

LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN DE ESCRITOR DE SAMANTA SCHWEBLINCAROLINA VEGA¹**RESUMEN**

En esta contribución la autora analiza la imagen que construye la escritora Samanta Schweblin en las entrevistas a partir de los postulados de María Teresa Gramuglio. Asimismo, pone en diálogo la entrevista como narrativa con valor autobiográfico según lo expresado por Leonor Arfuch, con la narrativa breve donde lee temáticas con alto impacto cultural como la cuestión del género.

PALABRAS CLAVES

IMAGEN DE ESCRITOR-ENTREVISTA-CUENTO-SAMANTA SCHWEBLIN

-La imagen de escritor/a

La escritora argentina Samanta Schweblin (1978) se ha posicionado favorablemente en el campo literario en muy poco tiempo. Sus obras la consagraron como una de las escritoras latinoamericanas más destacadas de su generación y es reconocida por lectores y críticos. Su narrativa ha sorteado exitosamente todos los requerimientos de calidad del circuito y del mercado literarios: becas, premios, traducciones y reconocimiento mundial; ha suscitado interés por su peculiar estilo² y por su filiación a la larga tradición del género fantástico en la Argentina y ha sido objeto de análisis, fundamentalmente, desde la perspectiva de género.

Los medios y las redes sociales le han permitido construir un vínculo de cercanía con sus lectores, pero también con otros escritores contemporáneos y tener una visión panorámica del campo cultural en el que su obra se inserta. Ese conocimiento le permite, como al resto de los autores, poner en juego estrategias de promoción y de diferenciación.

La investigación que dio origen al presente trabajo realizó una lectura en diálogo de la

¹ Profesora de Lengua y Comunicación Oral y Escrita, actualmente es docente en dos establecimientos secundarios de Viedma.

² El *New York Times*, por ejemplo, realizó una elogiosa reseña de *Pájaros en la boca*.



totalidad de la narrativa breve³ de la escritora argentina y de una selección de entrevistas efectuadas por distintos medios gráficos (periódicos, revistas literarias y blogs) que abarca los diez últimos años (desde el 2009 hasta el 2019)⁴ con el propósito de identificar las dimensiones fundamentales a través de las cuales Schweblin construye su imagen de escritor.

María Teresa Gramuglio (1992) aborda el concepto *imagen de escritor* en tanto construcción discursiva⁵ atravesada por datos autobiográficos y ficcionales. Según sus planteamientos en esa construcción es posible encontrar cuatro dimensiones fundamentales: la imagen que el autor construye de sí, el lugar que se reserva dentro del campo literario dando cuenta su relación con las tradiciones literarias y con sus pares y de la actitud que adopta frente a sus lectores, el lugar que considera le pertenece en el entramado social y en consecuencia su posicionamiento y vinculación con determinados sectores de la sociedad y con las instituciones políticas y los dispositivos de poder y los ideogramas⁶ que de alguna manera instituye.

En principio, es necesario aclarar que el campo cultural contemporáneo se encuentra atravesado fundamentalmente por las llamadas “narrativas del yo”⁷ que encuentran en las entrevistas una clara oportunidad de representación.

Por un lado, Leonor Arfuch (2007) le reconoce a la entrevista valor autobiográfico al sostener que en ella el escritor busca construir una imagen de sí, al tiempo que hace explícito el trabajo ontológico de la autoría. La imagen de escritor, entonces, se construye mediante un conjunto de estrategias que el sujeto despliega frente a diversos

³ -*El núcleo del disturbio* (2002), *Pájaros en la boca y otros cuentos* (2008) *Siete casas vacías* (2015)

