

ARTE EN ANTÁRTIDA Y CAMBIO CLIMÁTICO
Proyecto basado en las incidencias del cambio climático en la Península Antártica.
Campañas: 2004/2005 al 2006/2007*

Andrea Juan¹

La Antártida desdibuja sus contornos, los límites geográficos hechos de hielos eternos dan paso a nuevas geografías recortadas. Las masas glaciarias se derriten, debajo de sus capas acuosas comienza a emanar gas metano, que a manera de circuito cerrado, fortalece el efecto invernadero. Los cambios climáticos se acentúan, generando catástrofes inimaginadas. Masas de hielo se convierten en agua que se suman a los mares elevando sus niveles.

Las investigaciones llevadas a cabo por científicos de la Dirección Nacional del Antártico (DNA) y el Instituto Antártico Argentino, como la «Aparición de Clorhidratos de Metano sobre la superficie de los hielos glaciarios» realizada por el Dr. Rodolfo del Valle y la «Evidencia de calentamiento climático en la Península Antártica y desaparición de la Barrera Glaciaria de Larsen» a cargo del Ing. Pedro Skvarca, fueron el punto de partida para la fundamentación de éste proyecto que indaga sobre los efectos producidos por los cambios climáticos y la posible incidencia del hombre en éstos procesos.

El Proyecto recibe en el 2005 la beca Guggenheim de New York.

Detalle de obra:

A - Video instalación:

“Proyecciones” Proyección de los videos Girasoles (duración: 10 minutos, 2005) y Encapsulados (5 minutos, 2005) con participación de los habitantes.

B - Performances:

«Red» Duración variable. Registrado en fotografía y video.

«Metano» Duración variable. Registrado en fotografía y video.

C - Toma de fotografías y video: Dimensiones y duraciones variables

A – Video Instalación: “Proyecciones”

Dos videos fueron proyectados sobre hielos de Base Marambio y en la ladera (generando una imagen de 100 metros de alto) y base del Glaciar Buenos Aires en Base

¹ email: andreajuan@uolsinetis.com.ar. página web: <http://www.andreajuan.net>

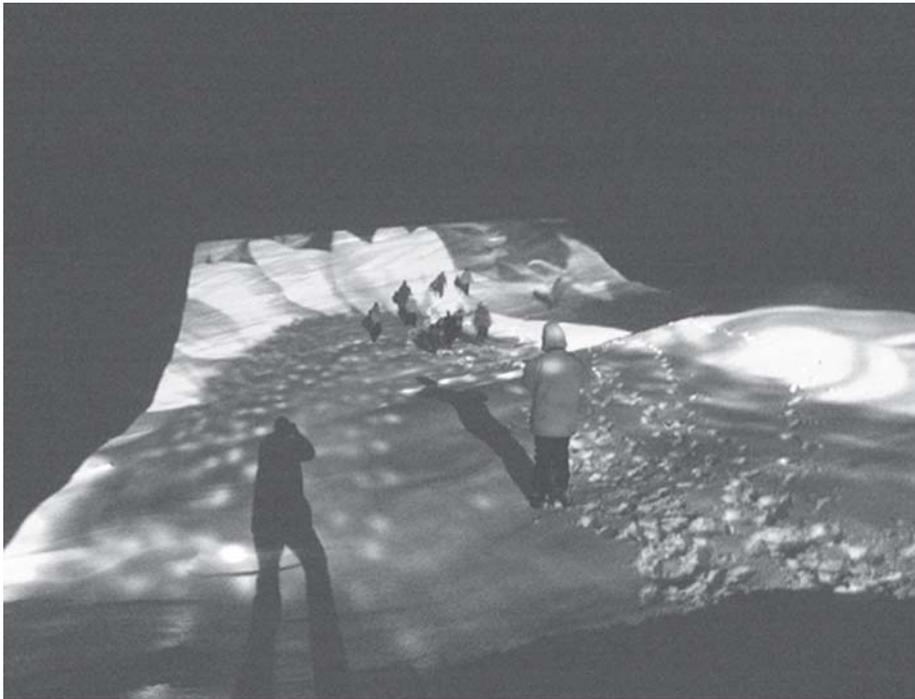
* Las fotos pueden apreciarse en color en la versión en CD del Boletín N° 30

