

# Fpáginas de FILOSOFÍA

Departamento de Filosofía, Universidad Nacional del Comahue

ISSN: 0327-5108; e-ISSN: 1853-7960

<http://revele.uncoma.edu.ar/htdoc/revele/index.php/filosofia/index>

Año XVI

Nº 19

2015

---

## SUMARIO

### DATOS EDITORIALES

Consejo editorial.....	1
Sumario.....	2
Datos de los autores.....	3-6

### DOSSIER

#### *Arte e historia desde y después de Arthur Danto*

Coordinado por Daniel Scheck y Gustavo Ortiz Millán

<b>Scheck, D.O.</b> , <i>Presentación. La filosofía de Danto: un lugar común en la transfiguración de la historia y el arte.....</i>	7-10
<b>Mudrovcic, M.I.</b> , <i>El pasado histórico y el 'container' de Danto.....</i>	11-32
<b>Lavagnino, N.A.</b> , <i>El lugar común de la transfiguración. Historia, representación y filosofía de las asimetrías en Arthur Danto.....</i>	33-57
<b>Lopez Farjeat, L.X.</b> , <i>Falsificación, apropiación y plagio. Reflexiones a partir de La transfiguración del lugar común.....</i>	58-79
<b>Argüello Manresa, G.</b> , <i>Arte de apropiación. Reconsideraciones alrededor del problema de los indiscernibles en Danto.....</i>	80-95
<b>Ortiz Millan, G.</b> , <i>Después del Fin del Arte: Danto entre el relativismo y el esencialismo artísticos.....</i>	96-113
<b>Castillo Merlo, M. C.</b> , <i>Danto y la mimesis: más allá del fin del arte.....</i>	114-133
<b>Clavel, A.</b> , <i>Ficción, imaginación y embodied meaning.....</i>	134-155
<b>Alcaraz, M.J.</b> , <i>El lugar de la estética en la concepción del arte como significado encarnado.....</i>	156-175
<b>Scheck, D. O.</b> , <i>Danto y lo sublime: el valor que el arte perdió para la vida.....</i>	176-197

### RESEÑA BIBLIOGRÁFICA

R. Doran (ed.), <i>Philosophy of History After Hayden White</i> (O. Murad).....	198-202
---------------------------------------------------------------------------------	---------

### ENTREVISTA

Rehacer el género en clave pos-colonial. Un diálogo ético-político desde América Latina con Judith Butler (F. Giuliano y D. Godoy).....	203-234
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

### NORMAS DE PUBLICACIÓN

Normas de publicación para autores.....	235-238
-----------------------------------------	---------