

**3-DAR A MIRAR**

**UNA PROPUESTA PARA “DAR A MIRAR”: LA COTIDIANEIDAD REPRESENTADA EN CINCO FOTOGRAFÍAS DE JUAN VALIENTE VERDE**

MARÍA EUGENIA ALONSO<sup>1</sup>

**RESUMEN**

Este artículo presenta una propuesta para “dar a mirar” las imágenes fotográficas creadas por Valiente Verde, y esta centrada en observar la cotidianidad representada en cinco fotografías tituladas “*Medusa*”, “*Matrix*”, “*Vivir Con Un Tango Y Morir Con Un Paso Doble*”, “*Autofloral*” y “*La Diosa Razón*” atendiendo especialmente a los diversos elementos que dialogan en ese espacio cotidiano. Asimismo, se propone identificar modos de ser y de hacer del ser humano en su día a día.

**PALABRAS CLAVES**

FOTOGRAFIA-DAR A MIRAR-COTIDIANEIDAD-VALIENTE VERDE

*“Todo existe para terminar en una fotografía” (Mallarmé)*

**1-IDEAS MOTIVADORAS**

Este artículo presenta una propuesta para “dar a mirar” las imágenes fotográficas creadas por Valiente Verde<sup>2</sup>, que está centrada en observar la cotidianidad representada en cinco fotografías tituladas “*Medusa*”, “*Matrix*”, “*Vivir Con Un Tango Y Morir Con Un Paso Doble*”, “*Autofloral*” y “*La Diosa Razón*” atendiendo especialmente a los diversos elementos que dialogan en ese espacio cotidiano. Asimismo, se propone identificar modos de ser y de hacer del ser humano en su día a día.

<sup>1</sup> Diseñadora Gráfica y docente del CURZA-UNCO.

<sup>2</sup> Juan Valiente Verde, es un fotógrafo nacido en Serradiel, Castilla La Mancha y radicado en Alicante, España. Posee un estilo muy personal y su trabajo no se centra en el dominio de la técnica, sino en conceptos, símbolos y experimentaciones.

La fotografía está pensada como arte conceptual, como modo de conocimiento, como como narración, como desarticuladora de la realidad, y en ese marco es posible comprender la representación y su relación con los símbolos, con las subjetividades y leer las incógnitas que la imagen ofrece y las ideas que evoca, su posibilidad de desplazarse en tiempo y espacio.

En estas fotografías de Juan Valiente Verde. los objetos y acciones cotidianas pertenecientes al plano de la intimidad cobran otros sentidos e interpelan al receptor Lo trascendente, lo intrascendente, lo cómico, lo dramático, lo individual y lo colectivo conviven en ese universo creativo.

## **2-PROPUESTA DE UN MODO DE “MIRAR”**

No es difícil reconocer que la imagen fotográfica es una protagonista de la vida cotidiana actual. Desde su aparición, se ha ganado un lugar como objeto de verdad y verosimilitud y no ha cesado de narrar las escenas de la vida humana. Este cúmulo de imágenes se ha convertido en un modo de conocer el mundo, un lenguaje, un código de interpretación de lo que sucede a nuestro alrededor. En palabras de Susan Sontag:

Esta misma avidez de la mirada fotográfica cambia las condiciones del confinamiento en la caverna, nuestro mundo. Al enseñarnos un nuevo código visual, las fotografías alteran y amplían nuestras nociones de lo que merece la pena mirar y de lo que tenemos derecho a observar. Son una gramática y, sobre todo, una ética de la visión. Por último, el resultado más imponente del empeño fotográfico es darnos la impresión de que podemos contener el mundo entero en la cabeza, como una antología de imágenes. (2006,)

El presente trabajo de investigación se centra en lo que sucede con las imágenes fotográficas de Juan Valiente Verde y su representación de la cotidianeidad. Lo que sucede en ese juego creativo, ese acto de comunicación que es la obra, propone una íntima complicidad con el espectador.

La imagen fotográfica, como dice Susan Sontag, constituye hoy en día un imaginario visual de diversas prácticas y hechos histórico-sociales, por lo que podemos decir que

existe una competencia, una cultura de la representación visual y fotográfica en un gran grupo de personas de la sociedad actual.

Para organizar su estrategia textual un autor debe referirse a una serie de competencias (expresión más amplia que "conocimiento de los códigos") capaces de dar contenido a las expresiones que utiliza. Debe suponer que el conjunto de competencias a que se refiere es el mismo al que se refiere su lector. Por consiguiente, deberá prever un Lector Modelo capaz de cooperar en la actualización textual de la manera prevista por él y de moverse interpretativamente, igual que él se ha movido generativamente (Eco 1987).

