

| |
|---------------------|
| EXPERIENCIAS |
|---------------------|

LITERATURA Y OTROS TEXTOS CULTURALES. UNA PROPUESTA PARA TRABAJAR LA VIOLENCIA DE GÉNERO Y LA ASISTENCIA A LA VÍCTIMA

ELIANA MAROLO¹

RESUMEN

En esta secuencia didáctica la autora propone la vinculación de la literatura con otros textos de la cultura como el cine de ficción y documental, la ilustración y la crónica periodística. Teniendo en cuenta los conocimientos previos que todos/as los/as estudiantes traen como miembros de la cultura, plantea un trabajo de análisis con perspectiva de género de las diferentes modelizaciones que presentan los textos del corpus sugerido cuya temática gira en torno a la violencia de género y los modos de asistencia a la víctima.

PALABRAS CLAVES: LITERATURA - LECTURA - TEXTOS DE LA CULTURA - PERSPECTIVA DE GÉNERO

FUNDAMENTACIÓN

Existe una creencia generalizada que insiste en señalar que los y las jóvenes no leen o leen muy poco; se suele escuchar una queja constante en las escuelas y en los medios de comunicación en torno a esto. Esta crítica, que parte del mundo adulto y suele estar cargada de prejuicios, no tiene en cuenta que, efectivamente, en la era digital los modos de leer son otros, pero, de ninguna manera, podemos afirmar que la lectura haya caducado. Quizás las que sí hayan caducado sean algunas prácticas de lectura que propone la escuela secundaria donde siempre se “lee para” (para responder a un cuestionario, para hacer un resumen, para

¹ Eliana Marolo es Profesora de Lengua y Literatura, Licenciada en Ciencias Sociales y Humanidades, Especialista en Escritura y Literatura y Especialista en Educación y TIC. Actualmente se desempeña como docente de Literatura y Prácticas del lenguaje en escuelas secundarias de Bahía Blanca y cursa la Maestría en Educación Literaria (UNComahue-CURZA). Contacto: elianaem1988@gmail.com

confeccionar un cuadro) o donde se impone la idea de que leer –más si se trata de literatura en soporte papel- debe ser ante todo una actividad placentera generando frustración si el texto no resultara.

En este estado de cosas, como docentes, podemos repensar nuestras prácticas partiendo de la idea de que los/as estudiantes no leen ni mejor, ni peor sino distinto². En este sentido, encuentro pertinente prestar atención a la metáfora de “los bárbaros” que propone Baricco (2009), denominación que no es despectiva, sino que la utiliza para hacer referencia a estas nuevas subjetividades que pasan velozmente de un lugar a otro, surfeando en la superficie, en búsqueda de nuevas experiencias. Usan la lógica del hipervínculo y los caracteriza la velocidad y el nomadismo, por eso el autor afirma que “los bárbaros utilizan el libro para completar secuencias de sentido que se han generado en otra parte” (Baricco, 2008, p.166). Si tomamos en consideración lo antes expuesto, tenemos un buen punto de partida como estrategia que nos invita a aprovechar esta movilidad y a pensar al estudiante/lector como un productor activo de significado que lo que necesita es un/a docente que no desprecie sus gustos, consumos culturales y conocimientos iniciales, sino que parta de ellos para “suscitar envíos” (Gerbaudo, 2011) y establecer puentes que los lleven a conocer otros géneros, otros/as autores/as y otros lenguajes de la cultura, más allá del texto literario. Siguiendo a Baricco, se trata de ofrecer “sistemas de paso” entre lo que les es familiar y lo que nosotros/as, como profesores/as de literatura, proponemos en la escuela.

Desde este marco, entonces, y sin perder de vista que la escuela sigue siendo, por excelencia, la institución que tiene entre sus tareas fundamentales la formación de lectores y lectoras críticos/as, reflexivos/as, capaces de leer lo dicho y lo no dicho, es que la presente propuesta didáctica³ tiene por objeto restituir la dimensión política de la literatura (Gerbaudo, 2011) favoreciendo el diálogo con otros textos culturales para poder analizar cómo significan y construyen modelos de mundo (Lotman, 1996) aceptando, de esta manera, el ingreso al aula de múltiples posibilidades de lectura.