⁴ - <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-14120-2009-06-06.html>
- <http://www.revistasudestada.com.ar/articulo/705/la-normalidad-es-un-invento/>
- <http://cronicassobreunilinea.blogspot.com/2011/06/entrevista-samanta-schweblin-lo-anormal.html>
- <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/378>
- <https://www.vice.com/es/article/4wmkqm/samanta-schweblin-lo-fantastico-de-la-realidad>
- <http://www.colofonrevistaliteraria.com/samanta-schweblin/>
- <http://www.revistacabal.coop/actualidad/entrevista-la-escritora-samanta-schweblin>
- <http://www.laizquierdadiario.com/ideasdeizquierda/escibir-genuina-y-furiosamente/>
- <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/samanta-schweblin-escribo-sobre-lo-que-me-duele-nid1989497>
- <https://www.fundacionlafuente.cl/la-arquitectura-de-la-precision-entrevista-a-samanta-shweblin/>
- <https://www.infobae.com/cultura/2018/05/20/samanta-schweblin-me-pienso-como-una-escritora-argentina-escribiendo-desde-afuera/>
- <http://www.latinamericanliteraturetoday.org/es/2019/febrero/samantaschweblin-%E2%80%99Claliteratura-es-la-posibilidad-de-probar-los-caminos-de-nuestras>

⁵ Construcción en la que intervienen textos en el sentido más amplio y más laxo del término (incluidos los casos fronterizos como los reportajes).

⁶ Gramuglio (1992) toma el concepto de Frederic Jameson: "unidades discursivas complejas, a la vez ideológicas y formales, que, constituyen soluciones simbólicas a conflictos históricos concretos" (39-40).

⁷ Narrativas en las que es central la emergencia del sujeto tanto individual como colectivo.



públicos del campo cultural.

Luego, en la entrevista, tanto como en las obras literarias el escritor cristaliza su subjetividad presentando una idea de sí y una idea acerca de lo que la literatura es.

-La imagen de Samanta Schweblin en el diálogo entre las entrevistas y su obra

Mediante múltiples referencias, Samanta Schweblin expresa en las entrevistas su subjetividad⁸. Ante los eventuales entrevistadores la escritora reflexiona acerca de las motivaciones personales, algunas de ellas nunca "advertidas" antes de ese momento puntual, que la impulsaron a dar origen a algunas de sus producciones. Su posicionamiento personal ante la maternidad (tema central en su narrativa) es un punto al que recurre en distintos momentos del período analizado que, como ya se indicó, abarca los diez últimos años (2009-2019). En una entrevista que le realizara la *Revista Sudestada* en su edición N° 91⁹ contó que el relato "Conservas" que integraba su obra recientemente publicada *Pájaros en la boca* tenía un anclaje personal. El recuerdo se remontaba a su edad de siete u ocho años cuando un amiguito le había propuesto tener un hijo. En aquel momento el niño le pidió que pusiera las manos juntas, ahuecadas y depositó en ellas una semilla de naranja al tiempo que le aconsejaba que la tragara para poder ser padres.

Al leer el cuento referido se advierte que la historia replica el recuerdo, pero al revés. La protagonista de "Conservas" relata su experiencia de interrupción de un embarazo. Como ese embarazo está en un estado avanzado el personaje sigue un método no convencional para poner su maternidad en suspenso. El relato realiza la minuciosa descripción del proceso del tiempo invertido en contraste con el orden habitual. Así la historia retrata las distintas instancias de des-embarazo hasta el final en el que la protagonista escupe en un vaso de conservación algo pequeño, del tamaño de una almendra. La estrategia utilizada por Schweblin en este caso fue la de atribuir a su obra un origen autobiográfico al ligarla a un recuerdo infantil.

En la entrevista la escritora se muestra cercana, accesible, siempre dispuesta a considerar a su público. Así lo demuestran las múltiples referencias a experiencias de encuentros con sus lectores reales.

⁸ Se entiende aquí por subjetividad la propiedad de las percepciones, argumentos y lenguaje basados en el punto de vista del sujeto siempre condicionado por circunstancias históricas y culturales.

