



UNA EXPLOSIÓN DE EXPECTATIVAS: LECTURA DE *LOS DÍAS DEL VENADO* DE LILIANA BODOC

MARÍA ANTONIA CUEVAS¹

RESUMEN

El presente trabajo recoge la experiencia de lectura de la novela *Los días del venado* de Liliana Bodoc. El trabajo de campo permite recoger datos acerca de los gustos de los jóvenes y, luego, observar la reacción de los estudiantes ante la lectura de esta obra.

PALABRAS CLAVES

LECTURA-GUSTO LITERARIO-ENSEÑANZA DE LA LITERATURA

1-DE INQUIETUDES Y CONTEXTOS

La investigación sobre los efectos de lectura de la novela de Lilian Bodoc surgió de los siguientes interrogantes: ¿Qué hacer con las lecturas que consumen los jóvenes? ¿Por qué hay tanto consumo de lectura de sagas? ¿Qué temáticas aparecen que son constantes en este tipo de textos? ¿Qué hacer como profesores de literatura con esos intereses y lecturas que traen los chicos a nuestras clases?

La experiencia fue realizada en el espacio curricular de literatura, en un curso de cuarto año, en una escuela secundaria de Carmen de Patagones, durante el último trimestre, desde el mes de agosto hasta fines de noviembre. Se tomó como método de recolección de datos empíricos el autorregistro.

La hipótesis que orientó el trabajo de campo es que los jóvenes consumen sagas y textos que entran dentro de las llamadas “psicoliteratura”, pero que esto no es un impedimento para la

¹Profesora de Letras que actualmente se desempeña en la Escuela Secundaria Media N° 2-Carmen de Patagones



iniciación a otro tipo de lecturas como una novela proveniente de la épica fantástica, tal como sería, a nuestro juicio, el caso de *Los días del venado*.

El grupo elegido para concretar la experiencia era heterogéneo y diverso, estaba conformado por 15 alumnos, siete chicas que son lectoras de todo tipo de textos ficcionales como sagas, novelas y cuentos, pero el resto, si bien admite que no le gusta leer, algunos chicos reconocen ser lectores de revistas deportivas.

En el dialogo acerca de sus hábitos de lectura y mientras leíamos la novela fueron surgiendo algunas situaciones que arrojaron los siguientes datos:

- 1- Existen grupos de lectores de sagas y solo por ese motivo se comunican aunque no pertenezcan a la misma escuela ni curso.
- 2- El grupo de lectores tiene sus propias reglas: se prestan los libros con la condición de que sean devueltos en las mismas condiciones en que fueron prestados.
- 3- Pueden también compartir libros en formato digital.
- 4- Son principalmente mujeres las que leen este tipo de textos.
- 5- En su mayor parte leen obras de procedencia inglesa o norteamericana. La mayoría reconoció que las leían porque eran famosas y habían sido recomendadas por amigas, por la trama o por el género.

2-UNA EXPLOSIÓN DE EXPECTATIVAS

La llegada de *Los días del venado* fue como una explosión desde el primer día, entre otras razones porque no habían leído la *saga de los confines*. Partimos del concepto de círculo de lectura de Chambers (2007), en el que están presentes tres elementos: la elección de un “buen” texto (en este caso, la primer obra de la saga de Liliana Bodoc); la lectura del texto (se realizó en varios encuentros de lectura en voz alta y de lectura silenciosa); y la expresión de los sentimientos y opiniones que produce la lectura de la obra.

Los jóvenes buscaban relacionar lo que leían con elementos propios de la vida cotidiana, con otros textos ficcionales y con programas de televisión. Por el otro lado, está presente la cuestión de canon literario, que no habilita este tipo de lecturas.

Nunca se quejaron por las trescientos veinte y nueve páginas que contiene el libro. Para la mayoría, cada capítulo despertaba la curiosidad de seguir leyendo y lo vivieron como una oportunidad de disfrute. Como experiencia de trabajo, resultó una opción muy interesante



para despertar la curiosidad y brindar un espacio en el que cada alumno podía leer desde su propia experiencia y compartir su opinión.

La lectura de cada página de la obra nos permitió crear un espacio único que abrió camino a nuevas lecturas y a nuevas maneras de entender a la literatura y comprenderla como un espacio que permite diferentes miradas.

Luego, cuando se les planteó que podía ser considerada una novela épica, manifestaron que lo encontraban en la lucha entre el bien y mal, en las batallas, en la búsqueda por recuperar el lenguaje y las prácticas culturales de los hombres.

LO QUE NOS DEJÓ

Cada curso, como cada clase, se presenta como un nuevo desafío. Estoy convencida de que las clases de literatura nos permiten innovar y transgredir espacios y sentidos. En su gran mayoría, estos cambios dependen de nosotros, darnos la posibilidad de incorporar a nuestras clases textos que pueden abrir el camino a otras lecturas, a otras experiencias, a otros formatos.

Los días del venado rompió con la tradición en cuanto a lo que se enseña en la clase de Literatura, y también permitió elaborar otros diálogos, corremos de lo que comúnmente le proponemos a nuestros alumnos.

Es una obra que invita a leer: la temática y la trama permitieron también que los chicos participen sin negación de los encuentros de lectura. Mucho depende de nosotros. Es necesario abordar una clase sin prejuicios respecto de sus intereses y gustos. Justamente, desde sus propias motivaciones, iniciar un camino de búsqueda hacia lo que no conocen y tal vez nunca han pensado leer.

Es así como, de alguna manera, se presentan ante nosotros como docentes-lectores esos alumnos-lectores de obras y textos que advertimos que forman parte de su cotidianeidad y que sin duda marcan sus gustos y preferencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Bustamante, P. (Comp.) “*Búsquedas, incertidumbres y certezas...en torno de lectura y mediación*” en *Puentes...entre lectores y lecturas*; Salta: Ministerio de Educación, 2005.



- Crespo Gemma Luch, I. *La literatura de adolescentes: la psicoliteratura*. Camponovo, L. “*Literatura juvenil y efectos de lectura. Claves para pensar en los lectores*”, ponencia presentada en las III Jornadas Internacionales de Investigación y Prácticas en Didácticas de las Lenguas y las Literaturas, San Carlos de Bariloche, 1,2 y 3 de noviembre de 2012, disponible en <https://sites.google.com/site/grupoeise/jornadas>
- Cuesta, Carolina *Discutir sentidos*. Buenos Aires: Ediciones del zorzal, 2006.