

LA TRILOGÍA “SOL DE NOCHE” DE ANDREA FERRARI¹.

ELIANA MARTÍNEZ²

RESUMEN

Esta reseña presenta la trilogía policial juvenil “Sol de Noche” de Andrea Ferrari³ como una obra innovadora para trabajar en la escuela secundaria, dado que la trama policial es capaz de mantener el suspenso hasta el último instante y con la evolución de su protagonista, se abordan tópicos adolescentes que despertarán la curiosidad de los jóvenes lectores.

PALABRAS CLAVE

LITERATURA JUVENIL- GÉNERO POLICIAL -ADOLESCENTES

Un paparazzi asesinado y un cantante pop desaparecido es el primer caso a resolver por Soledad Linares, seguido por un misterioso accidente en la Patagonia, vinculado con un robo del pasado; finalizando con una mujer que muere frente a las cámaras de un reality show. Estos son, de manera muy acotada, los casos policiales en cada novela de la saga *Sol de Noche*, de la premiada escritora de literatura juvenil, Andrea Ferrari. Esta obra, nos brinda otra mirada de la juventud, de sus conflictos, sus vínculos y emociones al mismo tiempo que contiene todo lo necesario para constituirse en un policial atrapante.

¹ Ferrari Andrea. *Sol de Noche 01*. Buenos Aires. Alfaguara Juvenil 2015.

Sol de Noche 02-03. Buenos Aires. Loqueleo, Santillana 2015//2016.

² Docente del área Segundas Lenguas en la E.S.R.N. n°53 de General Conesa Estudiante en etapa final del Profesorado en Lengua y Comunicación Oral y Escrita del CURZA-Universidad Nacional del Comahue.

³ Andrea Ferrari (Buenos Aires, 1961) periodista y multipremiada escritora de literatura infanto-juvenil. Se graduó como traductora literaria en el Instituto Superior en Lenguas Vivas "J.R. Fernández". Como periodista, trabajó en la revista *El Porteño* y fue miembro del staff del diario *Página/12* durante más de quince años. Fue finalista del concurso Norma Fundalectura en 2002 con *Café solo* y en 2003 recibió, en España, el Premio Internacional Barco de Vapor por *El complot de las Flores*, que fue traducido al portugués y al coreano. Su novela *El hombre que quería recordar* fue incluido en la selección White Ravens 2006 de la Internationale Jugendbibliothek de Munich (Biblioteca Internacional de la Juventud). La novela *El camino de Sherlock* ganó la vigésimo tercera edición del Premio Jaén de Narrativa Infantil y Juvenil.



La saga está compuesta por tres títulos: *La velocidad de la música* (2015), *Las marcas de la mentira* (2015) y *El ruido del éxito* (2016). La protagonista y detective de estos casos es una adolescente atípica, algo cínica y solitaria que, desde que tiene uso de razón, desea convertirse en periodista. Sol es hija del jefe de redacción del diario y de una fotógrafa inglesa asesinada cuando ella tenía solo dos años. Cada una de las novelas de la saga plantea un caso al mejor estilo del policial, que Sol deberá resolver, ayudada por “su Watson”, A.L. Timón. Sin embargo, no serán los únicos enigmas a los que se enfrentará. A lo largo de la saga descubriremos cómo esta joven se aventura en el mundo adulto derribando prejuicios y contradiciendo estereotipos sobre los adolescentes.

Durante la etapa de la adolescencia, sostiene Francisco Alonso Blázquez, “la ficción literaria es un factor importante en la construcción del yo. En la soledad de la lectura de obras literarias, puede el joven encontrar cuestiones referidas a sus propios afectos, sentimientos, problemas y también las referidas a la sexualidad”.⁴ De este modo, en la saga *Sol de Noche* se abordan tópicos con los cuales los adolescentes pueden identificarse: la búsqueda de identidad, los vínculos familiares, el despertar a las relaciones afectivas, la sexualidad, las inseguridades y las proyecciones de su futuro. Abordar la lectura de literatura juvenil en la escuela secundaria, implica estar en sintonía con el mundo de los estudiantes para acompañarlos en su crecimiento como lectores y dejarlos encontrar en estas páginas, historias que los atrapen y conmuevan.

La narración crea una trama poblada de detalles, con un narrador que no sabe más que el personaje y que es construida por un lenguaje sencillo, accesible y moderno que no intenta emular el “hablar de los chicos”. Es el lenguaje lo que invita a los lectores jóvenes. La autora da vida a un universo en el cuál el lector queda atrapado por la curiosidad. La maestría de Sol en la investigación y la escritura, la presentación del tema de los medios de comunicación, los argumentos colmados de pistas y las sorpresas son algunos de los atractivos de este policial.

Para finalizar y siguiendo las palabras del pedagogo Carlos Skliar, “deberíamos ofrecer signos, palabras, textos, sabores que puedan atravesar a quienes lo reciban...”⁵, cuestión que la saga *Sol de Noche*, nos posibilita.

⁴Francisco Alonso Blázquez. *Sobre la literatura en la adolescencia*, Zona próxima Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte nº 6, diciembre, 2005

⁵Skliar, Carlos. *Pedagogías de las diferencias: (Notas, fragmentos, incertidumbres)*