⁹ <http://www.revistasudestada.com.ar/articulo/705/la-normalidad-es-un-invento/>



En la entrevista realizada por la *Revista Cabal*¹⁰ Schweblin refiere a la relación que todo escritor establece con sus lectores: "Un lector atento puede deducir mucho de un escritor, más de lo que al escritor le gustaría. Cuando uno lee, lee la historia, pero lee también al autor. Es incómodo, pero finalmente el lector sigue las huellas de un recorrido que siempre es personal, incluso cuando no es autobiográfico." (2015) Su afirmación parece indicar que Schweblin entiende la literatura como una práctica siempre autobiográfica porque es posible identificar la pulsión primera que da origen a las obras.

En las piezas periodísticas, además, la escritora expresa la idea recurrente de que la literatura debe funcionar como una "avanzada". En numerosas ocasiones se refiere a la historia de su abuelo quien participó en la Segunda Guerra Mundial. El relato más completo de la anécdota biográfica aparece en la entrevista publicada por la revista *Iberoamericana*¹¹:

"Escribir me ayuda a acercarme a las cosas que más me asustan. El miedo a la pérdida, a la soledad, al dolor, a la incomunicación. Creo que la literatura es como los soldados que en la guerra hacían "la avanzada". Ése era el trabajo de mi abuelo paterno. Iban por delante del ejército, exponiéndose solos a lo peor, sacrificándose a sus peores miedos en pos del resto. La literatura me permite asomarme al vacío, a lo más oscuro de mí misma, y volver con información muy valiosa, lo más ilesa que me sea posible." (2013)

Este recuerdo ligado a la historia familiar permite pensar el poder que Schweblin le atribuye a la literatura y la función que piensa para el escritor. A través del tratamiento de temas diversos exorciza sus temores más profundos, los procesa y los convierte en material literario.

En la entrevista realizada para el diario *La Nación*¹² (2017) Schweblin afirma que desde hace varias generaciones las mujeres de su familia mueren con Alzheimer y que, si bien la vejez entraña un progresivo deterioro, la pérdida de la memoria implica perderlo todo porque durante la enfermedad desaparecen los recuerdos y los afectos y sólo queda el cuerpo, el miedo y el dolor.

En "La respiración cavernaria", cuento que aparece en *Siete casas vacías* la escritora

¹⁰ <http://www.revistacabal.coop/actualidad/entrevista-la-escritora-samanta-schweblin>

¹¹ <https://journals.iai.spk-berlin.de/index.php/iberoamericana/article/view/378/62>

¹² <https://www.lanacion.com.ar/lifestyle/samanta-schweblin-escribo-sobre-lo-que-me-duele-nid1989497>



explora ese gran temor al dar forma a la historia de Lola, una mujer que queda sola en su vejez atrapada en la confusión y los fantasmas del Alzheimer. Al inicio del relato el lector se encuentra con una protagonista aún lúcida que si bien necesita realizar listas que le recuerden sus obligaciones y deseos puede llevar una vida normal.

A medida que el relato avanza la capacidad mental de la protagonista disminuye y el lector la acompaña en un camino de inevitable deterioro donde lo único que permanece, resiste y se proclama victorioso más allá de cualquier deseo es la vida misma: "Entonces Lola regresó a su cuerpo, y su cuerpo le regresó el dolor. Sintió en la carne el aire subir y bajar. En sus pulmones, una punzada aguda llegó con su última revelación: no iba a morir nunca (...)" (Schweblin: 2018, 96)

Por otra parte en las entrevistas Samanta Schweblin va estableciendo el conjunto de relaciones que ligan su obra a la tradición literaria, especialmente a la literatura latinoamericana (Antonio di Benedetto, María Luisa Bombal, Horacio Quiroga, Juan Rulfo, Luisa Valenzuela, Felisberto Hernández) y a la literatura argentina vinculada al género fantástico (Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, Silvina Ocampo, Jorge Luis Borges). Las referencias son siempre elogiosas y buscar señalar la profunda influencia que esas lecturas y las de sus colegas contemporáneos (Mariana Enríquez, Guadalupe Nettel, Lina Meruane) han tenido en su obra. Es frecuente la construcción de sus respuestas en forma de largas listas de lecturas de autores de distintas latitudes. De manera permanente va estableciendo lazos simbólicos entre la tradición literaria y su propia obra.