Se trabajará con un corpus de textos que presentan modelos de mundo atravesados por la violencia machista poniendo así de manifiesto la existencia de un sistema patriarcal de

² Al respecto, Santaella (2004) habla del surgimiento de un nuevo tipo de lector que está alerta a los estímulos del mundo digital. Se trata del “lector inmersivo” que, al convivir con lectores anteriores, logra potenciar la lectura ya que acumula capas de la memoria anterior siendo capaz de realizar así lecturas cada vez más complejas.

³ Esta propuesta se ajusta a los lineamientos de la ESI (Ley 26150/06).

opresión y de dominación masculina, lleno de contradicciones, que determina la subordinación de las mujeres (Beltrán et. al., 2001) y que utiliza el miedo como instrumento de poder (Ahmed, 2015)⁴.

Teniendo en cuenta esto, el abordaje de estos lenguajes culturales no solo permitirá pensar la realidad sino también cuestionarla desde una posición crítica (en clave feminista y desde una perspectiva de género), con el fin de visibilizar y problematizar, en primer lugar, el rol que históricamente han ocupado y ocupan las mujeres cargado de exclusiones, silenciamientos, estereotipos, desigualdades, opresiones y demás formas de violencia; también el rol de los varones en una sociedad machista que les impone ciertos modos de comportamiento y de acción; y, por el último, el rol de los medios de comunicación y de las instituciones del Estado en el cuidado de la víctima y la exigencia de justicia. De esta manera, se podrá recuperar la dimensión política en el aula para observar cómo cada texto artístico modeliza los roles de género, las distintas formas de violencia machista y cómo se plantea la búsqueda de justicia. La idea principal es analizar, desde una perspectiva semiótico-cultural, qué modelización ofrece cada texto abordado para ponerlo en el centro de debate y desandar las construcciones de sentido que presenta, sin perder de vista, a su vez, la especificidad de cada uno de los lenguajes propuestos.

CORPUS DE TRABAJO

- “Epitafios” (ilustración realizada por Deuxpression).
- *Línea 137* (documental de Lucía Vasallo).
- “Los colores” (cuento de Juan Solá).
- *The invisible man* (película de Leigh Whanell).
- Mito de Casandra (versión de Franco Vaccarini para ed. Cántaro).
- “La loca y el relato del crimen” (cuento de Ricardo Piglia).
- “La nota roja que no existió” (cuento de Miryam Laurini).
- “Del escrache a la pedagogía del deseo” (crónica periodística de Eleonor Faur para *Anfibia*).

⁴ Se tendrá en cuenta el planteo de Sara Ahmed (2015) quien aborda el miedo como forma de relación social asimétrica que inmoviliza y restringe el movimiento (corporal y espacial) de la parte en situación de vulnerabilidad, en este caso, la mujer.

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Leer y abordar críticamente los distintos textos culturales propuestos.
- Participar de debates e intercambios orales tomando la palabra y consolidando actitudes de respeto y escucha atenta a las intervenciones de los/as demás.
- Establecer un diálogo entre estas obras, los conceptos que ofrecen las teorías feministas⁵ y el contexto actual.
- Cuestionar el *statu quo*, es decir, el sistema patriarcal visibilizando y desmontando sus mecanismos de sostenimiento del poder (violencia de género, formas de opresión, estereotipos de género, utilización del miedo, etc.).
- Reflexionar acerca de:
 - el rol de la mujer en la sociedad en general y en los contextos históricos y geográficos específicos que presentan las obras artísticas trabajadas;
 - el rol de los varones, de las instituciones y de los medios de comunicación;
 - el uso del escrache y/o la justicia por mano propia ante la ausencia de respuestas por parte de las instituciones;
 - los modos de ser, estar y habitar las redes sociales;
 - los vínculos que se proponen en el aula y en la escuela.
- Producir textos (orales, escritos, audiovisuales) en relación con los materiales y conceptos analizados atendiendo a los criterios de evaluación que se desprendan de cada consigna de trabajo.

CONTENIDOS

- La construcción de la figura de la mujer y la violencia de género en los diferentes textos culturales seleccionados para esta propuesta.
- La visibilización de los mecanismos opresivos del sistema político patriarcal- sobre todo del miedo como principal instrumento de poder- en los discursos literario y cinematográfico.

