

ELIANA MAROLO¹

Nuestra querida Revista de Educación Literaria, *Dar a leer* (CURZA- Universidad del Comahue) festeja, en esta edición, su quinto año de existencia. Cinco años en los que se han publicado numerosos, plurales y variados artículos de profesorxs, investigadorxs, escritorxs y estudiantes de diferentes puntos del país que se han aventurado en la ardua –aunque, no por eso, menos apasionante– tarea de pensar la literatura, sus posibilidades de enseñanza, sus relaciones con otras expresiones artísticas y que han compartido y reflexionado acerca de los diferentes modos de hacer, de imaginar y de habitar las escuelas, las universidades y tantos otros espacios donde ocurre el arte.

Este número se publica, además, a pocos días de celebrar cuarenta años de democracia, años en los que a partir de la consigna "Nunca más" seguimos defendido y preservado todos los derechos que ella garantiza. En este marco, entonces, reafirmamos la misión de esta revista que es ofrecer un espacio para problematizar, poner en diálogo, producir, construir colaborativamente y difundir conocimientos y experiencias en torno a la literatura, la educación y otras manifestaciones artísticas.

Como verán a continuación, la presente publicación da cuenta de esta variedad y pluralidad de temas y voces a las que venimos haciendo referencia.

En la sección de “Diálogos”, Patricia Papaleo convoca a Mario Ortíz a pensarse en sus dos *haceres*: enseñar literatura y escribir literatura y, en esa conversación, Ortíz va tejiendo un entramado en el que reflexiona acerca de la manera en la que la práctica misma de la docencia atraviesa su modo de ser y de estar en el mundo; existe cierto deseo de comunicabilidad que no ha influido únicamente en su quehacer docente sino también en su escritura.

En el apartado de “Experiencias” encontramos dos artículos en relación al teatro y la experiencia del convivio. El primero es de David González, quién nos cuenta sobre el proceso creativo y la puesta en escena de la obra *Mar, construcción poética de un recuerdo* de Escénica Teatro en Territorio, un espectáculo teatral performático y transmedial que invita a lxs espectadorxs “a sumergirse en los territorios simbólicos y reales del mundo de los

¹ Eliana Marolo es Profesora de Lengua y Literatura, Licenciada en Ciencias Sociales y Humanidades, Especialista en Escritura y Literatura y Especialista en Educación y TIC. Actualmente se desempeña como docente de Literatura y Prácticas del lenguaje en escuelas secundarias de Bahía Blanca y cursa la Maestría en Educación Literaria (UNComahue-CURZA). Contacto: elianaem1988@gmail.com

recuerdos”. El segundo es de María Elena Farías y reflexiona sobre la relación de Escuela y Teatro como territorio de la vivencia colectiva artística y la mirada de las juventudes e infancias.

En “Dar a mirar” encontrarán dos artículos, el de Alicia Collado que reflexiona acerca del libro-álbum al que define como género de ruptura y también como género en construcción, proponiendo una revisión teórica sobre diferentes estudios que han abordado a este “artefacto estético-artístico-cultural”, muchas veces difícil de clasificar, dada la complejidad que le otorgan dos de sus características centrales: la sinergia y la dualidad. Por último, el de Verónica Andrea Chirino, una especialista en gestión de bibliotecas que realiza un recorrido y reflexiona sobre el impacto de las revistas literarias de acceso abierto y los repositorios en la difusión de la literatura, puentes para la democratización de la literatura.

La sección “Dar a leer” expone reflexiones en torno al campo de la educación literaria desde corpus donde se distinguen masculinidades y perspectivas interseccionales para replantear nuestras prácticas culturales. Por un lado, Anabela Linari propone algunas claves de lectura para trabajar un corpus de cuentos en el aula que permitan problematizar el binarismo en los imaginarios sociales de –en este caso– estudiantes adultxs y cuestionar la idea de “la masculinidad” en singular, como si existiera una única e irrefutable manera de ser varón. Por otro lado, Vanesa Schmidt, en esta misma línea, también nos da a leer un corpus para que pensemos la performatividad de hábitos discursivos violentos que esconden prejuicios relacionados con el racismo, la discriminación de género y la exclusión socioeconómica.

En “Pensar la Literatura”, nos encontramos con dos artículos: en “Continuidad del exotismo”, Ángela Daniela Fernández comparte con nosotrxs la lectura crítica de dos textos literarios “escritos *en* y *desde* la Patagonia” que forman parte de una colección de lectura creada y difundida por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2004). Su análisis apunta a que reflexionemos acerca de qué representaciones de la Patagonia subyacen en este tipo de colecciones en las que observa, por ejemplo, que no hay voces de pueblos originarios representadas. Por otra parte, María Teresa Sánchez presenta y analiza las tensiones y debates que se han generado –y continúan abiertos– en los ámbitos de la teoría y la crítica literarias de los últimos años en torno a la manera de abordar el análisis de ciertas propuestas estéticas novedosas que existen en la escritura latinoamericana contemporánea –la autora usa los ejemplos de Mario Bellatín y de Eduardo Halfon– y que parecieran resistirse a ser clasificadas en categorías estancas.

Finalmente, a modo de cierre de este décimo número, tenemos el gran poemario inédito de Daher Salomón *El poema imperfecto*, el cual podrán disfrutar en el espacio de “Lecturas”.