

# El 2020, un año que no olvidaremos

*Relato de la Orquesta Infanto Juvenil de Cuerdas de Cutral C6 y Plaza Huincul*



**MARCELO CHEVALIER**

*Compositor y Director de la Orquesta*



**AILEN VAZQUEZ**

*Gesti3n Cultural  
y producci3n general de la Orquesta*

**E**n el d6cimo s6ptimo a1o de vida de la Orquesta<sup>1</sup>, habiendo comenzado con los primeros ensayos y clases...jse desat3 la pandemia del Coronavirus!. Una vez decretado el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio, suspendimos inmediatamente las actividades presenciales y quedamos desconcertados.

**¿C3mo puede funcionar una orquesta sin encontrarse para realizar las pr3cticas musicales en un espacio com6n?**

Sin tener una respuesta inicial, lo que comenzamos a hacer fue implementar encuestas cualitativas y cuantitativas como estrategia de investigaci3n social para determinar el diagn3stico de la orquesta en situaci3n de pandemia. El objetivo central era no perder el v6nculo con ning6n integrante, y se logr3. Cada familia, nos brind3 la informaci3n nece-

saría en cuanto a su acceso a internet, paquete de datos, cantidad de dispositivos móviles en el domicilio, obligaciones horarias de cada conviviente para cumplir con el teletrabajo o con la escuela, etc.

Pese al diagnóstico de diversidad socio-económica de los integrantes de la orquesta para recibir educación a distancia, asumimos el desafío de continuar la actividad haciendo uso de las TIC, de martes a sábado, cada semana, tal como lo hacíamos en la época presencial. El primer paso adelante que pudimos ofrecer, fue dar continuidad a la formación teórica que estaba en marcha, a través de las plataformas multimediales para los trabajos prácticos y para las clases sincrónicas elegimos Meet. No obstante, la comunicación más habitual fue a través de WhatsApp. Con bastante rapidez –niños y jóvenes más aún– nos fuimos adaptando a estos recursos; y podemos afirmar que, en general, el área de educación audioperceptiva pudo tener el grado de avance proyectado en un principio.

El segundo paso fue retomar la práctica del repertorio orquestal previsto para el año, con la guía del Director y las clases de técnica instrumental, con los Profesores de cada instrumento; pero aquí las dificultades aumentaron exponencialmente, porque influye mucho la calidad de conectividad y de los dispositivos electrónicos con que se cuenta. Pero avanzamos convocando en horarios individuales para clases de instrumento y reinstalando los horarios habituales de encuentro para las prácticas grupales de repertorio. La cuestión de los horarios regulares de orquesta resultó muy importante para contribuir a una reorganización en las actividades diarias de los integrantes, ya que la falta de concurrencia a la escuela generó en ellos, en un principio, cierto caos familiar y altibajos anímicos.

Las Prácticas de Repertorio se generaron convocando a cada grupo por Instrumento (por

ejemplo, sólo Violines o sólo Violas) todos los asistentes podían escuchar al que estaba tocando, y por lo tanto, aprovechar las observaciones y correcciones. Sin embargo, la latencia en la comunicación on-line y el nivel de conectividad, tienen importantes limitaciones en la calidad sonora que pueden transmitir. Y allí es donde surge el siguiente recurso que pusimos en juego, algo que es de uso muy frecuente por niños y jóvenes: el video grabado con el teléfono celular. Ofrece varias ventajas: mejor calidad de sonido y un registro más detallado de las acciones y postura con el instrumento. Luego de establecidos los objetivos de ejecución instrumental, se solicitó que se envíe por WhatsApp un video en un plazo determinado, con el registro de los resultados del trabajo realizado. La misma estrategia se utilizó para las clases de instrumento: asignación de obra a estudiar, clase sincrónica, devolución con la tarea realizada a través del video mediante el aula virtual.

### ¿Cómo generar ensayos orquestales virtuales?

A esta altura, las clases sincrónicas fueron a través de la plataforma Zoom, porque mejoró sus condiciones de seguridad, disminuyendo el riesgo de intromisiones indeseadas. Creamos archivos de audio orquestales virtuales (con sistemas de generación sonora de sampler) propiciando que el integrante pudiera tocar su parte “con la orquesta” sonando al mismo tiempo. Estas prácticas ya podían incluir a diferentes instrumentos (Ensayos Virtuales Parciales) o a toda la orquesta (Ensayos Virtuales Generales), y por lo tanto también, se generó la posibilidad de compartir nuevamente una práctica colectiva entre integrantes que no lo hacían desde el comienzo de la pandemia. La brecha del aislamiento se hacía un poco más corta.