Así lo expone Jacques Ranciére en *El espectador emancipado* "Este es el punto crucial: los espectadores ven, sienten y comprenden algo en la medida en que componen su propio poema, tal como lo hacen a su manera actores o dramaturgos, directores teatrales, bailarines o performistas." (2010)

La representación en la imagen fotográfica pone en juego la subjetividad de las personas, puede mostrar lo conocido y también lo desconocido, lo explícito y también lo que no es posible nombrar. Roland Barthes en su libro *La cámara lúcida* explica estos dos aspectos propios de las fotografías a los que él nombra como *studium* y *punctum*:

El *studium* está siempre en definitiva codificado, el *punctum* no lo está. Lo que puedo nombrar no puede realmente punzarme. Eso que subyuga, emociona, paraliza de una fotografía es justamente lo que no se puede describir. El efecto es seguro, pero ilocalizable, no encuentra su signo, su nombre; es tajante, y sin embargo recalca en una zona incierta de mi mismo; es agudo y reprimido, grita en silencio. (1989)

No resulta extraño entonces que algunas veces se pueda conocer mejor una fotografía en el recuerdo que si la tengo a la vista, como si la visión directa orientase mal el lenguaje, induciéndolo a un esfuerzo de descripción que siempre dejará escapar el punto de efecto, el *punctum* (Barthes 1989). En el orden de lo metodológico del presente PI se implementarán estos conceptos en el abordaje de las imágenes.

La representación fotográfica además actúa en un mundo simbolizado, hecho que ubica a la fotografía en el escenario de lo social (Sontag 2006). La ficción simboliza un espacio público. De acuerdo con esta perspectiva, la representación se define por una cierta autonomía frente a lo real y por un cierto cierre sobre sí misma, y en relación con

una historicidad y con una mediación simbólica social, que retoma respectivamente bajo el aspecto de la universalidad del texto y del espacio que perfila, por la simbolización, la ficción. Aquí no puede tratarse ni de realismo, entendido estrictamente, ni de artificio estricto de la ficción: ésta se comprende como una reanudación y la reforma de la manera en que una sociedad se simboliza a sí misma, simboliza su Historia y sus poderes a través de sus agentes y sus acciones (Bessiere 1993).

Uno de los asuntos que más obstaculiza el desarrollo del conocimiento es no percibir los aspectos trascendentes o extraordinarios subyacentes en la multiplicidad de dimensiones, de cada acción social, complejamente relacionadas entre sí (Parsons, 1937); ni tampoco, en los fenómenos ordinarios cuyo examen permitiría develar: “la dimensión oculta que impregna toda subjetividad” (Martínez Herrera, 2005). De esta manera observar las representaciones de “lo cotidiano” indefectiblemente puede colaborar en el descubrimiento de aspectos sustanciales de las prácticas humanas.

Las i seleccionadas se han elegido en función de poder hacer foco el plano de la intimidad cotidiana para analizar desde allí otros aspectos posibles. El fotógrafo Valiente Verde compone con los objetos de su propia casa y en ese juego creativo piensa, reflexiona; muestra la imagen fotográfica como ruptura de su propia realidad.

Estas imágenes resultan pertinentes a la propuesta de análisis que se halla motorizada por el conocimiento de los signos y símbolos que interactúan en la vida cotidiana contemporánea. Para abordar el material mencionado se propone tomar las categorías de *studium* y *punctum*, conceptos desarrollados por Roland Barthes en su libro *La cámara lúcida*. Con el propósito de hallar un camino a través del cual reflexionar acerca de los signos, símbolos y efectos que las imágenes producen en relación con la cotidianeidad.

### **3-EL MATERIAL PARA “DAR A MIRAR”**



“Medusa”, *Valiente verde* ©



“Matrix”, *Valiente verde* ©



“Vivir con un tango y morir con un paso doble”, *Valiente verde* ©



“Autofloral”, *Valiente verde* ©





“La diosa razón”, *Valiente verde* ©

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFIZAS**

Barthes, Roland. *La cámara lúcida*. Barcelona: Paidós Comunicación. 1989

Bessiere Jean. *Teoría literaria*. México: Siglo XXI Editores. 2002

Eco Umberto. *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen. 1987

Martínez Herrera, M. *Subjetividad y cultura. Una mirada freudiana*. Rev. Reflexiones. 2005.

Parsons, Talcott. *The Structure of Social Action*. Boston: McGraw-Hill. 1937

Ranciere Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires: Manantial. 2010

Sontag Susan. *Sobre la fotografía*. México: Santillana Ediciones. 2006