⁵ Con esto hago referencia a los “conceptos claves” propuestos por Nuria Varela (2013) — sexismo, androcentrismo, género y patriarcado— y la categoría de miedo ya mencionada, siguiendo lo que señala Ahmed (2015). Cabe destacar que será trabajo del/de la docente “traducir” estos conceptos para poder abordar el análisis de los textos teniendo en cuenta que se trata de un nivel de enseñanza secundaria.

- La venganza como forma de acción y liberación de un estado de opresión de la mujer en "La nota roja que no existió" y *The invisible man*.
- La voz femenina ligada al discurso de la locura como forma de descalificación y descrédito en el mito de "Casandra", "La loca y el relato del crimen" y *The invisible man*.
- El discurso periodístico: la argumentación feminista en la crónica periodística. Presencia/ausencia de la perspectiva de género en los medios de comunicación de prensa escrita.
- La problematización del lugar y el alcance de las redes sociales como mecanismo de protesta/denuncia.

METODOLOGÍA DE TRABAJO⁶

Dado que la propuesta abarcará varios días, durante las primeras clases el trabajo girará en torno a la le

ectura/visualización compartida de los textos elegidos y luego se propiciarán momentos de intercambio oral para que los/as estudiantes puedan expresar sus sentimientos, opiniones y reflexiones respecto de las obras. Cabe destacar que la secuencia no pretende agotarse únicamente en las temáticas que abordan estas historias, sino que también el objetivo es analizar de qué manera y con qué recursos cada lenguaje artístico construye esos modelos de mundo. Para alcanzar tales objetivos, la profesora funcionará como guía ofreciendo preguntas disparadoras, planteando inquietudes y haciendo sugerencias que tenderán a profundizar el análisis de los textos.

En distintos momentos de la secuencia, se harán cortes para realizar, en grupos, diferentes actividades de investigación, de invención creativa y de intercambio. Estas prácticas se llevarán a cabo bajo la modalidad de taller, entendiéndolo "como una epistemología y no como mera metodología" (Bombini, 2008, p. 6)⁷. Finalmente, es pertinente indicar que cada actividad contará con un momento de socialización de lo realizado.

⁶ Es pertinente señalar que se trata de una propuesta pensada para ser llevada a cabo en Quinto año de Educación Secundaria, teniendo en cuenta el Diseño Curricular de Literatura para la provincia de Buenos Aires (2011).

⁷ Bombini (2008) señala al respecto que "el taller se propone como un ámbito de producción de conocimiento donde se da lugar a la pregunta, a la indagación, a la duda, a la sospecha y a la desnaturalización de lo dado.

ACTIVIDADES

PRIMER MOMENTO

- Apertura de un debate a partir de la ilustración “Epitafios”: ¿qué está problematizando dicha imagen?, ¿dónde y quiénes reproducen esas frases?

- División del grupo en dos. Proponer un trabajo de campo en redes sociales que puede tener el formato de hilo de Twitter o de encuesta de Instagram, según prefieran los/as estudiantes:

- Grupo 1: ¿Alguna vez sentiste miedo de ser mujer? Brindá un ejemplo.

- Grupo 2: “Tenía la pollera muy corta”, “Estaba borracha”. ¿Qué otra excusa por el estilo escuchaste para culpar a la víctima?

- Visualización del documental “Línea 137”.

Intercambio oral acerca del documental visto. Algunas preguntas disparadoras podrían ser: ¿qué visibiliza y qué cuestiona este texto?, ¿qué historia les impactó más?, ¿qué hubiera pasado si a la niña de doce años le hubieran creído la primera vez que denunció a su abuelo por abuso?, ¿qué opinan del caso de la mujer que dice que si la justicia no actúa ella lo hará por su cuenta?, ¿cuál es el sentimiento común de todas las mujeres denunciantes?, ¿por qué es importante la existencia de este tipo de programas de contención?, en caso de necesitar ayuda, ¿saben a dónde dirigirse o con quién comunicarse?, ¿conocían la línea 137?

- Realización de una investigación acerca de todas las opciones de ayuda a la víctima existentes en la ciudad.