Schweblin tiene además con los medios y las redes sociales, como la mayoría de los escritores actuales, una relación de afinidad que hace posible, no sólo que llegue a un público creciente, sino que mantenga un vínculo de cercanía con otros escritores con los que forma una generación literaria¹³. En la entrevista publicada en el blog *Crónicas de una línea*¹⁴ (2011) explica la relación que la une a sus contemporáneos dando cuenta de la íntima y mutua influencia que ejercen los escritores entre sí en la medida en que comparten preocupaciones propias de un determinado momento histórico.

En las entrevistas Schweblin también aborda los fenómenos sociohistóricos y culturales

¹³ Julius Petersen en 1926 en *Las generaciones literarias* expuso una serie de requisitos que este concepto debía cumplir: 1.- Coetaneidad: fecha aproximada de nacimiento de los integrantes. 2.- Elementos formativos comunes. 3.- Relaciones personales entre los escritores. 4.- Participación en actos colectivos propios. 5.- Acontecimiento, experiencia o hecho histórico aglutinante. 6.- Caudillaje. 7.- Lenguaje generacional. 8.- Anquilosamiento o parálisis de la generación anterior.

¹⁴ <http://cronicassobreunalinea.blogspot.com/2011/06/entrevista-samanta-schweblin-lo-anormal.html>



mediante una continua moderación. Sin embargo, reconoce que en la literatura siempre está presente el sistema de valores y convicciones que la hacen un sujeto situado. "El poder" en tanto ideologema también puede leerse en los textos analizados. Un ejemplo claro se encuentra en la entrevista que le realizara la *Revista Literaria Colofón*¹⁵ (2014). Allí reconoce que se cuenta "Matar un perro" que fue presentado originalmente en *El núcleo del disturbio* es asociado frecuentemente con los métodos represivos de los gobiernos militares y si bien sostiene que jamás pensó en ello al escribirlo, la literatura siempre funciona como espejo y cada sociedad refleja en ella sus miedos, sus pecados y sus culpas. En el relato la escritora trabaja la violencia cuando el protagonista es obligado a matar a un perro a palazos para comprobar su capacidad de hacer lo mismo con una persona. El texto presenta la capacidad de matar como una habilidad a entrenar: "Matar a alguien en especial, a alguien ya elegido, es fácil. Pero tener que elegir quién deberá morir requiere tiempo y experiencia." (Schweblin: 2018, 62) y, al mismo tiempo, le asigna a la vida de un ser humano el mismo valor que a la vida de un animal.

El cuento "Bajo tierra" publicado en el libro *Pájaros en la boca y otros cuentos* permite una lectura similar. Aunque la referencia no es directa es fácil realizar una analogía con lo vivido durante el último gobierno militar: la ruptura de la unidad familiar y el trastorno psicológico que acarrea. Las circunstancias y el tiempo son diferentes, aunque el relato cuenta la experiencia de unos padres que buscan a sus hijos incansablemente luego de que estos desaparecieran en un pozo para nunca regresar.

Otro ideologema presente en la obra de Schweblin es "lo femenino". En la entrevista realizada por la *Fundación La Fuente*¹⁶ (2018) y consultada sobre su posicionamiento ante "lo femenino" Schweblin explicó su cambio de perspectiva ante el prejuicio de la llamada "literatura femenina". No es posible afirmar que la evolución obedezca a un mayor compromiso de la escritora con las tensiones o los cuestionamientos propios de la actualidad, ya que en su literatura es posible leer desde sus inicios una crítica sostenida a los grupos de dominación; o a su mayor madurez y seguridad (considerando que se trata de una persona de mediana edad que publica desde muy joven). Sí es posible indicar, mediante el análisis de sus propios dichos, una paulatina asunción pública de posición frente a diferentes temas y problemáticas sociales y culturales.

