensiones y de concreción de políticas, su verificación e interpretación entrañó analizar acciones individuales y colectivas para recuperar el sentido otorgado por los agentes universitarias y restablecer la relación entre la formulación y la acción. El *Departamento Artístico Cultural* (1972) buscó la inserción de universidad entregando un 'producto cultural' -espectáculos de prestigio y artistas de fuste- en la sociedad valletana que se constituyó en consumidora de 'bienes culturales y simbólicos' y la Universidad en instrumento para la circulación de manifestaciones 'del arte burgués'. En la etapa siguiente, observamos la continuidad del área 'artístico cultural' en la estructura universitaria, pero evidenciando cambios políticos e ideológicos en el campo intelectual. Esto posicionó de manera diferente la relación de la extensión con la sociedad pensada en términos de 'comunidad organizada'. Las políticas cristalizaron parcialmente, a partir de dos vías complementarias, a la vez en lucha y tensión: los sostenedores del 'arte social' en solidaridad con las 'clases dominadas' confrontan a las fracciones dominantes y a sus representantes en el 'campo intelectual' y el modelo de *Centros de Cultura Popular* que debía ser implementados con los 'organismos naturales': la municipalidad, el barrio, el Fondo Nacional de las Artes. El *Centro de Producción Cultural Santa Clara*, ubicado en Cipolletti (R.N.), donde las organizaciones disponían de herramientas, escenografías, etc., estaba destinado a entregar conocimiento para que la 'gente' produzca bienes culturales. El Centro era una experiencia piloto que los demás barrios debían imitar a través de los delegados allí capacitados. La delegación por la cual una persona da poder a otra es un acto complejo; cómo puede ser que el mandatario pueda tener poder sobre aquel que le da poder<sup>45</sup>.

El plan nacional de alfabetización de adultos, la experiencia de la CREAR, las líneas de Acción Social, Bienestar Estudiantil, las pedagogías dominantes y el particular desarrollo comunitario, evidencian el papel jugado por sectores de estudiantes, profesores y artistas en la lucha por la producción y las homologías con el 'proyecto de liberación' que le permitió abrir un espacio legitimado para el ejercicio de algún tipo de 'autoritarismo y coerción' para llevar adelante la transformación propuesta. Pero allí también, están los límites para la participación y el disenso, límites proporcionados por la adhesión a un proyecto político universitario y al régimen político que en ese momento lo encarnó. Las luchas y tensiones en el 'campo de poder' otorgaron una dinámica propia a la concreción de las políticas de la Universidad del Comahue, que terminaron abortando el proyecto político universitario de integración patagónica.

En síntesis, luego de la intervención en los últimos días de 1974, se produce un "cuasi" regreso a las políticas 'profesionalistas' universitarias del siglo XIX ya que la Universidad va a

---

<sup>44</sup> FRANCO, Mario José, *Mis Reflexiones*, Villa Regina, Río Negro, Impresos Zelarrayan, 1999. p. 59.

<sup>45</sup> BOURDIEU, Pierre, "La delegación y el fetchismo político", en *Cosas...* op. cit, pp. 158-172 .

brindar a la sociedad una variante de servicios utilitarios “*estratégicos*”<sup>46</sup>. En vez de formar funcionarios para el estado y técnicos-profesionales para colaborar con el desarrollo del capitalismo en la etapa industrial, ahora el contacto con asociaciones empresariales y colegios profesionales determinó el perfil de la formación de ingenieros, contadores públicos con la ausencia de una formación cultural o de propuestas e interpretaciones del mundo de diferentes bases filosófico-sociales<sup>47</sup>.

---

<sup>46</sup>TORSTENDAHL, Rolf, “La transformación de la educación profesional en el siglo XIX”, en ROTHBLATT, Sheldon y WITTROCK, Bjorn (comp.), *La Universidad europea y americana desde 1800*. Las tres transformaciones de la Universidad Moderna, Barcelona, Pomares, 1996 p.148.

<sup>47</sup>IUORNO, Graciela y TRINCHERI, Alcira, “Veinte años no es nada... la metamorfosis de la Universidad Nacional del Comahue” presentada a las *Jornadas de Investigación de la Universidad. Dimensiones Sociales, Políticas, Económicas y Culturales*. Conocimientos para la construcción de la sociedad futura, Universidad de Río Cuarto, Córdoba, 13 al 15 de junio de 2002.