Surgió entonces una nueva posibilidad, combinando los nuevos recursos adquiridos por

todos. A partir de entonces, se le pudo pedir a cada integrante que grabara un video tocando su parte al mismo tiempo que suena, y se incluye en la grabación, el audio orquestal. Se puede evaluar de este modo el ajuste técnico y musical del integrante a la orquesta como totalidad.

Habíamos recuperado hasta aquí el avance individual y grupal en varios “frentes”: los conocimientos teóricos musicales, la técnica de instrumento y el repertorio orquestal. Sin embargo, para quien forma parte de una actividad artística -y aun realizando esta muy importante recuperación de objetivos- hay algo que se siente que falta, que no está: presentarse en concierto, subir al escenario, compartir la música con el público. Y no podíamos dejar de intentarlo.

Decidimos recrear el “Concierto de Invierno” que presentamos todos los años, como un concierto virtual. Cada integrante estudió y grabó su parte en cada obra, requiriendo una tarea de ensamblaje y edición bastante compleja, en términos sonoros y musicales. También queríamos que la presentación tuviera una buena calidad visual/sonora, por lo tanto, desde la Asociación de Amigos de la Orquesta, se contrató a un realizador audiovisual y a un editor de sonido y masterización con el objetivo de lograr un muy buen resultado artístico.

Con la intención de obtener la mayor difusión posible del concierto, la Orquesta creó su propio canal en Youtube: [www.youtube.com/c/conciertosoiucu](http://www.youtube.com/c/conciertosoiucu) ...y llegó el día de la presentación.

Convocamos a cada integrante junto a su familia, al equipo docente y no docente, media hora antes del estreno, al chat en vivo. Es imposible tratar de explicar la emoción y la alegría que esto generó en todos nosotros -profesores, integrantes, familias, colaboradores, amigos- fue un acontecimiento conmovedor



Concierto  
El Regalo de l@s chic@s  
---  
Orquesta de Cuerdas  
Infanto Juvenil  
Cutral C6 y  
Plaza Huincul



para todos y jamás lo olvidaremos. Nos encontramos haciendo música entre todos. Nos permitió - dentro de la pandemia - completar lo que una orquesta “es”, mostrar “qué hace”, “quiénes somos”.

Cada integrante recibió el reconocimiento de familiares, amigos, conocidos y desconocidos, pues la publicación en la plataforma virtual rompe los límites geográficos y amplía el público. Apuntaló nuestra salud anímica y psíquica. Por lo tanto, seguimos creando diversas instancias virtuales para que la orquesta fortaleciera el vínculo con el público, así surgen los estrenos semanales en nuestro canal con el ciclo *“Tocatas en Primavera”*.

Encontrando el espacio entre estas múltiples actividades, y gracias a la enorme disposición y generosidad de la Mtra. Lucía Zicos, realizamos con ella un “Taller de Práctica Orquestal”, con novedosos recursos virtuales se obtuvo un muy buen resultado, en las prácticas y aprendizajes individuales y de conjunto.

El año de actividades se cerró el 11 de diciembre con el concierto virtual denominado **“El Regalo de L@s Chic@s”**. Este concierto solidario, lo realizamos cada fin de año desde hace 16 años, juntando juguetes destinados a los niños y niñas en situación hospitalaria. Este 2020, ha sido dedicado a todas las personas que trabajan en el Sistema de Salud en nuestro país, a modo de homenaje y agradecimiento por todo lo que nos han brindado en estos tiempos tan difíciles.

La pandemia nos desafió y nosotros respondimos de la mejor manera que supimos y pudimos hacerlo: uniendo voluntades, a través de la práctica colectiva de la música y poniendo en valor el rol de cada integrante de la orquesta, donde nadie importa más que el otro. Confiamos que los tiempos difíciles pasarán, pronto nos reencontraremos y podremos abrazarnos.

Todos tenemos algunas pérdidas y sufrimientos, pero acá estamos. El año que viene nos enfrentará a nuevos desafíos, pero tenemos la

voluntad y la esperanza de superarlos. Tenemos que seguir generando las condiciones afectivas, técnicas, humanas para que nadie quede afuera, priorizando el vínculo a pesar de la distancia que la pandemia nos impone; y porque hoy más que nunca lo social y lo colectivo son imperativos para la construcción de nuestro querido país. ●

### Nota

1- La orquesta fue fundada en el año 2.003, a través de un convenio suscripto por la Universidad Nacional del Comahue, siendo la Secretaría de Extensión Universitaria su espacio de vinculación institucional.

Adhieren al programa orquestal, la municipalidad de Cutral Co y el Enim.

La gestión y producción general es responsabilidad de la Asociación Amigos de la Orquesta.