El cuento "Mujeres desesperadas" que aparece en los libros *El núcleo del disturbio* y

¹⁵ <http://www.colofonrevistaliteraria.com/samanta-schweblin/>

¹⁶ <https://www.fundacionlafuente.cl/la-arquitectura-de-la-precision-entrevista-a-samanta-shweblin/>



Pájaros en la boca y otros cuentos tiene un marcado tono de denuncia. En una atmósfera de creciente irrealidad las mujeres son abandonadas por sus maridos en un parador olvidado en una ruta inubicable. Lloran y se lamentan y de la forma que pueden se acompañan hasta que ante un nuevo abandono logran sacar al hombre del volante, se suben al auto y emprenden, juntas, el regreso. El hombre queda solo y aterrorizado en el parador y cientos de mujeres aparecen de las zonas aledañas para arrojarse sobre él gritando. En su huida las protagonistas experimentan algo inusual, otros hombres lo vienen a salvar. Los personajes entonces realizan acciones que definen su posicionamiento ante su género y también en relación a los otros. En este texto la crítica funciona por el contraste entre la presentación de mujeres sumisas ante el abandono y de mujeres que toman las riendas de su destino. En la escena final las mujeres regresan a la ciudad y eso puede interpretarse como un retorno a la centralidad o el control.

En el relato "La pesada valija de Benavidez" que integra los libros *El núcleo del disturbio* y *Pájaros en la boca y otros cuentos* aparece el tema del femicidio. Benavidez asesina a puñaladas a su mujer y esconde su cuerpo en una maleta. Con la mediación de otro personaje (el médico Corrales) el cadáver putrefacto de la mujer es expuesto a la mirada morbosa del público como si se tratase de una manifestación artística. En este relato la crítica se logra mediante el distanciamiento, es decir, por la presentación de un femicidio como si se tratase de un espectáculo.

En la entrevista realizada por el diario *Página 12*¹⁷ Schweblin afirma: "Hay como dos grandes miedos en muchos cuentos; el de las mujeres que no son madres a ser madres y el de los hijos hacia las madres (...) Obviamente hay cuestiones autobiográficas muy disfrazadas." (2009)

El tratamiento de "lo femenino" en la narrativa de Schweblin expone su posicionamiento ideológico mediante la presentación de personajes de distintas edades que se ven enfrentados a situaciones de diverso orden (enfermedad, abandono, violencia, abuso, servidumbre, elecciones vitales, pérdidas, renunciamentos). Las resoluciones de los conflictos, como en la vida misma, encuentran caminos dispares sin que se propongan en los textos valoraciones morales.

Reflexiones finales

¹⁷ <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/4-14120-2009-06-06.html>



La narrativa de Schweblin posibilita una lectura culturalmente productiva ya que ha sido objeto de análisis, fundamentalmente, desde la perspectiva de género por su abordaje de la maternidad (o la no maternidad), la violencia, la vulnerabilidad y los vínculos intergeneracionales.

En el diálogo del corpus trabajado la imagen de escritor que Samanta Schweblin construye entreteje elementos biográficos y ficcionales. La escritora elige hacer públicos datos de su historia personal, de sus convicciones sobre diversos temas y de su valoración de la literatura con el propósito de "iluminar" su obra y su trabajo. Estas estrategias de autofiguración le permiten presentarse como alguien cercano al tiempo que hacen explícita la singularidad de su propuesta artística.

Bibliografía

Arfuch, L. *El espacio biográfico. Dilemas de la subjetividad contemporánea*. Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2007

La entrevista. Una invención dialógica. Barcelona: Paidós., 1995

Gramuglio, M. T. "La construcción de la imagen". En Tizón, H. et al. *La escritura argentina* (pp. 35-64). Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral/Ediciones de la Cortada, 1992

Obras Literarias

Schweblin, S. *El núcleo del disturbio*. Buenos Aires: Argentina: Destino, 2002

- *Pájaros en la boca y otros cuentos*. Buenos Aires: Argentina: Literatura Random House, 2019

Siete casas vacías. Argentina: Páginas de espuma, 2019