

DATOS DE LXS AUTORXS

DANIEL SÁNCHEZ REQUEJO es Graduado en Historia del Arte por la Universidad de León, con un Máster en Cultura y Pensamiento Europeo: Tradición y Pervivencia, en el cual obtuvo el Premio Extraordinario Fin de Máster y una calificación de 10.00 (Matrícula de Honor) en su Trabajo Fin de Máster dedicado a la filosofía del arte de Arthur Danto y sus vínculos con el pensamiento del Idealismo alemán. Ha presentado comunicaciones sobre filosofía del arte y arte contemporáneo en varios congresos y actualmente ejerce como Contratado Predoctoral en el Departamento de Patrimonio Artístico y Documental de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de León, donde se encuentra elaborando su tesis “La filosofía del arte de Arthur Danto, un puente entre Estados Unidos, Europa y España: Raíces, desarrollo y trascendencia”. Correo electrónico: dsanacr@unileon.es

CÉSAR GARCÍA ÁLVAREZ es Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de León. Ha sido profesor invitado en la Universidad de Heidelberg. Su labor docente e investigadora se centra en el simbolismo de las imágenes. Ha publicado seis libros: *Iconografía fantástica y simbolismo en el Renacimiento* (2001); *El simbolismo del grutesco renacentista* (2001); *El laberinto del alma: una interpretación iconográfica de las enjutas absidales de la catedral de León* (2003); *Gaudí. Símbolos del éxtasis* (2017), *El laberinto del alma: iconografía, geometría y simbolismo en la catedral de León* (2021), y *Pulchra* (2021). Ha publicado más de cincuenta artículos sobre arte y estética. Ha pronunciado más de cien conferencias. Dirige, en Onda Cero, la sección “Arte y mucho más”. Tiene el honor de dar nombre a la Biblioteca de Arte de la Casa Botines “Profesor César García Álvarez”. Correo electrónico: cgara@unileon.es

GONZALO RICCI CERNADAS es Licenciado en Ciencia Política, Especialista en Estudios Políticos, Magíster en Teoría Política y Social y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires. Jefe de Trabajos Prácticos y Ayudante de Primera en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Es también becario posdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). Su área de trabajo remite, principalmente, a Baruch Spinoza y a la dimensión republicana capaz de ser hallada en su filosofía. Es director del proyecto “Nietzsche y Arendt, más allá de Schmitt y Mouffe: por otra política agonista posible” (PRII-R24-59). Ha publicado en 2022 *La multitud en Spinoza. De la física a la política* (Buenos Aires, RAGIF Ediciones), que ha sido editado en francés por la editorial L’Harmattan (2022) y en inglés por Bloomsbury Academic (2024). También ha publicado, en 2023, *La República de Spinoza: ciudadanía, instituciones y libertad* (Granada, Comares). Correo electrónico: gocernadas@gmail.com

MARIA EUGENIA SOMERS es Profesora en Enseñanza Media y Superior en Filosofía y doctoranda en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires. Es becaria doctoral del CONICET. Es Profesora Adjunta de Ética Profesional en Arquitectura en la Universidad Torcuato Di Tella y Ayudante de primera en Introducción al Pensamiento Filosófico en Trabajo Social en la Universidad Nacional de Moreno. Es investigadora en formación del proyecto UBACyT (Programación 2023-2025): *Ars trópica: ficción, situación retórica y política de la narrativa* y participa del seminario permanente de formación Grupo *Ars Trópica*, ambos dirigidos por el Dr. Nicolás Lavagnino. El objetivo general de su investigación doctoral es articular los aportes de la tradición hermenéutica y del narrativismo en la “Nueva Filosofía de la Historia” como insumos para aplicar al ámbito práctico de la medicina y la bioética. Correo electrónico: eusomers@gmail.com

LUCÍA PALACÍ es graduada del Profesorado de Filosofía y estudiante de la Licenciatura de Filosofía en la Universidad Nacional de Mar del Plata. Integrante del grupo de investigación “Filosofía de la Historia, Epistemología y Semiótica”, dirigido por el Dr. Omar Murad, del grupo de investigación “Filosofías desde el Sur” y el proyecto “Filosofía nuestroamérica”, dirigido por la Dr. Nora Bustos. Ayudante estudiantil de la materia “Introducción a la Filosofía”, adscripta de la cátedra de Seminario I, II y/o Socioantropológico: “Representación y temporalidad en la filosofía del cine” y a la materia “Filosofía de la Historia”, Departamento de Filosofía, Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Contacto: palacilucia@gmail.com

CESAR MARTINEZ CERUTTI es Profesor y Licenciado en Filosofía UNComahue. Docente del área Filosofía Práctica UNComa. Becario Doctoral Conicet (IPEHCS), Doctorando en la Universidad Nacional de Córdoba. Miembro del proyecto: “Experiencia estética y acción moralmente significativa: afectos, cognición y convicciones”, FH 04-H192, (2022-2025) dirigido por el Dr. Daniel O. Scheck. Secretario de *Paginas de Filosofía* y miembro del Comité de redacción. Ha expuesto en calidad ponente en diversos Congresos y Jornadas a nivel nacional. Ha publicado artículos, reseñas en revistas científicas, y actas de trabajos para eventos académicos. Correo electrónico: martinezcesar1993@gmail.com