- Lectura del cuento “Los colores” de Juan Solá. Iniciar el debate en torno a la siguiente pregunta: ¿qué y quiénes ejercen la violencia en esta historia?

Presentación de una consigna de escritura creativa:

-Imaginen que ya no hay “Raqueles” y que uno de los equipos del documental “Línea 137” es el que asiste al personaje principal del cuento. ¿Qué posibilidades tendría la protagonista?, ¿se ampliaría su gama de colores? Escriban cómo continuaría esa historia.

- Cierre del primer momento: exponer los resultados del trabajo de campo realizado en redes. A partir de los mismos y, teniendo en cuenta lo trabajado hasta el momento, pensar en una forma de protesta contra este estado de cosas. Algunas sugerencias para realizar la actividad son: un *jingle*, un eslogan, una canción, un video (puede ser mediante la actuación, con imágenes, al estilo *draw my story*, etc.), una historieta, una propaganda que genere conciencia, entre otras opciones que se les ocurran⁸.

Finalmente, socializar las producciones con los demás compañeros/as (si lo desearan, podrían hacerlo extensivo a la comunidad a través de las redes sociales, por ejemplo).

SEGUNDO MOMENTO

Visualización de la película *The invisible man*. Debate oral a partir del *film*. Algunos tópicos para motivarlo podrían ser: la función y el efecto del miedo que siempre está presente, el relato de la víctima y la acusación de locura, la venganza como forma de acción y de liberación. ¿Conocen otras historias que aborden estas temáticas? ¿Cuáles recomiendan?

Teniendo en cuenta que el tópico de la mujer a la que no le creen y la condenan a la locura está presente en un texto clásico como el mito de “Casandra”, proponer su lectura para observar qué nueva información cultural (Lotman, 1996) puede proveernos al actualizarlo a la luz de las temáticas que estamos trabajando.

- Lectura del cuento “La loca y el relato del crimen” de Ricardo Piglia.

Realización del siguiente trabajo práctico:

1) ¿Qué actitudes toman Renzi, Rinaldi y el viejo Luna frente al testimonio de “la loca”? Fundamenten.

2) Analicen los dos perfiles de los personajes femeninos de este cuento teniendo en cuenta que el viejo Luna, por ejemplo, llama “locas” a ambas, pero la palabra adquiere diferentes connotaciones en uno y otro caso; ¿por qué?

a- ¿Por qué, según Luna, Renzi no debería “arruinarse la vida” por resolver un caso de este tipo?

b- En lo personal, ¿qué opinan al respecto?

⁸ Cabe destacar que esta consigna fue adaptada a los objetivos de esta propuesta, pero, originalmente, fue planificada junto con la colega Prof. Carla Sapienza para trabajar con otro corpus de textos.

3) Escriban una reflexión acerca del rol que suelen cumplir los medios de comunicación a partir de la siguiente cita extraída del cuento: “Tratá de ver si podés inventar algo que sirva-le dijo el viejo Luna-. Andate hasta el Departamento, que a las seis dejan entrar al periodismo”.

4) ¿Cómo sería el titular de la noticia policial de este caso si lo escribiera Rinaldi? ¿Y si lo escribiera Renzi?

- Búsqueda de noticias recientes sobre femicidios y realización de un trabajo grupal de análisis y comparación de: los titulares, las fotografías, los verbos que utilizan, cómo presentan a la víctima y al victimario. Reflexionar posteriormente a partir del siguiente interrogante: ¿hace falta la implementación de la perspectiva de género en los medios de comunicación?, ¿y en las instituciones estatales?

- Lectura compartida del cuento “La nota roja que no existió” de Miryam Laurini.

Tópicos para motivar el debate: ¿a qué se le llama nota roja?, ¿quién nos narra la historia?; ese/a narrador/a, ¿nos hace sentir simpatía por algún personaje en particular? ¿Qué tienen en común Renzi y la periodista de este cuento? ¿Se logra impartir justicia?

- Cierre del segundo momento a partir de la siguiente consigna:

Teniendo en cuenta que los textos *The invisible man* y “La nota roja que no existió” presentan a la venganza como forma de acción y de liberación, ¿cómo sería la denuncia de Cecile o de María Crucita si utilizaran a las redes sociales como canal? Elegir una de las opciones y redactar la denuncia. Socializar las producciones en voz alta.

