

Páginas de Filosofía, Año III, N°1 (Julio de 1993)

Eribon, Didier: Michel Foucault, Barcelona, Ed. Anagrama, 1992. Traduc. Thomas Kauf.

Una obra que biográfica, trasciende el mero relato lineal y cronológico de acontecimientos sobresalientes de la vida de Foucault. Se trata de una biografía fuera de lo común, en tanto si bien Michel Foucault es algo así como el protagonista, se hace girar en torno a él y a modo de desplazamiento y despliegue, todo el perfil de una época del pensamiento pero también la multiplicidad de discursos que transitan y modifican la vida intelectual (y algo más) de un momento de historia.

No se puede escapar al incentivo a la reflexión que en cada página abren los interrogantes del autor. Su propia reflexión mueve constantemente a volver sobre lo ya leído puesto que pone en escena a "Michel Foucault (que) es un autor (que) ha llevado a cabo una obra y ésta está sometida a discusión" (Prefacio).

Evitando o, quizás mejor, sorteando la trampa del pintoresquismo esta biografía se constituye en un texto de importante caudal informativo. Abre creativamente las puertas para las conexiones con varios pensadores unidos a Foucault por la simpatía o la antipatía en términos de lo personal, pero que, sin duda, se han nutrido -y pueden seguir nutriéndose- para pensar el contexto intelectual de las problemáticas de estas últimas décadas.

El mismo relato de Eribon sobre su trabajo de investigación para la producción de su obra es todo un señalamiento de procedimiento metodológico de investigación de por sí orientador. Todo ese trabajo resulta en un texto que no es otra cosa que el "Foucault" de Eribon y esto, no en el tradicional sentido de elementos subjetivos impresos en el trabajo, sino que su recorrido en busca de la reconstrucción del relato es por sí mismo el trabajo de Eribon, su mirada, su querer decir, su construcción discursiva. "Le he dado mayor relevancia a tal hecho antes que a tal otro porque me ha parecido más significativo, he contado más extensamente tal texto en vez de tal otro, porque me ha dado la impresión de expresar de la mejor manera posible el pensamiento de Foucault, en la época de su escritura, o porque el texto se había vuelto difícil de encontrar, o sencillamente porque no existía ninguna edición francesa..." (Prefacio).

De todos modos, más allá de la seriedad de los relatos, de la rigurosidad de la búsqueda investigativa, de la pretensión de lograr una biografía colectiva trascendiendo el relato de época para perfilar "los esbozos de múltiples épocas, de muchos registros culturales" quizás el logro más significativo de esta biografía sea el brindar la posibilidad de transitar por la diversidad de temas que son temas de Foucault. El espacio dedicado a la recepción de las obras de Foucault al momento de su presentación no es nada desdeñable para cualquier trabajo de investigación sobre Foucault, en tanto como se sabe no hay modo de abordarlo si no es comprendiendo la interioridad de los discursos dentro de los que aquellas se generan. Las relaciones de Foucault con "otros" (Barthes, Althusser, Derrida, Deleuze, Sartre...), dan amplitud a esos mismos discursos.

Las posturas concretas de Foucault ante y dentro de la realidad que vivía, sus atinos y desatinos de "hombre de carne y hueso", abren multitud de preguntas que no otra cosa sea el trabajo de investigación en torno de alguien cuya inquietud fue el saber o mejor aún la construcción de un saber en virtud de determinadas redes de relación.

En fin, la virtud de la obra es la de entusiasmar en su lectura sin perder rigor, la de abrir y mover a la reflexión, la de dejar paréntesis que habrán de llenarse de contenido, la de permitir imaginar en torno a los temas planteados, la de inquietar por trascender lo estrictamente individual de la existencia de un Michel Foucault y operar como disparador para cualquiera que intente indagar en torno del saber, el poder, la arqueología, la cárcel, la clínica, la locura.

Es el Foucault de Eribon que se presenta al imaginario colectivo.

María Susana Paponi

*Publicación impresa en los talleres gráficos
de la Imprenta Universitaria - U. N. C.*

*Secretaría de Extensión - Buenos Aires 1400
Neuquén - Argentina - Noviembre de 1993*