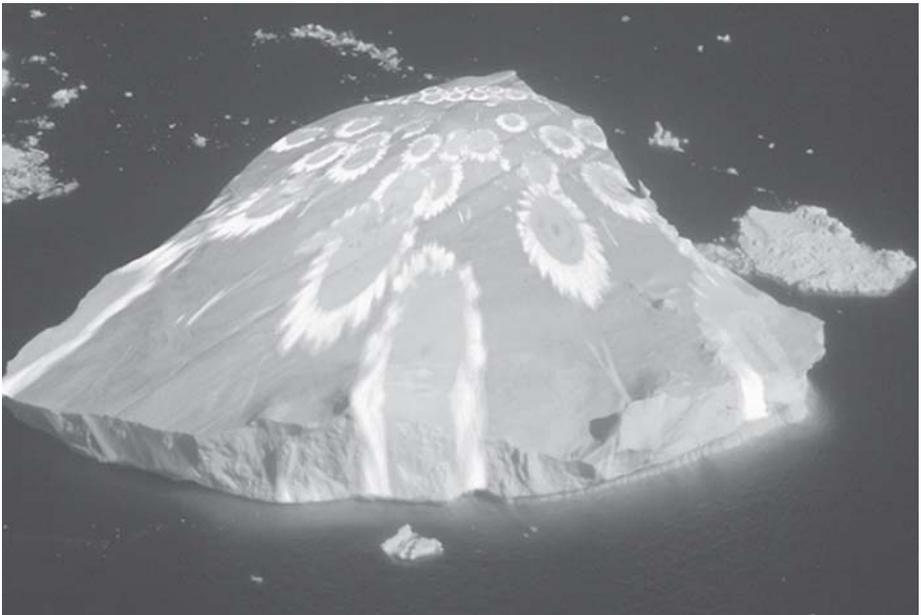
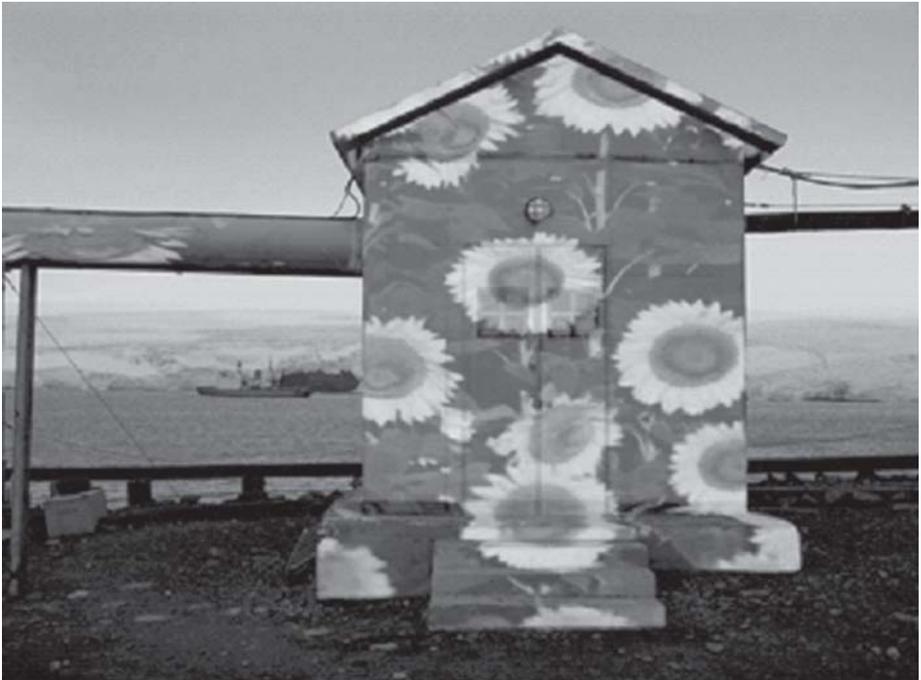
Esperanza, utilizando el blanco del hielo glaciario como pantalla y sus habitantes como participantes en la instalación, transitando por los fuegos y girasoles proyectados sobre el suelo helado. Las acciones fueron realizadas a la 1:30; 22:30 y 23 horas respectivamente. La participación de la dotación en Marambio y Esperanza sumados a los niños, esposas y maestros, otorgaron al evento un carácter muy particular y emotivo.