Como cierre de este momento, se propondrá una reflexión acerca de los derroteros legales de una denuncia formal a diferencia del manifiesto o el escrache por redes; estableciendo también diferencias entre el rumor y la denuncia⁹.

TERCER MOMENTO

Instalado el tema de la venganza y el escrache como formas de impartir “justicia”, se propondrá la lectura de la crónica periodística “Del escrache a la pedagogía del deseo” de

⁹ Seguramente los/as estudiantes conozcan casos de denuncias y escraches que han tomado gran relevancia pública y también series y películas que abordan estas temáticas. La idea es propiciar el espacio para que compartan esos consumos y conocimientos.

Eleonor Faur con el fin de ponerla en discusión. Algunos disparadores para el debate podrían ser:

- Ni silenciar, ni escrachar ¿qué salida encuentran? Realicen una lista con modos de acción posibles.
- Dentro de su aula, ¿se generan espacios para hablar de lo que les pasa y de cómo se sienten en los roles que ocupan?
- La escuela, ¿brinda información y redes a las que acudir en caso de sentirse incómodos/as con alguna situación?
- De las acciones que llevan a cabo los colegios mencionados en la crónica de Faur (p.5), ¿cuál les gustaría implementar en su escuela?, ¿cómo la modificarían/ajustarían a su contexto particular?

Se mantendrá el espacio abierto para pensar líneas de acción que puedan proponer los/as alumnos/as en torno a lo trabajado.

Como cierre de la secuencia, se retomará lo investigado por los/as jóvenes en el primer momento de esta propuesta y se propondrá que organicen una campaña de difusión efectiva de los canales de asistencia a las víctimas que existen en la ciudad, de modo tal que el ejercicio de pensar soluciones se base en el conocimiento de los mecanismos existentes que muchas veces no son suficientemente conocidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Ahmed, Sara. (2015). “La política afectiva del miedo” en *La política cultural de las emociones*. PUEG-UNAM.
- Baricco, A. (2008). “Libros I”, “Libros II” y “Libros III” en *Los bárbaros. Ensayos sobre la mutación*. Anagrama.
- (2009). “Respirar con las branquias de Google” en *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Anagrama.
- Beltrán, E. [et. al.] (2001). “2. Feminismo liberal, radical y socialista” en *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Alianza.

- Bombini, G. (2008). “Volver al futuro: postales de la enseñanza literaria” en *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*. Graó.
- Deuxpression (2018). *Epitafios* [ilustración]. <https://deuxpression.wordpress.com/2018/12/>
- Faur, L. (2019). “Del escrache a la pedagogía del deseo”. *Revista Anfibia*. <https://www.revistaanfibia.com/del-escrache-la-pedagogia-del-deseo/>
- Gerbaudo, A. (2011). “La clase (de lengua y de literatura) como envío”. En A. Gerbaudo (Dir.) *La lengua y la literatura en la escuela secundaria*. UNL.
- Laurini, M. (2003). “La nota roja que no existió”. En L. López Coll (Ed.), *Variaciones en negro. Relatos policiales iberoamericanos* (pp. 97- 112). Editorial Plaza Mayor.
- Lotman, I. (1996). “Acerca de la semiosfera” y “La semiótica de la cultura y el concepto de texto” en *La Semiosfera I*. Cátedra.
- Piglia, R. (2003). “La loca y el relato del crimen”. En L. López Coll (Ed.), *Variaciones en negro. Relatos policiales iberoamericanos* (pp. 127- 140). Editorial Plaza Mayor.
- Santaella, L. (2004). “1. Três tipos de leitores: o contemplativo, o movente e o imersivo” en *Navegar no ciberespaço: O perfil cognitivo do leitor imersivo*. Paulus.
- Solá, J. (2018). “Los colores” en *Épica urbana. Versión extendida*. Editorial Sudestada.
- Varela, N. (2013). “6. La mirada feminista” en *Feminismo para principiantes*. Penguin Random House.
- Vasallo, L. (Directora). (2020). *Línea 137* [Documental]. Pensilvania Films.
- Whannell, L. (Director). (2020). *The invisible man* [Película]. Blumhouse Productions, Nervous Tick y Goalpost Pictures.