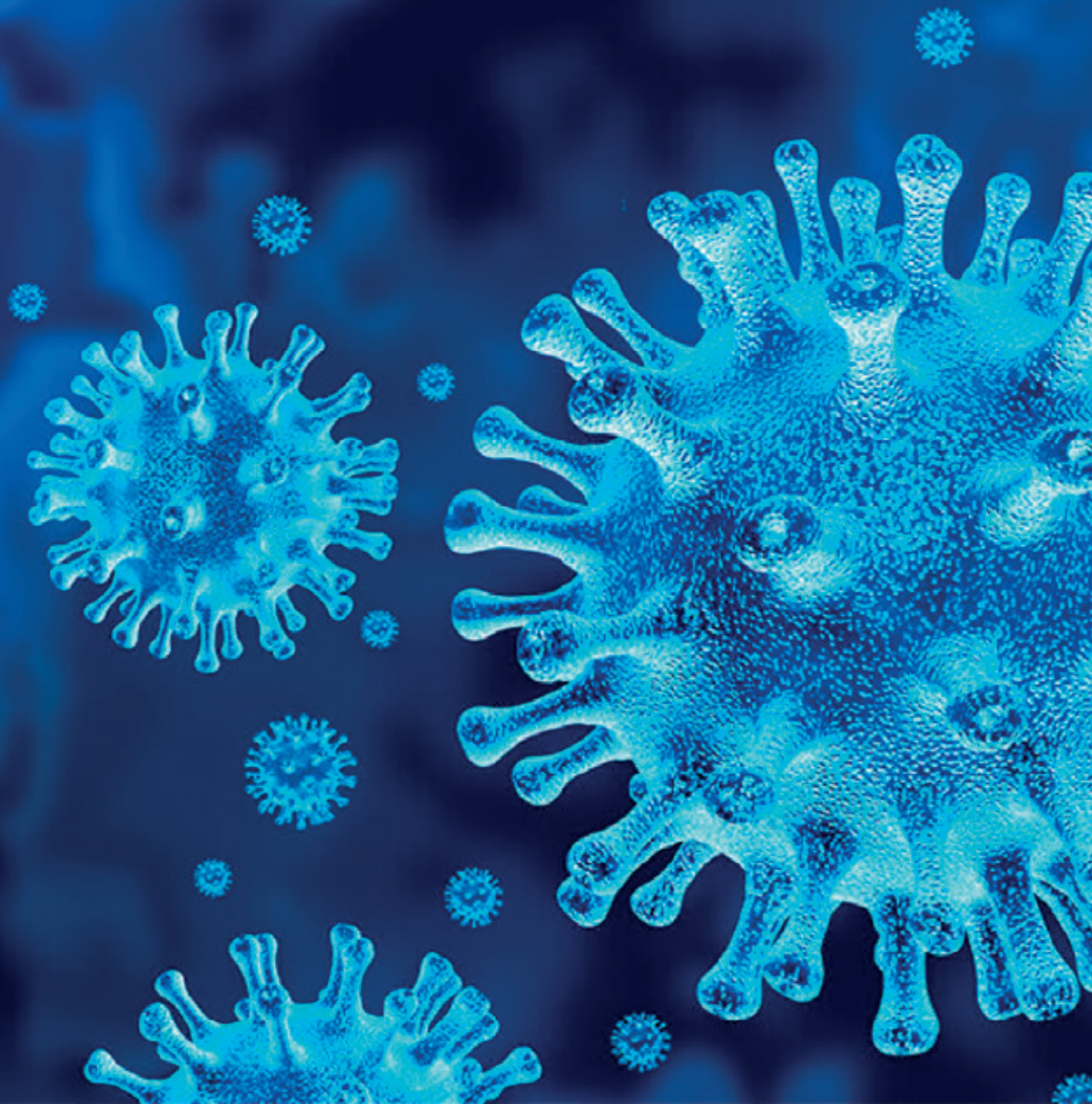
Sus Redes son:

[www.youtube.com/c/conciertosojcu](https://www.youtube.com/c/conciertosojcu)

[www.facebook.com/conciertosojcu](https://www.facebook.com/conciertosojcu)

[www.instagram.com/conciertosojcu](https://www.instagram.com/conciertosojcu)

La provincia de Río Negro desde marzo 2020 tiene conformado un Comité de Emergencia provincial integrado por Salud Pública, Ministerio de Educación, Ministerio de Seguridad y Justicia, y Ministerio de Gobierno y Comunidad, para trabajar de manera conjunta sobre la temática. El primer caso confirmado se conoció en Viedma el 9 de marzo de 2020. El 20 de diciembre del mismo año la provincia registró 2.336 casos activos; 32.189 recuperados y fallecidos 886 personas.



GENTILEZA  
Jorge Badillo  
Gobierno  
Provincia de Río Negro