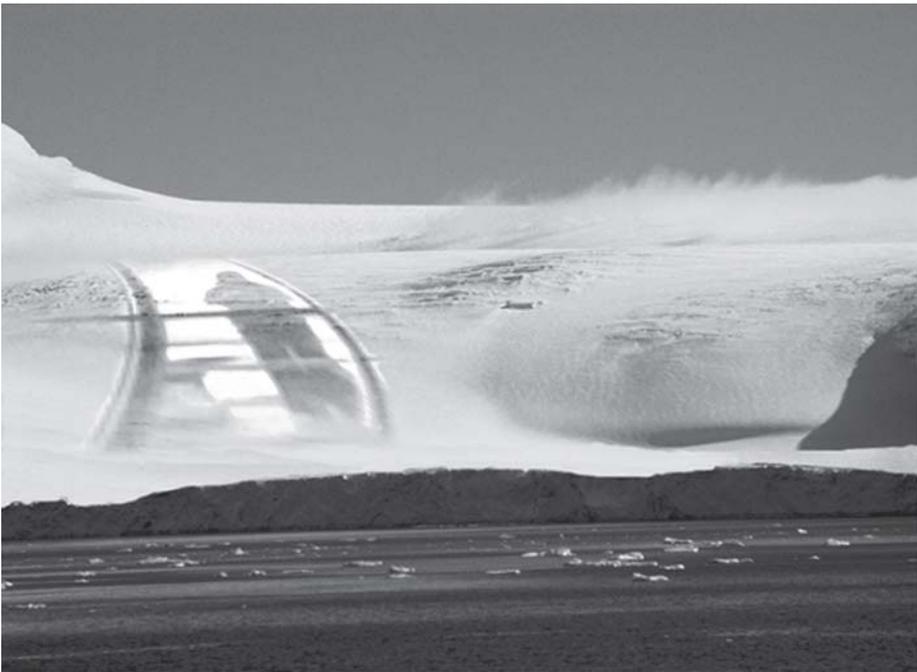
“Girasoles”, el primer video proyectado, fue tomado en un campo Pampeano de producción de girasol, donde estos se mecen con el viento. El espacio es apacible, hasta que comienzan a quemarse uno por uno, generando un gran incendio que lo devasta todo. El fuego cubre toda la imagen hasta que comienza a extinguirse, dejando solo un vacío. La flor de girasol como dicotomía en la imagen: ornamentación/ decoración vs. fuente de alimento /nutrición del hombre.

“Encapsulados” es el segundo video en donde la hostilidad de las grandes ciudades y las manifestaciones de agresión del hombre contra el hombre, generan situaciones extremas recordando cuentos y relatos del futuro.

Un grupo de personas se encuentra encerrada dentro de una cápsula traslúcida de estructura metálica que se traslada elevándose hacia el cielo hasta desaparecer mientras que nuevos grupos encapsulados inician sus recorridos infinitos.







B- Performances:

RED

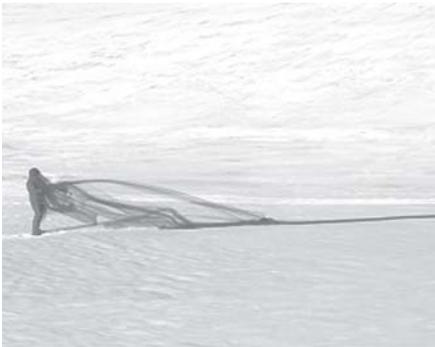
Antártida es el mayor desierto del planeta y paradójicamente también es la mayor reserva de agua potable del mundo.

La Performance «RED» fue realizada sobre el glaciar Buenos Aires en Bahía Esperanza, Península Antártica.

Red, juego de palabras entre el rojo del vocablo inglés y el entramado, trama del castellano. Red que sirve para cazar, atrapar, conectar, comunicar....

La acción fue desarrollada por un performer que con una vestimenta roja desplegó una pieza de 50 metros de lienzo traslúcido del mismo color, sobre la superficie del glaciar.

Idea de herida, sangre, pasión, refleja la manipulación del hombre como modificador del medio ambiente, interviniendo su entorno y generando cambios drásticos en las superficies terrestres. Red fue documentada en video y fotografía digital.





METANO

Diferentes performances que conforman METANO se llevaron a cabo sobre la meseta nevada de Marambio.

La niebla, lo inaccesible, la soledad de ésta geografía helada que lentamente se ve invadida con las fluorescentes emanaciones de gases tóxicos que afloran desesperadas en su superficie.

Lo imponderable, hasta el último respiro, esfuerzo del hombre para salir ilesos de semejantes combates. Metano fue registrada en fotografía y video digital.



